

## Konteksty sztuki dyrygenckiej

Dyrygent – interpretator. Różnorodność estetyczna działań dyrygenta.

### KARTA ZGŁOSZENIA

<b>Imię i nazwisko</b>	
<b>Tytuł / stopień naukowy</b>	
<b>Nazwa uczelni lub reprezentowanej jednostki</b>	
<b>Adres do korespondencji</b>	
<b>Adres mailowy</b>	
<b>Telefon kontaktowy</b>	
<b>Tytuł referatu lub komunikatu</b>	
<b>Teza planowanego wystąpienia (abstrakt)</b>	
<b>Forma uczestnictwa</b>	<input type="radio"/> z wystąpieniem <input type="radio"/> bez wystąpienia <input type="radio"/> publikacja bez wystąpienia
<b>Zapotrzebowanie na sprzęt podczas wystąpienia</b>	
<b>Dane do faktury</b>	

Deklaruję przesłanie opłaty konferencyjnej do dnia 3 marca 2023 roku na konto bankowe:

Bank PEKAO SA II O/ŁÓDŹ

97 1240 3028 1111 0000 2822 1999

*z dopiskiem:* VI OKN – Konteksty sztuki dyrygenckiej

Miejscowość, dnia .....

Podpis.....

**Akademia Muzyczna**

im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Katedra Edukacji Muzycznej

90-716 Łódź, ul. Gdańska 32  
www.amuz.lodz.pl