



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Katedra Instrumentów Smyczkowych



I OGÓLNOPOLSKI KONKURS WIOŁONCZELOWY im. Dominika Połońskiego 26-28 marca 2021

dla wiolonczelistów – studentów polskich uczelni muzycznych

wydarzenie towarzyszące:

**Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna
WIOŁONCZELA – PRZESZŁOŚĆ I TERAŹNIEJSZOŚĆ**

PARTNERZY



FUNDACJA

HOTEL
TOBACO



PATRONAT HONOROWY



MARSZAŁEK
WOJEWÓDZTWA ŁÓDZKIEGO
Grzegorz Schreiber



PREZYDENT MIASTA ŁÓDZI
HANNA ZDANOWSKA



REKTOR
Akademii Muzycznej w Łodzi
dr hab. Hżbieta Aleksandrowicz, prof. AM



Filharmonia
Łódzka
im. Artura
Rubinsteina



Filharmonia
Warmińsko-Mazurska
im. Aleksandra Nowowiejskiego w Giżyńcu



Filharmonia Częstochowska
im. Bronisława Hubermana



RADOMSKA
ORKIESTRĄ
KAMERALNA



merakel
JAKOŚĆ I WSPÓLNOTA MUZYCZNA



FILHARMONIA
POZNAŃSKA
im. Tadeusza Szeligowskiego



FILHARMONIA ŚWIĘTOKRZYSKA
IM. OSKARA KOLBERGA W KIELCACH



Instytut
Teatralny
im. Włodzisława Hertzego



MARCIN MAZUR
AKADEMIA ŁÓDZKA

PATRONAT MEDIALNY



Polskie Centrum Informacji Muzycznej



TUŁÓDZ.PL



plasterlodzki.pl

I OGÓLNOPOLSKI KONKURS WIOŁONCZELOWY im. Dominika Połońskiego 26-28 marca 2021

dla wiolonczelistów – studentów polskich uczelni muzycznych



KALENDARIUM

OGÓLNOPOLSKIE FORUM WIOLONCZELOWE

Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna WIOLONCZELA – PRZESZŁOŚĆ I TERAŹNIEJSZOŚĆ

26 marca 2021, piątek, godz. 10.00

Transmisja ONLINE | Kanał YouTube Akademii Muzycznej w Łodzi

HARMONOGRAM

godz. 10.00 | otwarcie konferencji

prof. dr hab. Agata Jarecka

Prorektor ds. nauki i dydaktyki Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

godz. 10.10 | wykłady

■ ***Twórczość wiolonczelowa Ludwiga van Beethovena***

prof. Zdzisław Łapiński (Akademia Muzyczna im. K. Pendereckiego, Kraków)

■ ***Fryderyk Chopin – Sonata wiolonczelowa op. 65 – ostatnie wielkie dzieło kompozytora***

prof. Stanisław Firlej (Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź)

godz. 11.15-11.45 | przerwa

godz. 11.45 | wykłady

■ ***Najwięksi wirtuozi wiolonczeli XIX i XX wieku***

dr Tomasz Daroch (Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź)

■ ***Cechy stylu romantycznego w Sonacie na fortepian i wiolonczelę e-moll op. 46 Xavera Scharwenki***

dr hab. Tomasz Lisiecki (Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego, Poznań)

godz. 12.45-13.00 | przerwa

godz. 13.00 | wykłady

■ ***Edukacja małego dziecka w grze na wiolonczeli – autorskie propozycje utworów i materiałów dydaktycznych***

prof. dr hab. Agata Jarecka (Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź)

■ ***Rodzaje artykulacji bez użycia smyczka – rozważania na temat technik gry pizzicato***

dr Krzysztof Karpeta (Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego, Wrocław)

godz. 16.00–17.30 | panel dyskusyjny

■ ***Wspomnienia o Dominiku Połońskim***

Prowadzenie:

prof. dr hab. Agata Jarecka

Udział:

dr Izabela Połońska i zaproszeni goście – przyjaciele Dominika Połońskiego:

prof. dr hab. Tomasz Strahl – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa

dr hab. Olga Hans, prof. AM – Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów, Łódź

mgr Tomasz Bęben – Dyrektor Filharmonii im. A. Rubinsteina w Łodzi

mgr Bartosz Panek – dziennikarz radiowy, reporter i dokumentalista

Koncert pamięci Dominika Połońskiego

Inauguracja I Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelowego im. Dominika Połońskiego

26 marca 2021, piątek, godz. 18.00

Transmisja ONLINE | Kanał YouTube Akademii Muzycznej w Łodzi

wykonawcy:

Tomasz Daroch – wiolonczela
Robert Fender – wiolonczela
Hanna Holeksa – fortepian
Agata Jonczak – wiolonczela
Magdalena Kling-Fender – skrzypce
Monika Korzepa – wiolonczela
Jakub Lemański – wiolonczela
Jan Łomozik – wiolonczela
Urszula Markowska – wiolonczela
Miłosz Mirowski – wiolonczela
Paweł Mirowski – wiolonczela
Jakub Nowak – wiolonczela

program:

Witold Lutosławski – *Wariacja Sacherowska* na wiolonczelę solo
Grażyna Bacewicz – *Kaprys polski* na wiolonczelę solo (opr. Andrzej Orkisz)
Tomasz Daroch – wiolonczela
Prosper van Eyck – *Pièce Sonate op. 9* na cztery wiolonczele
Studenci Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi:
Jakub Lemański, Miłosz Mirowski, Paweł Mirowski, Jakub Nowak – wiolonczela
Ludwig van Beethoven – *Trio fortepianowe B-dur op. 11*
I. *Allegro con brio*
II. *Adagio*
III. *Tema con variazioni („Pria ch’io l’impegno”: Allegretto)*
Magdalena Kling-Fender – skrzypce, Robert Fender – wiolonczela, Hanna Holeksa – fortepian
Heitor Villa-Lobos – *Bachianas Brasileiras nr 1* na 8 wiolonczel
I. *Introdução (Embolada)*
II. *Prelúdio (Modinha)*
III. *Fuga (Conversa)*
Studenci Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi:
Jakub Lemański, Agata Jonczak, Urszula Markowska, Miłosz Mirowski, Jan Łomozik, Paweł Mirowski,
Monika Korzepa, Jakub Nowak – wiolonczela

I Ogólnopolski Konkurs Wiolonczelowy im. Dominika Połońskiego

PRZESŁUCHANIA

27 marca 2021, sobota, godz. 9.00-21.00

28 marca 2021, niedziela, godz. 9.00-20.00

Nagrania kandydatów zamieszczone na kanale YouTube Akademii Muzycznej dostępne w dniach 26-28 marca 2021 roku. Linki do nagrań udostępnione na stronie internetowej Uczelni.

**I OGÓLNOPOLSKI
KONKURS WIOŁONCZELOWY
im. Dominika Połońskiego
26-28 marca 2021**

dla wiolonczelistów – studentów polskich uczelni muzycznych



JURY KONKURSU

Jury

prof. dr hab. Stanisław Firlej – przewodniczący Jury

prof. dr hab. Zdzisław Łapiński

dr hab. Tomasz Lisiecki

dr hab. Marcin Zdunik

dr hab. Jacek Rogala

dr Izabela Połomska – honorowa przewodnicząca Jury

dr Dorota Stanisławska – sekretarz Jury

prof. dr hab. Stanisław Firlej



Wiolonczelista, pedagog, urodzony w 1944 roku. Studia odbywał w Konserwatorium im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie pod kierunkiem prof. Galiny Kozołupowej i prof. Natalii Gutman. Ukończył również Letnią Akademię Muzyczną „Accademia Chigiana” w Sienie w klasie Andre Navarry.

Stanisław Firlej zadebiutował w Sankt Petersburgu, wykonując z orkiestrą Konserwatorium *Koncert wiolonczelowy B-dur* Luigi Boccheriniego po uzyskaniu I nagrody za najlepsze wykonanie tego utworu na konkursie ogłoszonym przez uczelnię. Otrzymał V nagrodę na Międzynarodowym Konkursie „Gaudeamus” w Rotterdamie w kategorii duetu z pianistką Anną Wesołowską-Firlej. Duet ten koncertował

w Hiszpanii, Francji, Niemczech, Holandii, a także na wielu znanych festiwalach muzycznych w kraju i za granicą, m.in. na Festiwalu im. George Sand w Nohant.

W latach 1976-1984 Stanisław Firlej był koncertmistrzem i solistą Orkiestry Kameralnej Filharmonii Narodowej pod dyrekcją Karola Teutsch. Z zespołem tym koncertował w wielu krajach świata, w tym w Japonii, Australii, Nowej Zelandii, Ameryce Północnej i Południowej, wykonując koncerty Josepha Haydna i Luigi Boccheriniego.

Dokonał wielu nagrań płytowych muzyki wiolonczelowej, są to m.in.: *Sonata „Arpeggione”* Franza Schuberta z pianistą Paulem Badurą-Skodą, utwory kameralne na wiolonczelę i fortepian Fryderyka Chopina oraz miniatury wiolonczelowe z pianistką Anną Wesołowską-Firlej, a także wszystkie tria fortepianowe Franza Schuberta z Rubinstein Trio.

Co roku prowadzi klasę wiolonczeli na Międzynarodowych Mistrzowskich Kursach Muzycznych w Łańcutcie i Szamotułach, a także jest pedagogiem Zimowej Akademii Muzycznej w Europejskim Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach.

Stanisław Firlej jest także założycielem łódzkiej orkiestry kameralnej Polish Camerata, z którą w latach 1985-1995 odbył wiele tournée koncertowych m.in. w Hiszpanii, Francji i Holandii. Artysta jest profesorem zwyczajnym i prowadzi klasę wiolonczeli w Akademii Muzycznej w Łodzi. W roku 2015 uczelnia ta przyznała mu zaszczytny tytuł doktora honoris causa. Przez wiele lat był również zatrudniony w Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Do jego wybitnych wychowanków należą: Agata Jarecka, Dominik Połoński, Robert Fender, Agnieszka Kołodziej, Krzysztof Karpeta, Marek Szpawiewicz oraz Tomasz Daroch.

Stanisław Firlej jest członkiem Łódzkiego Towarzystwa Naukowego. Został odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi oraz srebrną odznaką Gloria Artis.

prof. dr hab. Zdzisław Łapiński



Urodzony w Krakowie w 1956 roku. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczął w wieku 7 lat. Ukończył z wyróżnieniem Państwową Wyższą Szkołę Muzyczną (obecnie Akademię Muzyczną) w Krakowie, a następnie kontynuował studia w Yale University. W 2012 ukończył studia podyplomowe MBA Zarządzanie Szkołą Wyższą na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Był laureatem szeregu konkursów wiolonczelowych i kameralnych, zarówno krajowych, jak i międzynarodowych – w Ewian, Florencji, Poznaniu, Łodzi.

Jako solista i kameralista koncertował m.in.: we Francji, Niemczech, Włoszech, Szwajcarii, Jugosławii, USA, Brazylii, Japonii, Libanie, Wietnamie i na Malcie.

W latach 1979-1981 był I wiolonczelistą orkiestry

kameralnej „Capella Cracoviensis”. Od 1981 do 1989 roku piastował funkcję koncertmistrza Orkiestry PRiTV w Krakowie, a w latach 1989-2012 był koncertmistrzem Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach.

W 1992 roku założył Zespół Wiolonczel „CANTABILE”, którego jest kierownikiem artystycznym. Od 1997 roku jest także kierownikiem artystycznym Zespołu Kameralnego „Primo Allegro”.

Jest związany z Akademią Muzyczną w Krakowie od 1981 roku, pełniąc obecnie funkcję Kierownika Katedry Wiolonczeli i Kontrabasu. Prowadzi kursy mistrzowskie w kraju i zagranicą, a także zasiada w jury krajowych i międzynarodowych konkursów wiolonczelowych i kameralnych. Jest profesorem wizytującym w Central Conservatory of Music w Pekinie.

W latach 2008-2012 pełnił funkcję Prorektora ds. Współpracy Międzynarodowej, a w latach 2012-2016 był Rektorem Akademii Muzycznej w Krakowie. W czasie swej kadencji rektorskiej był Wiceprezydentem ABAM – the Association of Baltic Academies of Music. Od 2016 roku jest członkiem Rady AEC – Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musiques et Musikhochschulen.

dr hab. Tomasz Lisiecki



Urodzony w Bydgoszczy, naukę gry na wiolonczeli rozpoczął w wieku 7 lat. Państwowe Liceum Muzyczne im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy ukończył z wyróżnieniem w klasie prof. Agaty Jareckiej. W 1999 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie prof. Stanisława Pokorskiego. Po studiach kontynuował naukę u prof. Kazimierza Michalika w Warszawie. Swoje umiejętności doskonalił również na kursach u Romana Jabłońskiego, Zary Nelsovej, Wiktorii Yagling. W latach 2003-2005 studiował na Universität der Künste w Berlinie w klasie wiolonczeli barokowej Markusa Möllenbecka i Phoebe Carrai. Swoje umiejętności w zakresie wykonawstwa muzyki dawnej doskonalił na kursach mistrzowskich Bach–Händel Akademii w Karlsruhe u Phoebe Carrai oraz u Jaapa Ter Lindena. Od 1999 roku prowadzi klasę wiolonczeli w Akademii Muzycznej w Poznaniu. W roku 2012 uzyskał tytuł doktora sztuki na podstawie pracy poświęconej twórczości kameralnej Fryderyka Chopina i Xavera Scharwenki, a w 2019 decyzją Rady Wydziału Akademii Muzycznej w Poznaniu uzyskał tytuł doktora habilitowanego.

Tomasz Lisiecki należy do grona wiolonczelistów, którzy łączą praktykę wykonawczą w zakresie repertuaru muzyki romantycznej, współczesnej oraz muzyki dawnej. Koncertuje z licznymi zespołami i orkiestrami

w Polsce i zagranicą (Niemcy, Francja, Hiszpania, Japonia, Chiny, Indonezja), jako solista i kameralista grał m.in.: z orkiestrami Filharmonii Poznańskiej, Opery Poznańskiej, Filharmonii Zielonogórskiej, Akademii Muzycznej w Poznaniu, z Arte dei Suonatori, Capelą Cracoviensis, Warszawską Operą Kameralną oraz z Capelą Viridimontana.

Tomasz Lisiecki równolegle do pracy artystycznej i koncertowej prowadzi także szeroką działalność pedagogiczną. Jego uczniowie i studenci są laureatami licznych międzynarodowych i ogólnopolskich konkursów wiolonczelowych. Jest zapraszany do udziału w pracach jury ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów wiolonczelowych i kameralnych, m.in. Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Kazimierza Wiłkomirskiego w Poznaniu, Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego Fundacji Pro Cello, Forum Młodych Wiolonczelistów w Gdańsku, Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelowego w Krakowie, Makroregionalnych Przesłuchań CEA. Od 2014 roku jest konsultantem i ekspertem Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci. Prowadzi klasy mistrzowskie m.in. w Europejskim Centrum im. Krzysztofa Pendereckiego w Lusławicach, podczas Mistrzowskich Kursów Wiolonczelowych w Szamotułach, Międzynarodowego Kursu Muzycznego im. Witolda Friemanna w Koninie, a w poprzednich latach także w ramach Letniej Akademii Muzycznej w Żaganii oraz Mistrzowskiego Kursu Wiolonczelowego w Madrycie. Rokrocznie jest zapraszany do prowadzenia lekcji mistrzowskich w kilkunastu szkołach muzycznych w całej Polsce. W 2006 i 2010 roku został wyróżniony za pracę pedagogiczną Nagrodą Prezydenta Miasta Poznania, a w 2018 roku został uhonorowany Medalem Komisji Edukacji Narodowej za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania. Od piętnastu lat wraz z pianistą Pawłem Mazurem organizuje Mistrzowskie Kursy Wiolonczelowe oraz Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej im. Philippa i Xavera Scharwenki w Szamotułach. Tomasz Lisiecki jest również prezesem założonej w 2007 roku Fundacji Pro Cello, wspierającej młodych polskich wiolonczelistów.

dr hab. Marcin Zdunik



Polski wioloncelista, solista i kameralista. Wykonuje muzykę od renesansu po dzieła najnowsze, improwizuje, aranżuje i komponuje. Jest zapraszany do udziału w prestiżowych festiwalach muzycznych – BBC Proms w Londynie, Progetto Martha Argerich w Lugano oraz Chopin i Jego Europa w Warszawie.

Wystąpił jako solista na estradach wielu renomowanych sal, m.in. Carnegie Hall w Nowym Jorku, Cadogan Hall w Londynie i Rudolfinum w Pradze. Wielokrotnie partnerowały mu znakomite zespoły – m.in. Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej w Warszawie, Orkiestra Kameralna Unii Europejskiej, Orkiestra Sinfonia Varsovia i City of London Sinfonia, a także wybitni dyrygenci – Andrzej Boreyko, Antoni Wit i Andres Mustonen. Ważną rolę w jego życiu artystycznym odgrywa współpraca z inspirującymi muzykami, m.in. z Nelsonem Goernerem, Gérardem Caussé, Krzysztofem Jabłońskim i Krzysztofem Jakowiczem. W ramach festiwalu Chamber Music Connects the World miał przywilej

koncertować wspólnie z Gidonem Kremerem i Jurijem Baszmietem. W sezonie artystycznym 2016/17 był artystą rezydentem Filharmonii Narodowej w Warszawie.

Był wielokrotnie nagradzany na międzynarodowych konkursach i festiwalach muzycznych. W 2007 roku został laureatem I nagrody, Grand Prix oraz 9 innych nagród w VI Międzynarodowym Konkursie Wioloncelowym im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. W 2008 roku reprezentował Polskie Radio w Bratysławie na Międzynarodowym Forum Młodych Wykonawców organizowanym przez Europejską Unię Radiową (EBU), zwyciężając i zdobywając tytuł New Talent 2008. W 2009 roku otrzymał nagrodę Gwarancja Kultury przyznaną przez TVP Kultura.

W czerwcu 2009 roku ukazała się debiutancka płyta Marcina Zduńka zrealizowana z udziałem Orkiestry Kameralnej Wratislavia, pod kierownictwem Jana Staniendy, zawierająca m.in. nagrania dwóch koncertów wioloncelowych Josepha Haydna. Za płytę tę otrzymał nagrodę Fryderyk 2010. Zdunik na płycie nagrał także komplet utworów na wiolonczelę i fortepian Roberta Schumanna (z pianistką Aleksandrą Świągūt; NIFC 2014), *Fantazję na wiolonczelę i orkiestrę* Mieczysława Weinberga (z Orkiestrą Sinfonia Varsovia pod dyrekcją Andresa Mustonena; TWON 2015) oraz szereg kompozycji kameralnych. Najnowszy dwupłytowy album Marcina Zduńka *Bach Stories* został nagrany przy współudziale pianisty Aleksandra Dębicza i wydany nakładem firmy Warner Classics. Artysta dokonał również wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz dla Radia Słowackiego.

Marcin Zdunik kształcił się pod kierunkiem wybitnych muzyków – Andrzeja Bauera i Juliusa Bergera, zaś wiedzę muzykologiczną zgłębiał, studiując na Uniwersytecie Warszawskim. Obecnie prowadzi klasę wiolonczeli w Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Posiada tytuł doktora habilitowanego sztuk muzycznych.

dr hab. Jacek Rogala



Jest absolwentem wrocławskiej Akademii Muzycznej, w której z wyróżnieniem ukończył studia kompozytorskie pod kierunkiem Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil (1990) oraz dyrygenckie pod kierunkiem Marka Pijarowskiego (1992).

Od roku 2001 jest dyrektorem Filharmonii Świętokrzyskiej w Kielcach i festiwalu: *Świętokrzyskie Dni Muzyki, Lato w Filharmonii, Festiwal Filmu i Muzyki*. W 2012 zainaugurował działalność kieleckich filharmoników w nowej siedzibie, której budową był pochłonięty przez dekadę.

W latach dziewięćdziesiątych był asystentem dyrygenta we wrocławskiej Operze, a także współpracował jako stały gościnny dyrygent z Orkiestrą *Capella Bydgostiensis*. Następnie przebywał na stypendium dyrygenckim im. Artura Rodzińskiego w The Cleveland Symphony Orchestra. W tym okresie pracował

w Redakcji Muzycznej Polskiego Radia we Wrocławiu, był pełnomocnikiem Ministra Kultury i Sztuki do spraw muzyki, a następnie kierował Redakcją Muzyki Współczesnej Programu II Polskiego Radia. W 1999 sprawował kierownictwo artystyczne Dni Grażyny Bacewicz – festiwalu PR i TVP. W latach 2000-2007 był prezesem, a do roku 2010 – wiceprezesem zarządu Polskiego Towarzystwa Muzyki Współczesnej (ISCM), w którym kierował także Konkursem Muzyki XX i XXI Wieku dla Młodych Wykonawców. Udziela się jako juror konkursów wykonawczych i członek komisji programowych festiwalu (m.in. Światowych Dni Muzyki Wrocław 2014, a od 2013 Międzynarodowego Konkursu Dyrygentów w Bukareszcie). Jest autorem książki *Muzyka polska XX wieku* wydanej przez PWM (2000). Przez kilkanaście lat prowadził działalność dydaktyczną na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach, a od roku 2016 jest adiunktem w Akademii Muzycznej w Łodzi. Był członkiem Rady do spraw Instytucji Artystycznych pierwszej kadencji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 2012 jest wiceprzewodniczącym Zrzeszenia Filharmonii Polskich. Od 2019 jest członkiem Rady Uczelni Akademii Muzycznej we Wrocławiu.

Dokonał wielu prawykonań i nagrań radiowych oraz filmowych. Jego nagrania kompozycji *3 dla 13* Pawła Mykietyna oraz *Concerto á rebours* Tadeusza Wieleckiego zwyciężyły na Międzynarodowej Trybunie Kompozytorów UNESCO w Paryżu (1995 i 1999), a płyta z nagraniem utworu *3 dla 13* w roku 2009 otrzymała nagrody *Fryderyk* w dwóch kategoriach: *Album Roku Muzyka Współczesna* oraz *Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej*. Z Orkiestrą Filharmonii Świętokrzyskiej nagrał m.in. cykl czterech płyt *Album Polski*, płytę *We Are From Here* z muzyką Włodka Pawlika oraz płytę *Muzyka na otwarcie* z utworami zamówionymi u polskich kompozytorów na pierwszy koncert w nowej siedzibie Filharmonii Świętokrzyskiej.

W latach 2007-2011 poprowadził prapremiery pięciu baletów współczesnych wyprodukowanych

przez Filharmonię Świętokrzyską i Kielecki Teatr Tańca, w tym: *Zdarzyło się w Jeruzalem* Krzesimira Dębskiego i *Pinokio* Mieczysława Weinberga (premiera polska). Od roku 2013 we współpracy Filharmonii Świętokrzyskiej z UMFC w Warszawie prowadzi coroczne spektakle w cyklu „Opera w Filharmonii”.

Na swym koncie ma koncerty na wielu renomowanych festiwalach i konkursach w Europie, Azji i obu Amerykach. Jest także kompozytorem muzyki symfonicznej, kameralnej, chóralnej i elektronicznej. Jego utwory, poza Polską, wykonywane były w wielu krajach Europy i w Ameryce Północnej.

Otrzymał brązowy medal „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, a za propagowanie polskiej muzyki współczesnej – nagrodę Stowarzyszenia Autorów ZAIKS.

dr Izabela Połońska



Wokalistka, doktor sztuk muzycznych. Absolwentka Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (dyplom w klasie prof. Beaty Zawadzkiej-Kłos) oraz Akademii im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu (Mistrzowskie Studia Podyplomowe w klasie prof. Christiana Ellsnera).

Od lat intensywnie koncertuje, poruszając się w różnorodnym repertuarze od klasyki po piosenkę aktorską i jazz.

Ostatnie jej lata wypełniły koncerty z orkiestrami filharmonicznymi w całej Polsce z projektami: *POŁOŃSKA śpiewa OSIECKĄ*, *MŁYNARSKI SYMFONICZNIE*, *NIE JESTEŚ SAMA – KRAJEWSKI SYMFONICZNIE*, które współtworzy z Leszkiem Kołodziejskim, akordeonistą i aranżerem, pedagogiem łódzkiej Akademii Muzycznej.

Współdzieli scenę ze Zbigniewem Zamachowskim, Janem Emilem Młynarskim, Wojciechem

Myrczkiem, a także z Mieczysławem Szcześniakiem. Zespół Połońskiej, z którym koncertuje we wszystkich możliwych odsłonach od bandowej, poprzez kameralną, aż do symfonicznej, to znakomici polscy muzycy: Michał Kobojek, Michał Grott, Radosław Bolewski, Leszek Kołodziejski i Vadim Radishevskiy.

Wśród wielu muzyków, z którymi spotkała się na swojej zawodowej drodze, wymienić należy choćby: Piotra Hertla, Krzysztofa Jaszczaaka, Jana Adamkiewicza, Piotra Pietrzaka, Martę Sobczak, Jacka Delonga, Witolda Janiaka, Bartosza Stępnia, Macieja Tubisa, Aleksandrę Nawę, Hannę Holeksę, Sylwię Michalik, Annę Liszewską, a także Adama Klocka, Rafała Kłoczko, Jerzego Koska, Tomasza Gołębińskiego czy Andrzeja Adamiaka z zespołu Rezerwat.

Na ścieżce dydaktycznej współpracowała z Akademią Muzyczną w Łodzi, Szkołą Aktorską przy Teatrze Śląskim w Katowicach i z Wydziałem Aktorskim PWSFTviT w Łodzi.

Połońska jest także trenerem wokalnym, współpracuje z teatrami, przygotowując aktorów do spektakli i partii śpiewanych, m.in. w Teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi, Teatrze Nowym im. Kazimierza Dejmka, Teatrze Lalek Arlekin. Szczególne były dla niej spotkania z Oleną Leonenko-Głowacką, Tymonem Tymańskim, Łukaszem Damrychem, a także niezwykle spotkanie z Mariuszem Grzegorzkiem przy tryptyku składającym się z dwóch spektakli dyplomowych studentów wydziału aktorskiego PWSFTviT (*POMYSŁOWE MEBELKI Z GĄBKĄ* oraz *NIE JEDZ TEGO, TO JEST NA ŚWIĘTA*) i finalnego spektaklu w Teatrze im. Stefana Jaracza w Łodzi (*DZIECI WIDZĄ DUCHY*).

9 maja 2019 roku na polskim rynku fonograficznym ukazała się płyta *PEJZAŻ BEZ CIEBIE* wydana przez wytwórnię DUX, na której Izabela Połońska towarzyszą Leszek Kołodziejski i znakomici wiolonczeliści z Polish Cello Quartet: Tomasz Daroch, Adam Krzeszowiec, Wojciech Fudala i Krzysztof Karpeta. W listopadzie 2020 roku na rynku muzycznym pojawił się zapis LP z tym

samym materiałem, będący jednocześnie pierwszą tego typu realizacją w historii firmy DUX.

Największą inspiracją artystyczną dla artystki pozostaje niezmiennie jej mąż Dominik Połoński, wybitny polski wiolonczelista, którego hasło „WYOBRAŹNIA TWORZY RZECZYWISTOŚĆ” nieprzerwanie kształtuje jej życie artystyczne i prywatne.

dr Dorota Stanisławska



Jest absolwentką Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie altówki prof. Jolanty Kukuły-Kopczyńskiej (2001) oraz absolwentką studiów podyplomowych na Uniwersytecie Muzycznym Chopina w Warszawie w klasie prof. Stefana Kamasę (2003). Swoje umiejętności doskonaliła biorąc udział w kursach mistrzowskich pod kierunkiem m.in. Claude'a Lelonga, Kurta Levina i Dariusza Korcza.

Jest laureatką II nagrody na Międzynarodowym Międzuczelnianym Konkursie Kameralnym im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (1998) oraz nagrody specjalnej na Konkursie Jubileuszowym Kwartetu Śląskiego (1998).

Jako kameralistka w latach 2003-2015 była członkiem łódzkiego sextetu smyczkowego „Studio”, ponadto współpracuje z Wrocławskim Zespołem Solistów RICORDANZA, pod kierunkiem prof. Viktora Kuznetzova.

Koncertowała w wielu krajach Europy oraz Amerykach Południowej i Północnej. Występowała z prof. Stefanem Kamasą, wykonując Koncert na dwie altówki G. F. Telemanna, współpracowała z altowiolistami Ewą Guzowską, Błażem Maliszewskim oraz pianistą Michałem Drewnowskim. Od kilku lat występuje wspólnie z Mikołajem Pacholczykiem, uczestnicząc w koncertach i konferencjach artystyczno-naukowych na terenie kraju. W latach 2000-2009 prowadziła klasę altówki w kilku szkołach muzycznych na terenie regionu łódzkiego. W roku 2006 otrzymała stopień nauczyciela mianowanego. W roku 2012 obroniła pracę doktorską pod tytułem „Różnorodność stylistyczna polskiej literatury altówkowej drugiej połowy XX wieku. Aspekty brzmieniowe i wykonawcze na przykładzie wybranych utworów”, a efekty swoich badań przedstawiała podczas licznych konferencji i wykładów na terenie całego kraju. Od 2013 r., jako instrumentalistka i prelegentka, bierze udział w kolejnych edycjach International Viola Congress organizowanego co roku w innym kraju przez International Viola Society. Uczestniczy także w ogólnopolskich i międzynarodowych konferencjach artystyczno-naukowych.

Jest członkiem Polskiego Towarzystwa Altowiolowego oraz Stowarzyszenia Viola Arte. Zasiada w jury akademickich konkursów i przeglądów altówkowych.

Z Akademią Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi związana jest zawodowo od 2003 roku; obecnie pracuje na stanowisku adiunkta i pełni funkcję kierownika Instytutu Instrumentów Orkiestrowych, Akordeonu i Gitary. Od roku 2018 wraz z altowiolistkami prof. dr hab. Jolantą Kukułą-Kopczyńską oraz dr hab. Różą Wilczak-Płaziuk, prof. AM, współtworzy formację Triviolium, wykonującą muzykę kompozytorów łódzkich. Zespół dokonał kilku prawykonań na estradach krajowych i za granicą. W roku 2020 artystka uzyskała stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

I OGÓLNOPOLSKI KONKURS WIOŁONCZELOWY im. Dominika Połońskiego 26-28 marca 2021

dla wiolonczelistów – studentów polskich uczelni muzycznych



DYREKTOR KONKURSU

prof. dr hab. Agata Jarecka



Wiolonczelistka, urodzona w Bydgoszczy. Absolwentka Akademii Muzycznej w Łodzi, w klasie wiolonczeli prof. Stanisława Firleja (1989). Podczas studiów (1985-1988) była członkiem łódzkiej orkiestry kameralnej „Pro Musica” pod dyktando Zbigniewa Friemana. W 1988 roku otrzymała roczne stypendium Ministra Kultury i Sztuki. Jest laureatką Ogólnopolskich Przesłuchań Wiolonczelowych dla uczniów szkół muzycznych II st. w Elblągu (1984), zwyciężyła w Ogólnopolskim Konkursie Muzyki Kameralnej w Łodzi, w kategorii trio fortepianowe (1989), uczestniczyła w Międzynarodowym Konkursie ARD w Monachium, w kategorii duet wiolonczela-fortepian (1996). W latach 1983-1988 brała udział w Międzynarodowych Kursach Muzycznych

w Łańcucie pod kierunkiem prof. prof.: M. Sadlo (Praga), I. Monigettiego (Moskwa), K. Michalika (Warszawa), S. Firleja (Łódź), a w 1988 roku w Międzynarodowym Festiwalu Młodzieżowym w Bayreuth, w klasie kameralnej prof. U. Wiesl (Izrael).

Jako solistka, kameralistka i członek orkiestr koncertowała w Polsce i za granicą. W latach 1990-1993 była koncertmistrzem Polskiej Filharmonii Kameralnej pod dyktando Wojciecha Rajskiego w Sopocie, z którą odbyła liczne tournée koncertowe, m.in.: w Niemczech, Austrii, Holandii, Francji, Hiszpanii, Chinach. W sezonie artystycznym 2000/2001 była solistką orkiestry Opery NOVA w Bydgoszczy. Z zespołem tym uczestniczyła w tournée w operach *Nabucco* i *Traviacie* Verdiego. W 1999 roku wspólnie z Krystyną Przystasz-Przybył (skrzypaczką) oraz Mirosławem Przybyłem (altowiolistą) założyła kwartet smyczkowy „ARTE CON BRIO”, obecnie działający jako „Bydgoscy soliści ARTE CON BRIO”, z którym wykonała ponad 300 koncertów.

Obecnie współpracuje jako kameralistka także z wybitnymi pianistami: A. Lichoś, C. Saneckim, A. Nawe, M. Swatowską, A. Przybylską, M. Jarecką. W swoim repertuarze posiada wiele dzieł solowych i kameralnych od baroku po muzykę współczesną. Współpracowała z kompozytorami łódzkiemi: B. K. Przybylskim, J. Bauerem, K. Grzeszczakiem.

Od 1991 r. jest nauczycielem w Państwowym Zespole Szkół Muzycznych im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy, gdzie do roku 2008 pełni funkcję kierownika sekcji wiolonczeli, kontrabas i gitary. W latach 1994-97 prowadziła również klasę wiolonczeli w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Inowrocławiu. Jako pedagog prowadzi lekcje otwarte dla uczniów oraz wykłady metodyczne dla nauczycieli w szkołach muzycznych I i II st. w całej Polsce, m.in.: w Łodzi, Toruniu, Białymstoku, Suwałkach, Kędzierzynie-Koźlu, Elblągu. Zasiada w jury konkursów i przesłuchań dla uczniów szkół muzycznych I i II st. Była wykładowcą na mistrzowskich

kursach muzycznych, m.in.: na Międzynarodowych Mi-strzowskich Kursach Muzycznych im. Z. Brzewskiego w Łańcucie, Kursie Muzycznym w Sokolnikach, Letniej Akademii Muzycznej w Żaganii, Międzynarodowych Kursów Muzycznych w Bałoszykach oraz prowadziła klasę wiolonczeli w ramach Suwalskiej Letniej Akademii Pogranicza w Dowspudzie i Kolonie Muzyczne „Wakacje z nutkami” w Pasymiu koło Olsztyna.

Zajmuje się też pracą naukową i twórczą. W 2004 roku, w Zeszytach Naukowym wydanym przez AM w Ło-dzi, ukazała się jej praca pt. „Sonaty na fortepian i wio-lonczelę L. van Beethovena w kontekście przemian stylu kompozytora”. Ponadto jest autorką artykułów zamieszczonych w czasopiśmie „Konteksty kształce-nia muzycznego”: „Executio anima compositionis parę słów o wiolonczeliście Stanisławie Firleju”, „Przygoto-wanie utworu muzycznego do publicznej prezentacji z perspektywy wykonawcy i pedagoga”. Od 2018 roku jej wielką pasją stało się komponowanie muzyki. Naj-bardziej znane kompozycje to: *Trzy Impresje na wio-lonczelę solo* do wierszy Wiesława Trzeciakowskiego z cyklu *Wyrywanie się, No stress* na kwartet smyczkowy (także w wersji na 4 altówki), *Polish Folk Dance* na 3 flety, *Hora Balkaria* na klarnet i altówkę (także w wersji na skrzypce i wiolonczelę lub altówkę), *Hymn do św. Ducha* na kwartet smyczkowy, *Lamento* na wiolonczelę solo, *Nostalgia* na altówkę solo, *Preludium na wio-lonczelę i fortepian* oraz utwory dla dzieci, m. in. *Wiolon-czelowe wierszowanki*.

Była pomysłodawcą i organizatorem Konfron-tacji Wiolonczelowych organizowanych w Państwowym Zespole Szkół Muzycznych im. A. Rubinsteina w Bydgoszczy. W latach 2014-2016 była koordynato-rem i kierownikiem projektu: Promowanie różnorod-ności kulturowej i artystycznej poprzez nawiązanie współpracy Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi z Orkiestrą Kameralną Telemark, w ramach programu: Promowanie różnorodności kulturowej i artystycznej w ramach europejskiego dziedzictwa kulturowego w ramach funduszy norweskich.

Za swoją działalność została uhonorowana na-grodami i listami gratulacyjnymi, otrzymała m.in.: na-grodę I st. Rektora AM (2020), nagrodę II st. Rektora AM

w Łodzi (1996), Nagrody Fundacji VIVA MUSICA w Byd-goszczy (2001, 2003), Brązowy Krzyż Zasługi (2005) oraz Medal Komisji Edukacji Narodowej (2017).

Od 1994 roku pracuje w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, gdzie prowadzi klasę wio-lonczeli, zajęcia z literatury specjalistycznej, metodyki. W latach 2008-2012 była dziekanem Wydziału Instru-mentalnego, a w latach 2012-2016 – prorektorem ds. nauki i rozwoju łódzkiej Uczelni. W 2014 roku otrzymała tytuł profesora sztuki. Od 1 września 2020 roku pełni funkcję prorektora ds. nauki i dydaktyki AM w Łodzi na kadencję 2020-2024.

I OGÓLNOPOLSKI KONKURS WIOŁONCZELOWY im. Dominika Połońskiego 26-28 marca 2021

dla wiolonczelistów – studentów polskich uczelni muzycznych



UCZESTNICZY KONKURSU

1. Agatowicz Natalia

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

pedagog prowadzący – prof. dr hab. Agata Jarecka

fortepian – dr hab. Agnieszka Przybylska

program:

Ernest Bloch – *From Jewish Life* na wiolonczelę i fortepian

I. *Prayer*

II. *Supplication*

III. *Jewish Song*

Siergiej Prokofiew – *Sonata C-dur* na wiolonczelę i fortepian op. 119

I. *Andante grave – Moderato animato – Andante – Andante grave, come prima*

II. *Moderato – Andante dolce – Moderato primo*



Urodzona w 1998 roku w Pabianicach. Jest absolwentką Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w 2005 roku, w klasie Arkadiusza Płaziuka. Swoje umiejętności doskonaliła, aktywnie uczestnicząc w kursach mistrzowskich prowadzonych przez prof. Stanisława Firleja (Łódź 2014, Łańcut 2016), prof. Zdzisława Łapińskiego (Łańcut 2015), dr. Tomasza Darocha (Lusławice 2017), prof. Agatę Jarecką (Bałoszyce 2018–2020). Od 2014 roku pełniła funkcję liderki grupy wiolonczel w szkolnej orkiestrze symfonicznej. Z zespołem wzięła udział w projekcie polsko-niemieckim w Konstancji (2014) oraz w festiwalu "Szalone Dni Muzyki", podczas którego wykonała solową partię w utworze *Karnawał zwierząt* Camille'a Saint-Saënsa (2016). Grając w licznych zespołach smyczkowych (triu i kwartecie wiolonczelowym, kwartecie smyczkowym) rozwijała swoje umiejętności kameralne. Podczas letnich kursów mistrzowskich w Łańcutcie współpracowała z prof. Dorotą Sosnowską oraz Anną Gutowską, grając w triu i sekście smyczkowym. Od sierpnia do października 2019 roku, z kwartetem Lilia

Quartet wykonała cykl koncertów w Hotelu NIDOM na wyspie Hokkaido (Japonia). W 2020 roku ukończyła studia licencjackie z oceną bardzo dobrą w Akademii Muzycznej w Łodzi. Gra również w kwartecie smyczkowym w klasie kameralistyki dr Anny Ceglińskiej-Urbaszek i triu fortepianowym pod kierunkiem dr hab. Agnieszki Przybylskiej. Od 2017 roku uczy się grać również na wiolonczeli barokowej, wiolonczeli piccolo oraz basse de violone. Czynnie bierze udział w projektach kameralnych i orkiestrowych Instytutu Fortepianu, Organów, Muzyki Kościelnej, Klawesynu i Instrumentów Dawnych, wykonując również partie solowe.

2. Balas Michał

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
pedagogzy prowadzący – prof. dr hab. Stanisław Firlej, prof. Danjulo Ishizaka
fortepian – dr hab. Wojciech Kubica

program:

Krzysztof Penderecki – *Divertimento* na wiolonczelę solo

I. *Serenada*

II. *Scherzo*

III. *Notturmo*

Fryderyk Chopin – *Sonata g-moll* na wiolonczelę i fortepian op. 65

I. *Allegro moderato*

II. *Scherzo*

III. *Largo*

IV. *Finale. Allegro*

Hans Bottermund / Janos Starker – *Variationen über ein Thema von Paganini* na wiolonczelę solo



Urodzony w 2001 roku w Krakowie. Jest studentem Akademii Muzycznej w Łodzi oraz Musik Akademie w Bazylei (Szwajcaria). Posiada tytuł laureata wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Jego ostatnimi sukcesami są: Grand Prix Ogólnopolskiego Konkursu Wiolonczelowego Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie (2019), I nagroda oraz nagroda specjalna za utwór obowiązkowy na Johansen International Competition for Young String Players w Waszyngtonie (USA, 2018) oraz I nagroda na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Kazimierza Wiłkomirskiego w Poznaniu (2018). Jako solista występował z orkiestrami, między innymi Filarmonii Krakowskiej, Filarmonii Rzeszowskiej, Filarmonii Kaliskiej, a także z Sinfonią Iuventus, Apollo Orchestra, Südwestdeutsches Kammerorchester Pforzheim, Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Łodzi i Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej we Wrocławiu. Brał udział w lekcjach mistrzowskich prowadzonych między innymi przez prof. Stanisława Firleja, prof. Danjulo Ishizakę, prof. Wolfganga Emanuela Schmidta czy prof. Arto Norasa. Jest beneficjentem programów stypendialnych "Młoda Polska" oraz "LYRA Stiftung". Chętnie uczestniczy również w projektach muzyki kameralnej. Gra na francuskim instrumencie manufaktury Michel Ange Garini z 1870 roku.

3. Błaszczak Mateusz

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
pedagog prowadzący – prof. dr hab. Andrzej Bauer
fortepian – dr Agnieszka Kozło

program:

Witold Lutosławski – *Grave. Metamorfozy* na wiolonczelę i fortepian
Siergiej Prokofiew – *Sonata C-dur* na wiolonczelę i fortepian op. 119

I. Andante grave – Moderato animato – Andante – Andante grave, come prima

II. Moderato – Andante dolce – Moderato primo

III. Allegro, ma non troppo



Urodzony w 1998 roku w Warszawie. Edukację muzyczną rozpoczął w klasie Michała Nyżynka w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Witolda Lutosławskiego w Pruszkowie. Następnie kształcił się pod okiem Ewy Groblewskiej i dr. Piotra Hausenplasa w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. im. Emila Młynarskiego w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 1 w Warszawie. W 2014 roku rozpoczął naukę w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Zenona Brzewskiego w Warszawie, którą ukończył w klasie dr. hab. Piotra Hausenplasa. W tym czasie był stypendystą programu pomocy dla wybitnie uzdolnionych "Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci". Od 2017 roku kształci się na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Świetnie odnajduje się w repertuarze solowym i kameralnym. Ma w swoim dorobku przeszło trzydzieści nagród na licznych konkursach krajowych i międzynarodowych, między innymi I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych w Elblągu, I nagrodę i nagrodę specjalną na XVIII Międzynarodowym Konkursie im. Bohdana Warchała w Dolnym Kubinie oraz I miejsce na Międzynarodowym

Turnieju Kameralnym w Bydgoszczy. Uczestniczył również w licznych kursach mistrzowskich u takich osobistości muzycznych, jak Danjulo Ishizaka, Torleif Thedéen, Paolo Pandolfo, Denis Severin, Alexander Neustroev czy muzycy Kronos Quartet. Od marca 2019 roku jest członkiem jednej z czołowych orkiestr młodzieżowych na świecie European Union Youth Orchestra. Jest także uczestnikiem 9. Edycji Akademii Sinfonia Varsovia w sezonie artystycznym 2020/2021.

4. Bogdanovic Giovanni

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
pedagog prowadzący – mgr Anna Banaś
fortepian – dr Marcin Mogiła

program:

Edvard Grieg – Sonata a-moll na wiolonczelę i fortepian op. 36

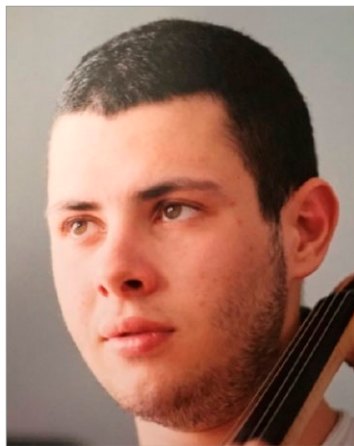
I. *Allegro agitato*

II. *Andante molto tranquillo*

III. *Allegro*

Gaspar Cassadó – Suita d-moll na wiolonczelę solo

I. *Preludio-fantasia. Andante*



Urodzony w 1997 roku w Genui (Włochy). W wieku dwunastu lat rozpoczął naukę gry na wiolonczeli u Paolo Rivaroli. Edukację kontynuował w Konserwatorium im. Niccolò Paganiniego w Genui, w klasie Paola Ognissantiego, a następnie Filippa Burchiettiego i Filippa Burchiettiego. Był pierwszym wiolonczelistą Młodzieżowej Orkiestry Konserwatorium w Genui, z którą miał okazję występować pod dykcją Oliviera Ferriego i Vittoria Marchesa. W marcu 2012 roku, po przejściu przesłuchań w Genui, został laureatem III nagrody konkursu Jugend Musiziert w Rzymie (Włochy), a rok później w Stambule (Turcja). Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez Umberta Clericiego, Roberta Traininiego i Giovanniego Gnocchiego. W 2015 roku wziął udział w kursie organizowanym przez Gabriela Geminianiego, a następnie został przyjęty do klasy wiolonczeli Johannesesa Krebsa w Bremie (Niemcy). Uczęszczał także do Akademii Lamezia Terme (2016–2017). W 2016 roku był koncertmistrzem wiolonczel Orkiestry Symfonicznej Konserwatorium w Genui. Włoską uczelnię ukończył w roku 2018.

5. Butryn Monika

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
pedagog prowadzący – dr hab. Jan Kalinowski
fortepian – I-ting Chen

program:

Piotr Czajkowski – *Wariacje na temat rokoka A-dur na wiolonczelę i orkiestrę op. 33*
(opracowanie na wiolonczelę i fortepian)

Adrien-François Servais – *Fantaisie sur deux airs russes na wiolonczelę i fortepian op. 13*



Urodzona w 1998 roku w Elblągu. Jest studentką krakowskiej Akademii Muzycznej, gdzie kształciła się w klasie dr. hab. Dominika Połońskiego, a następnie w klasie dr. hab. Jacka Kalinowskiego. Szkołę muzyczną I i II stopnia ukończyła w Elblągu w klasie Moniki Juszczo. Od ośmiu lat jest stypendystką Fundacji "Dzieło Nowego Tysiąclecia", która wspiera jej muzyczny rozwój. W latach 2011–2014 była stypendystką Prezydenta Miasta Elblągu. W dorobku posiada koncerty kameralne, między innymi jako członkini Straumar Quartet (Islandia, 2018), a także koncerty w roli solistki z Orkiestrą Uniwersytetu Przyrodniczego (tourné po Włoszech w roku 2019). W 2019 roku brała udział w ogólnopolskim programie "Muzyka Naszych Czasów", wykonując utwory kompozytorów współczesnych. Koncertowała w orkiestrach, takich jak CORda Cracovia, Orkiestra Teatru im. Aleksandra Sewruka w Elblągu, Orkiestra PASSIONART, Orkiestra Festiwalu Muzyki Polskiej w Krakowie czy Orkiestra Akademii Beethovenowskiej. Bierze aktywny udział w życiu artystycznym Krakowa, angażując się między innymi w projekty muzyczne Janusza Fracha (*Pasja według św. Jana* Johanna

Sebastiana Bacha w kościele Najświętszego Serca Jezusa na Piaskach Wielkich, 2019), Festiwal Muzyki Polskiej oraz doroczne koncerty z cyklu "Krakowska Wiosna Wiolonczelowa". Wciąż rozwija swoje umiejętności, biorąc udział w lekcjach u profesorów, takich jak Robert Cohen, Jacob Spahn, Karlin Bartels, Li Jiwu, Vida Vujic, Lars Hoefs, Kazimierz Michalik, Bartosz Koziak, Magdalena Bojanowicz czy Marcin Zdunik.

6. Chodakowska Dominika

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
pedagogzy prowadzący – prof. dr hab. Andrzej Bauer, mgr Magdalena Bojanowicz
fortepian – Marcin Wieczorek

program:

Robert Schumann – *Fantasiestücke* na wiolonczelę i fortepian op. 73

I. *Zart und mit Ausdruck*

II. *Lebhaft, leicht*

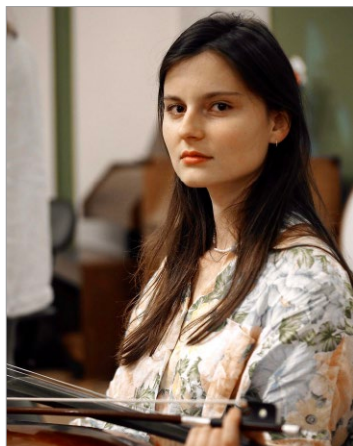
III. *Rasch und mit Feuer*

Siergiej Prokofiew – *Sonata C-dur* na wiolonczelę i fortepian op. 119

I. *Andante grave – Moderato animato – Andante – Andante grave, come prima*

II. *Moderato – Andante dolce – Moderato primo*

III. *Allegro, ma non troppo*



Urodzona w 1998 roku w Warszawie. W 2009 roku zajęła III miejsce w Ogólnopolskich Przesłuchaniach organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej. Od 2017 roku studiuje w bydgoskiej Akademii Muzycznej, pracując pod okiem prof. Andrzeja Bauera, dr. Bartosza Koziaka i Magdaleny Bojanowicz. Bierze udział w rozmaitych projektach orkiestrowych, takich jak International Lutosławski Youth Orchestra w Szczecinie, koncertując między innymi w salach Filharmonii Pomorskiej, Filharmonii w Szczecinie, Filharmonii Narodowej czy Sali im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie. Stale współpracuje z młodymi kompozytorami, a także występuje z uczelnianą orkiestrą muzyki współczesnej, prowadzoną przez prof. Wojciecha Michniewskiego. Brała udział w kursach mistrzowskich u profesorów, takich jak Andrzej Orkisz, Kazimierz Michalik, Marcin Zdunik czy Jacob Shaw. Trzykrotnie otrzymała Stypendium Rektora dla najlepszych studentów Akademii Muzycznej w Bydgoszczy.

7. Ciemińska Adrianna

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
pedagodzy prowadzący – dr hab. Marcin Zdunik, mgr Maciej Kułakowski
fortepian – prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej

program:

Johannes Brahms – *Sonata e-moll* na wiolonczelę i fortepian nr 1 op. 38

I. *Allegro non troppo*

II. *Allegretto quasi Menuetto*

III. *Allegro*

Witold Lutosławski – *Grave. Metamorfozy* na wiolonczelę i fortepian



Urodzona w 1999 roku w Koszalinie. Jest absolwentką Zespołu Szkół Muzycznych im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie, który ukończyła z wyróżnieniem w klasie Wiktora Cisonia. Obecnie studiuje na III roku studiów licencjackich w gdańskiej Akademii Muzycznej. Jest laureatką I nagrody na IX Międzynarodowym Internetowym Konkursie w Belgradzie (Serbia, 2018) i I nagrody na Międzynarodowym Internetowym Konkursie "IMKA" w Sarajewie (Bośnia i Hercegowina, 2018). Na swoim konczie posiada również wyróżnienie, które zdobyła na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych w Elblągu (2017).

8. Deptuła Patrycja

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
pedagog prowadzący – prof. dr hab. Urszula Marciniak-Mazur
fortepian – mgr Alina Wojtowicz

program:

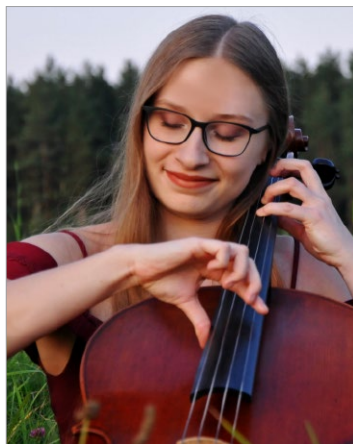
Richard Strauss – Sonata F-dur na wiolonczelę i fortepian op. 6

I. *Allegro con brio*

II. *Andante ma non troppo*

III. *Finale. Allegro vivo*

Dmitrij Szostakowicz – Adagio z baletu „Jasny strumień” na wiolonczelę i fortepian op. 39b



Urodzona w 2000 roku w Olsztynie. Jest absolwentką klasy wiolonczeli Pawła Panasiuka w Powiatowej Szkole Muzycznej I st. w Dywitach. Następnie kształciła się pod okiem Krzysztofa Koziatka w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Fryderyka Chopina w Olsztynie. W 2017 roku zdobyła wyróżnienie na VII Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym w Sochaczewie, a rok później została laureatką I nagrody w VII Ogólnopolskich Spotkaniach Młodych Wiolonczelistów „WiolonczELKa” w Ełku. Rozwija swoje umiejętności, uczestnicząc w kursach mistrzowskich u profesorów, takich jak Tomasz Strahl, Piotr Hausenplas, Andrzej Zieliński czy Magdalena Bojanowicz. Od początku istnienia w 2013 roku koncertuje jako członkini zespołu wiolonczelowego „Cellofuny”. Grupa pracująca pod opieką Pawła Panasiuka ma na swoim koncie koncerty w Polsce i za granicą.

9. Drewniak Dominik

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
pedagogzy prowadzący – dr hab. Tomasz Lisiecki, dr hab. Maciej Mazurek
fortepian – mgr Paweł Mazur

program:

Franz Schubert – *Sonata a-moll "Arpeggione"* na wiolonczelę i fortepian

I. *Allegro moderato*

II. *Adagio*

III. *Allegretto*

Edward Elgar – *Koncert e-moll* na wiolonczelę i orkiestrę op. 85 (opracowanie na wiolonczelę i fortepian)

I. *Adagio – Moderato*

II. *Lento – Allegro molto*



Urodzony w 1998 roku w Poznaniu. W 2020 roku ukończył z wyróżnieniem studia licencjackie w poznańskiej Akademii Muzycznej. Aktualnie studiuje na I roku studiów magisterskich. Jest laureatem wiolonczelowych, między innymi Konkursu Muzycznego im. Juliusza Zarębskiego. Swoje umiejętności gry na instrumencie doskonalił pod kierunkiem prof. Kazimierza Michalika, prof. Roberta Traininiego i prof. Andrzeja Orkisz.

10. Fender Anna

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
pedagog prowadzący – dr hab. Marcin Zdunik
fortepian – prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej

program:

Claude Debussy – Sonata na wiolonczelę i fortepian

I. *Prologue. Lent, sostenuto e molto risoluto*

II. *Sérénade. Modérément animé*

III. *Final. Animé, léger et nerveux*

Zoltán Kodály – Sonata h-moll na wiolonczelę solo op. 8

I. *Allegro maestoso ma appassionato*



Urodzona w 1999 roku w Łodzi. Jest absolwentką Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi. Szkoliła się pod okiem mistrzów, takich jak Julius Berger czy Danjulo Ishizaka. Jest laureatką licznych konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, między innymi Młodzieżowego Międzynarodowego Konkursu Wiolonczelowego im. Kazimierza Wiłkomirskiego w Poznaniu i Ogólnopolskich Konfrontacji Wiolonczelowych w Bydgoszczy. Występowała jako solistka z orkiestrami młodzieżowymi zarówno w Polsce, jak i za granicą, między innymi z The Wieniawski String Orchestra na Festiwalu Muzyki Włoskiej i Polskiej w Paliano (Włochy). Od wielu lat wykonuje muzykę kameralną, współpracując z członkami młodego pokolenia muzyków.

11. Grzegorzewska Julia

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
pedagog prowadzący – dr hab. Tomasz Lisiecki
fortepian – mgr Filip Bies

program:

Fryderyk Chopin / Aleksandr Głazunow – *Etiuda cis-moll* na fortepian nr 7 op. 25

(opracowanie na wiolonczelę i fortepian)

Siergiej Rachmaninow – *Sonata g-moll* na wiolonczelę i fortepian op. 19

I. *Lento – Allegro moderato*

III. *Andante*



Urodzona w 1997 roku w Warszawie. Studiuje na roku magisterskim w ponańskiej Akademii Muzycznej. W czerwcu 2017 roku ukończyła z wyróżnieniem studia licencjackie. Jest laureatką wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych, również w dziedzinie kameralistyki. Zdobyła między innymi II nagrodę w IV Ogólnopolskim Młodzieżowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych w Elblągu (2015), I lokatę w VI Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym w Sochaczewie (2015), V miejsce w Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych im. Bohdana Warchała „Talents for Europe” w Dolnym Kubinie (2017) i I nagrodę w Ogólnopolskim Konkursie Bach Solo Competition 2020. W latach 2014–2016 była stypendystką programu “Krajowy Fundusz na rzecz Dzieci”, a w 2015 r. – Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Od 2018 roku otrzymuje także Stypendium Rektora dla najlepszych studentów Akademii Muzycznej w Poznaniu. Swoje umiejętności doskonaliła pod kierunkiem wybitnych pedagogów, takich jak Kazimierz Michalik, Arto Noras, Andrzej Zieliński, Stanisław Firlej, Roberto Trainini, Wolfgang Emanuel Schmidt, Maria Sz wajger-Kułakowska,

Marcin Sikorski, Marcin Zdunik czy Bartosz Koziak. Od lat aktywnie udziela się koncertowo i bierze czynny udział w wielu projektach muzycznych w Polsce i za granicą, wśród których można wyróżnić między innymi Santander Orchestra i Akademię Sinfonia Varsovia. W 2020 roku była uczestniczką programu Akademia Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach.

12. Grzelachowski Jakub

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku

pedagog prowadzący – dr hab. Błażej Goliński

fortepian – mgr Michał Mossakowski

program:

Siergiej Prokofiew – Sonata C-dur na wiolonczelę i fortepian op. 119

I. *Andante grave – Moderato animato – Andante – Andante grave, come prima*

II. *Moderato – Andante dolce – Moderato primo*

III. *Allegro, ma non troppo*

György Ligeti – Sonata na wiolonczelę solo

I. *Dialogo – Adagio, rubato, cantabile*

II. *Capriccio – Presto con slancio*



Urodzony w 1997 roku w Elblągu. Naukę gry na instrumencie rozpoczął w Zespole Państwowym Szkół Muzycznych w Elblągu. Jest laureatem ponad trzydziestu konkursów krajowych i międzynarodowych. Jego ostatnimi sukcesami są: II nagroda na 5th Vilnius International Youth Music Competition Scarlatti Award oraz wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie "Bach Solo" Competition. Od 2019 roku współtworzy trio fortepianowe "Suna", prowadzone przez prof. Annę Prabucką-Firlej i dr. hab. Roberta Kwiatkowskiego. Był członkiem kwartetu smyczkowego "Heweliusz". Uczestniczył w kursie kameralnym Internationalen Meisterkurse für Kammermusik mit dem Guarneri Trio Prag (2019). Jest wielokrotnym stypendystą Prezydenta Miasta Elbląga, Rektora Akademii Muzycznej w Gdańsku oraz Fundacji Elbląg. Do swoich osiągnięć zalicza też wyróżnienia w grze orkiestrowej. Od 2019 roku jest członkiem prestiżowego projektu Akademii Orkiestrowej Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu.

13. Hałoń Michał

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
pedagog prowadzący – dr hab. Piotr Janosik

program:

Zoltán Kodály – Sonata h-moll na wiolonczelę solo op. 8

I. *Allegro maestoso ma appassionato*

II. *Adagio*

III. *Allegro molto vivace*



Urodzony w 2000 roku w Katowicach. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczął w klasie prof. Pawła Głombika w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I st. im. Stanisława Moniuszki w Katowicach. Następnie kształcił się pod okiem Anny Tumidajskiej w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Swoje umiejętności rozwijał w wielu kursach mistrzowskich i warsztatach, takich jak Beskidzkie Warsztaty Muzyczne (2015), Międzynarodowa Akademia Wiolonczelowa w Nysie (2014–2019), Zimowa Akademia Muzyki w Lusławicach (2016–2019) czy Europejskie Warsztaty Muzyczne w Kołobrzegu (2017). Pracował pod okiem profesorów, takich jak Tomasz Daroch, Adam Krzeszowiec, Alexander Gebert czy Krzysztof Karpeta. W dorobku posiada nagrody konkursów krajowych i międzynarodowych. Do najważniejszych można zaliczyć Grand Prix na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych w Elblągu (2019), Grand Prix na XX Festiwalu Muzyki Instrumentalnej w Rybniku (2019), I nagrodę na VII Ogólnopolskim Konkursie Wiolonczelowym w Sochaczewie (2017). Był zdobywcą nagrody

Prezydenta Katowic dla Wybitnie Uzdolnionych Uczniów Katowickich Szkół Artystycznych oraz stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

14. Heflinger Bernadeta

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
pedagog prowadzący – prof. dr hab. Urszula Marciniak-Mazur
fortepian – mgr Alina Wojtowicz

program:

Siergiej Prokofiew – Sonata C-dur na wiolonczelę i fortepian op. 119

I. *Andante grave – Moderato animato – Andante – Andante grave, come prima*

II. *Moderato – Andante dolce – Moderato primo*

III. *Allegro, ma non troppo*

Astor Piazzolla – Escualo w opracowaniu na wiolonczelę i fortepian



Urodzona w 1998 roku w Raciborzu. Edukację muzyczną rozpoczęła w 2008 roku w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Stanisława Moniuszki w Raciborzu w klasie wiolonczeli Marianny Łubińskiej. W tym czasie zdobyła wyróżnienie I stopnia VIII Igraszek Wiolonczelowych w Oleśnicy oraz wyróżnienie w międzyszkolnym konkursie młodych kompozytorów za *Kwartet Smyczkowy* na cztery wiolonczele. W latach 2012–2018 kontynuowała naukę w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Karola i Antoniego Szafranków w Rybniku, w klasie wiolonczeli mgr Ariadny Łęckiej. Brała udział w warsztatach wiolonczelowych współpracując z osobistościami takimi jak: prof. Zdzisław Łapiński, prof. Paweł Głombik czy dr Natalia Kurzac Kotula. W 2017 r. rozpoczęła studia licencjackie we wrocławskiej Akademii Muzycznej. W 2018 roku uczestniczyła w projekcie „Wielkie dzieła, młodzi wykonawcy”, gdzie wystąpiła jako solistka z towarzyszeniem Filharmonii Rybnickiej im. Braci Szafranków pod dyrekcją Sławomira Chrzanowskiego. Wielokrotnie występowała na słynnych estradach europejskich, uczestnicząc w projektach orkiestrowych, w takich miejscach jak: Filharmonia

Berlińska, Kopenhaska Sala Koncertowa Duńskiego Radia czy Gewandhaus w Lipsku. Na co dzień, rozwija się, biorąc udział w licznych projektach orkiestrowych, występując na Sali Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, uczestnicząc w „Koncertach Kompozytorskich” w Akademii Muzycznej we Wrocławiu, wykonując prawykonania nowo powstałych dzieł, a także podejmując inicjatywy gry w triach fortepianowych, kwartetach i kwintetach.

15. Janiszewski Cyprian

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
pedagog prowadzący – dr Arkadiusz Dobrowolski
fortepian – mgr Anna Krzeszowiec

program:

Johann Sebastian Bach – Suita C-dur na wiolonczelę solo nr 3 BWV 1009

- I. *Prélude*
- II. *Allemande*
- III. *Courante*

Joseph Haydn – Koncert D-dur na wiolonczelę i orkiestrę nr 2

(opracowanie na wiolonczelę i fortepian)

- I. *Allegro moderato*

Giuseppe Valentini – Allettamento E-dur na skrzypce i basso continuo op. 8

(opracowanie na wiolonczelę i fortepian)

- I. *Grave*
- II. *Allegro*
- III. *Allegro*
- IV. *Largo*
- V. *Allegro*



Urodzony w 1999 roku w Częstochowie. Uczęszczał do Państwowej Szkoły Muzycznej I st. oraz Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. im. Marcina Józefa Żebrowskiego w Częstochowie. Od 2018 roku kontynuuje naukę w katowickiej Akademii Muzycznej. Przez cztery lata był chórzystą chłopięcego Chóru Jasnogórskiego w Częstochowie. Brał udział w licznych kursach muzycznych, między innymi w Nysie, Busku-Zdroju i Lusławicach, gdzie pracował pod okiem wybitnych pedagogów, takich jak Stanisław Firlej, Tomasz Daroch, Tomasz Strahl, Justus Grimm, Denis Severin, Danjulo Ishizaka, Krzysztof Karpeta oraz Adam Krzeszowiec. Kilukrotnie występował w ramach "Szalonych Dni Muzyki" w Warszawie. Brał udział w wymianie młodych muzyków orkiestrowych w Neumarkt w Niemczech. Występował w Filharmonii Częstochowskiej, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie czy Akademii Muzycznej w Katowicach. W dorobku wyróżnia współpracę z dyrygentami, takimi jak Misha Katz, Ulrich Nicolai, Łukasz Borowicz. Miał również okazję występować z artystami popularnymi, między innymi Ewą Biegas, Kasią Cerekwicką, Kasią Moś, Kubą Badachem i Marcinem Wyrostkiem.

16. Jonczak Agata

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
pedagog prowadzący – dr Wojciech Fudala
fortepian – dr Michał Rot, wioloczelca – Miłosz Mirowski

program:

Jean-Baptiste Barrière – Sonata h-moll nr 1 ze zbioru *Sześciu Sonat* Lv. 1 na dwie wiolonczele

I. *Adagio*

II. *Allegro*

III. *Adagio – Andante*

IV. *Allegro*

César Franck / Jules Delsart – Sonata A-dur na skrzypce i fortepian

(opracowanie na wiolonczelę i fortepian)

I. *Allegretto ben moderato*

II. *Allegro*

III. *Recitativo – Fantasia. Ben moderato – Molto lento*

IV. *Allegretto poco mosso*



Urodzona w 1996 roku w Krakowie. W 2015 roku ukończyła z oceną celującą Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II st. im. Mieczysława Karłowicza w Krakowie. W tym samym roku podjęła studia licencjackie w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy, gdzie pracowała w klasie prof. Andrzeja Bauera oraz asystentów – Bartosza Koziaka i Magdaleny Bojanowicz-Koziak. Studia magisterskie w Łódzkiej Akademii Muzycznej rozpoczęła w roku 2019. Umiejętności doskonaliła u wybitnych person świata wiolonczele, takich jak Jeroen Reuling, Justus Grimm, Marc Coppey, Paweł Głombik, Stanisław Firlej, Tomasz Strahl, Adam Krzeszowiec, Denis Severin, Roberto Trainini czy Giovanni Gnocchi. Jest laureatką licznych konkursów solowych i kameralnych. W dorobku posiada między innymi I nagrodę na Ogólnopolskim Konkursie w Radomiu, tytuł finalistki Ogólnopolskiego Konkursu Muzyki Współczesnej w Radziejowicach oraz wyróżnienie Turnieju Kameralnego "w trzech odsłonach" w Bydgoszczy (z kwartetem Venus String Quartet). Wielokrotnie brała udział w koncertach w Polsce i Europie (Niemcy, Dania, Austria, Portugalia). Koncertowała z orkiestrami symfonicznymi (między

innymi Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Sinfonią Varsovią, Polish Art Philharmonic) i cenionymi zespołami kameralnymi (między innymi STRINGendo Quartet, Venus String Quartet). Uczestniczyła w ważnych wydarzeniach muzycznych Wiener Musikverein, Filharmonii Krakowskiej, Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu i wielu innych. Oprócz muzyki klasycznej, interesuje się wieloma nurtami muzyki rozrywkowej, jazzem, rockiem i muzyką filmową. Komponuje, aranżuje i śpiewa. Bierze udział w projekcie "Piwnica Świętego Norberta", gdzie koncertuje z wybitnymi muzykami świata rozrywki.

17. Kocyła Karolina

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
pedagog prowadzący – dr hab. Marcin Misiak
fortepian – dr hab. Anna Rutkowska-Schock, prof. AMKL

program:

Gaspar Cassadó – Requiebro D-dur na wiolonczelę i fortepian

Dmitrij Szostakowicz – Sonata d-moll na wiolonczelę i fortepian op. 40

I. *Allegro non troppo*

II. *Allegro*

III. *Largo*

IV. *Allegro*



Urodzona w 1999 roku w Przemyślu. Jest absolwentką Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. Artura Malawskiego I i II st. w Przemyślu, w klasie wiolonczeli Magdaleny Jarosz. Brała czynny udział w licznych kursach oraz lekcjach mistrzowskich u profesorów, takich jak Roberto Trainini, Zdzisław Łapiński, Jeroen Reuling, Alexander Gebert, Marcin Zdunik. Do 2018 roku była członkiem zespołu kameralnego "LaGuerta", z którym zdobywała sukcesy na konkursach w Polsce i za granicą. Do najważniejszych zalicza III miejsce na konkursie "Art-Duo Music Festival" w Pradze (Czechy, 2015), I miejsce na VIII Ogólnopolskim Festiwalu Zespołów Kameralnych w Stalowej Woli (2017) i I miejsce na konkursie "Harmonika Fest" w kategorii zespołów kameralnych w Czarnogórze (2017).

18. Korzepsa Monika

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
pedagogzy prowadzący – dr Tomasz Daroch, dr Wojciech Fudala
fortepian – dr Michał Rot

program:

Johann Sebastian Bach – *Suita d-moll* na wiolonczelę solo nr 2 BWV 1008

II. *Allemande*

III. *Courante*

Ludwig van Beethoven – *Sonata A-dur* na wiolonczelę i fortepian nr 3 op. 69

I. *Allegro, ma non tanto*

II. *Scherzo. Allegro molto* – Trio

III. *Adagio cantabile* – *Allegro vivace*



Urodzona w 1997 roku w Łodzi. Ukończyła z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi. Brała udział w wielu międzynarodowych kursach mistrzowskich, gdzie doskonała swoje umiejętności gry na wiolonczeli pod okiem wybitnych profesorów, takich jak Tomasz Strahl, Jelena Očić, Denis Severin, Justus Grimm, Jakob Kullberg czy Jeroen Reuling. Grając w składzie orkiestry, miała możliwość występować na estradzie Filharmonii Narodowej w Warszawie, Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina, Narodowego Forum Muzyki we Wrocławiu, Teatru Wielkiego w Łodzi i innych.

19. Kosacka Maria

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
pedagog prowadzący – prof. dr hab. Tomasz Strahl
fortepian – dr hab. Agnieszka Przemysk-Bryła

program:

Johann Sebastian Bach – Suita C-dur na wiolonczelę solo nr 3 BWV 1009

I. *Prélude*

Siergiej Prokofiew – Sonata C-dur na wiolonczelę i fortepian op. 119

I. *Andante grave – Moderato animato – Andante – Andante grave, come prima*

II. *Moderato – Andante dolce – Moderato primo*

III. *Allegro, ma non troppo*

Fryderyk Chopin / Aleksandr Głazunow – Etiuda cis-moll na fortepian nr 7 op. 25

(opracowanie na wiolonczelę i fortepian)



Urodzona w 2000 roku w Warszawie. Edukację muzyczną rozpoczęła w wieku sześciu lat, w klasie wiolonczeli Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej I st. im. Emila Młynarskiego w Warszawie. Naukę kontynuowała w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie, gdzie uzyskała dyplom z wyróżnieniem. Doskonaliła umiejętności gry na instrumencie na licznych krajowych i międzynarodowych kursach muzycznych, pracując pod okiem profesorów, takich jak Dominik Połoński, Tomasz Strahl, Adam Krzeszowiec, Marcin Zdunik, Kazimierz Michalik, Piotr Janosik, Piotr Hausenplas, Alexander Gebert i Julius Berger. Wielokrotnie brała udział w konkursach wiolonczelowych i kameralnych, zdobywając nagrody i wyróżnienia. Jest laureatką między innymi XXV Ogólnopolskich Konfrontacji Wiolonczelowych im. Zdzisławy Wojciechowskiej w Bydgoszczy oraz zdobywczynią II miejsca i nagrody specjalnej (z kwintetem fortepianowym) na XX Międzynarodowym Konkursie im. Juliusza Zarębskiego. Grając w Orkiestrze Symfonicznej Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 w Warszawie, brała udział w licznych projektach muzycznych, występując między innymi na festiwalu "Szalone Dni Muzyki".

20. Kosiec Kajetan

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
pedagog prowadzący – prof. dr hab. Agata Jarecka
fortepian – dr hab. Agata Lichoś

program:

Gaspar Cassadó – Suita d-moll na wiolonczelę solo

I. *Preludio–fantasia. Andante*

II. *Sardana. Allegro giusto*

III. *Intermezzo e danza finale. Lento ma non troppo – Allegro marcato*

Dmitrij Szostakowicz – Sonata d-moll na wiolonczelę i fortepian op. 40

I. *Allegro non troppo*

II. *Allegro*

III. *Largo*

IV. *Allegro*



Urodzony w 1999 roku w Warszawie. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczął w wieku siedmiu lat w klasie prof. Karola Leonowicza w Państwowej Szkole Muzycznej I st. nr 4 im. Karola Kurpińskiego w Warszawie. Następnie kształcił się pod kierunkiem prof. Michała Nyżnyka w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 3 im. Grażyny Bacewicz. W czasie swojej edukacji pracował także pod okiem wybitnych profesorów, takich jak Robert Fender, Tomasz Strahl, Piotr Hausenplas czy Andrzej Zieliński. Wraz z akademickim kwartetem smyczkowym brał udział w licznych konkursach krajowych i zagranicznych. Do ich najważniejszych nagród należą: I miejsce na 1st International ONLINE Competition and Festival of Music & Arts "COPENHAGEN STARS 2021", Grand Prize i Nagroda Publiczności na Rocky Mountain Music Competition Winter Festival 2021 w Toronto (Kanada), I miejsce na International Art Media Contest „WORLD ART GAMES” 2021 (Hiszpania), I miejsce na International online festival-contest „ALL COLOURS OF ART” Italy 2020, Grand Prix na VI International festival-contest „MUSICAL UNIVERSE” Odessa 2020, III miejsce na V ODIN International Music Online Competition 2020 w Tallinie (Estonia), Grand Prix na 5th International Art Competition CA ART PLANET 2020 (Turcja), I miejsce na 11th International Music Competition Belgrade 2020 (Serbia). Brał także udział w licznych projektach orkiestrowych, na przykład International Lutosławski Youth Orchestra.

21. Lemański Jakub

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
pedagodzy prowadzący – dr hab. Robert Fender, dr Tomasz Daroch
fortepian – dr hab. Agata Lichoś

program:

Igor Strawiński – *Suite italienne* na wiolonczelę i fortepian

I. *Introduzione*

II. *Serenata*

III. *Aria*

IV. *Tarantella*

V. *Minuetto e finale*

César Franck / Jules Delsart – *Sonata A-dur* na skrzypce i fortepian

(opracowanie na wiolonczelę i fortepian)

I. *Allegretto ben moderato*



Urodzony w 1997 roku w Łodzi. W 2016 roku ukończył z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi, gdzie uczył się w klasie dr. hab. Roberta Fendera. W trakcie dwunastoletniej nauki zdobywał nagrody na wielu prestiżowych konkursach. Były to między innymi: I nagroda na Ogólnopolskich Konfrontacjach Wiolonczelowych im. Zdzisławy Wojciechowskiej w Bydgoszczy (2012), II nagroda na XI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Łomiankach (2011), wyróżnienie na XII Młodzieżowym Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Kazimierza Wiłkomirskiego w Poznaniu (2014). Za szczególne osiągnięcia artystyczne otrzymał dwukrotnie Stypendium Artystyczne Marszałka Województwa Łódzkiego (2009, 2012). W 2016 roku, jako wyróżniony dyplomanta Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej w Łodzi, wystąpił w roli solisty na estradzie Filharmonii Łódzkiej. Jako członek Orkiestry Kameralnej Primuz występuje na licznych koncertach (między innymi z gitarzystą Jackiem Królikiem i wokalistą Krzysztofem Cugowskim w projekcie "Orchestral Rock"), a także zdobywa nagrody

(I miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Orkiestr Smyczkowych w Bydgoszczy w 2018 roku). W 2019 roku, jako członek kwartetu smyczkowego, wziął udział w nagraniu płyty pianisty jazzowego Witolda Janiaka "Noesis", która została wydana w wytwórni DUX. Z kwartetem wystąpił także na koncercie "Polska muzyka kameralna XIX wieku" podczas Ogólnopolskiego Festiwalu "Kłodawskie Dwory" w roku 2020. Jako muzyk kwintetu smyczkowego wystąpił w ramach VI Rubinstein Piano Festival u boku pianisty Siergieja Tarasova na koncercie poświęconym Zdzisławowi Szostakowi. W roli solisty zagrał na koncertach podczas Międzynarodowego Festiwalu Piła Festival & Academy w Pile. Był stypendystą Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi.

22. Lesiak Jakub

Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku
pedagodzy prowadzący – dr hab. Marcin Zdunik, mgr Maciej Kułakowski
fortepian – prof. dr hab. Anna Prabucka-Firlej

program:

Robert Schumann – *Adagio i Allegro* na wiolonczelę i fortepian op. 70

I. *Adagio*

II. *Allegro con brio*

Fryderyk Chopin – *Sonata g-moll* na wiolonczelę i fortepian op. 65

III. *Largo*

Johann Sebastian Bach – *Suita D-dur* na wiolonczelę solo nr 6 BWV 1012

I. *Prélude*

II. *Allemande*

V. *Gavotte I* VI. *Gavotte II*

VII. *Gigue*



Urodzony w 1996 roku w Pruszkowie. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczął w wieku 10 lat. Następnie podjął naukę w klasie Karola Marianowskiego w szkole muzycznej II stopnia. Studia licencjackie ukończył w bydgoskiej Akademii Muzycznej, gdzie pracował pod okiem prof. Andrzeja Bauera, Bartosza Koziaka i Magdaleny Bojanowicz-Koziak. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów, takich jak Dominik Połośki, Kazimierz Michalik, Julius Berger, Tomasz Strahl, Krzysztof Sperski czy Markus Möllenbeck. Koncertował na różnych festiwalach, między innymi "Nowych Falach", "NeoArte" czy "Warszawskiej Jesieni". Występował na estradach Studia Koncertowego Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego, Filharmonii Dolnośląskiej i scenie Warszawskiej Opery Kameralnej.

23. Leszczyńska Maria

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
pedagog prowadzący – prof. dr hab. Andrzej Bauer
fortepian – dr Agnieszka Kozło

program:

Fryderyk Chopin – Sonata g-moll na wiolonczelę i fortepian op. 65

I. *Allegro moderato*

II. *Scherzo*

III. *Largo*

IV. *Finale. Allegro*

Witold Lutosławski – Grave. Metamorfozy na wiolonczelę i fortepian



Urodzona w 1998 roku w Warszawie. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w wieku ośmiu lat, w klasie Michała Nyżnyka. Następnie uczyła się u Marcina Zduńnika, a obecnie studiuje na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie oraz w klasie prof. Pietera Wispelwey'a w Robert Schumann Hochschule w Düsseldorfie. Wielokrotnie brała udział w konkursach wiolonczelowych i kameralnych, zdobywając wysokie lokaty, między innymi II miejsce na XI Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym w Liezen (Austria, 2014), I miejsce i nagrodę specjalną za wykonanie utworu kompozytora XX i XXI wieku na XVIII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych Bohdana Warchała w Dolnym Kubinie (Słowacja, 2014) czy II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Ludwiga van Beethovena w Hradcu nad Moravicí (Czechy, 2018). Od 2013 roku z Ewą Pobłocką i Ewą Leszczyńską współtworzy zespół Multi Trio, w którym artystki prezentują swoje multiinstrumentalne zdolności – oprócz wiolonczeli, wiolonczelistka gra także na fortepianie. Zespół występował na wielu estradach w Polsce, jak również w Stanach Zjednoczonych. Umiejętności doskonaliła na kursach mistrzowskich, pod okiem takich profesorów jak: Wolfgang Emanuel Schmidt, Arto Noras, Danjulo Ishizaka, czy Kazimierz Michalik. Otrzymała Stypendia Artystyczne: im. Franciszka Wybrańczyka Fundacji Sinfonia Varsovia, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. W sezonie 2019/2020 była uczestniczką 8. edycji Akademii Sinfonia Varsovia, projektu przygotowującego młodych instrumentalistów do pracy w zawodzie muzyka orkiestrowego. Z powodzeniem aranżuje różnorodny repertuar na zespoły wiolonczelowe; od kilku lat jej opracowania wykonywane są przez uczestników Augustowskich Warsztatów Wiolonczelowych, a w 2019 roku dwa z nich zostały zaprezentowane podczas Balu Filharmoników Wiedeńskich.

24. Lukachovych Alina

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
pedagodzy prowadzący – dr hab. Katarzyna Polonek, dr hab. Tomasz Lisiecki
fortepian – mgr Patrycja Wachowicz

program:

Krzysztof Penderecki – *Divertimento* na wiolonczelę solo

I. *Serenada*

II. *Scherzo*

III. *Notturmo*

Robert Schumann – *Fünf Stücke im Volkston* na wiolonczelę i fortepian op. 102

I. *Vanitas vanitatum. Mit Humor*

II. *Langsam*

III. *Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen*

IV. *Nicht zu rasch*

V. *Stark und markiert*



Urodzona w 2002 roku w Użgorodzie (Ukraina). Zaczęła grać na wiolonczeli w wieku sześciu lat. Ukończyła szkołę muzyczną działającą przy Uniwersytecie Artystycznym w Charkowie. Jest laureatką międzynarodowych konkursów na Ukrainie, między innymi konkursu Pro Art 2017 w Chmielnickim, II nagrody konkursu „Bursztynowe Nutki” w Równem, II nagrody konkursu „Akordy Chortycy” w Zaporozju. Pierwsze nagrody zdobyła także za granicą, w Kisvárdzie (Węgry) i Syhocie Marmaroskim (Rumunia). Uczestniczyła w kursach mistrzowskich Denisa Severina, Justusa Grimma, Markusa Möllenbeckiego i Razvana Sumy.

25. Markowska Urszula

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
pedagogzy prowadzący – dr Tomasz Daroch, dr Wojciech Fudala
fortepian – dr Michał Rot

program:

Paul Hindemith – Sonata na wiolonczelę solo nr 3 op. 25

- I. *Lebhaft, sehr markiert*
- II. *Mäßig schnell, Gemächlich*
- III. *Langsam*
- IV. *Lebhafte Viertel*
- V. *Mäßig schnell*

Siergiej Rachmaninow – Sonata g-moll na wiolonczelę i fortepian op. 19

- I. *Lento – Allegro moderato*
- II. *Allegro scherzando*
- III. *Andante*
- IV. *Allegro mosso*



Urodzona w 1997 roku w Suwałkach. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Ełku. Szkołę Muzyczną II st. ukończyła w klasie prof. Andrzeja Zielińskiego w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych nr 4 im. Karola Szymanowskiego w Warszawie. Studia w Łódzkiej Akademii Muzycznej rozpoczęła w klasie dr. hab. Dominika Połońskiego, obecnie kontynuuje naukę w klasie dr. Tomasza Darocha oraz dr. Wojciecha Fudali. Jest laureatką konkursów solowych i kameralnych. W 2012 roku, w ramach XXII Festiwalu „Muzyka w Sandomierzu”, wystąpiła jako solistka z Orkiestrą Filharmonii Lwowskiej INSO pod batutą Wolodymyra Sowochipa. W 2016 roku brała udział w projekcie orkiestrowym „Baltische JuniorPhonie” w Rydze (Łotwa), organizowanym przez Fundację Cultura Animi. Od roku 2016 jest stałym członkinią Orkiestry Kameralnej Primuz, założonej przez prof. Łukasza Błaszczyka. Zespół otrzymał I nagrodę na I Ogólnopolskim Konkursie Orkiestr Kameralnych w Bydgoszczy (2018). W 2017 roku, jako stypendystka „Pacific Region International Summer Music Academy”, uczestniczyła w letniej akademii muzycznej w Powell River (Kanada), gdzie pracowała pod okiem maestro Arthura Arnolda oraz profesora Yegora Dyachkova. W latach 2017–2019 była członkinią kwartetu fortepianowego Vene Piano Quartet. Do ostatnich osiągnięć zespołu

należy między innymi I nagroda podczas Międzynarodowego Konkursu im. Juliusza Zarębskiego (2018) oraz III nagroda na XX Łódzkim Międzynarodowym Konkursie Kameralnym im. Kiejstuta Bacewicza (2019). Zespół otrzymał również nagrodę specjalną – recital podczas Festiwalu „Emanacje 2019”, organizowanego przez Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego w Luśawicach. Uczestniczyła w wielu międzynarodowych kursach i warsztatach muzycznych u profesorów, takich jak: Kazimierz Michalik, Andrzej Bauer, Tomasz Strahl, Jacob Shaw, Jeroen Reuling, Marcin Zdunik, Adam Krzeszowiec.

26. Mikosz Zofia

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

pedagog prowadzący – mgr Anna Banaś

fortepianzy – Jan-Kanty Mikosz, Nikola Winiarska

program:

Dmitrij Szostakowicz – Sonata d-moll na wiolonczelę i fortepian op. 40

I. *Allegro non troppo*

II. *Allegro*

Luigi Boccherini – Sonata C-dur na wiolonczelę i basso continuo nr 17

I. *Allegro*

II. *Largo assai*

III. *Rondo allegro*



Urodzona w 2001 roku w Poznaniu. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w wieku ośmiu lat w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Karola Kurpińskiego w Poznaniu, w klasie Antoniny Kasprzak-Górskiej. Jest absolwentką klasy dr Tomasza Lisieckiego i dr Marii Bielewicz w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Jadwigi Kaliszewskiej w Poznaniu. Swoje umiejętności doskonaliła na wielu kursach mistrzowskich ze znakomitymi pedagogami, takimi jak Konstantin Heidrich, Stanisław Firlej, Kazimierz Michalik, Roberto Trainini, Mick Stirling, Maciej Mazurek, Katarzyna Polonek, Tomasz Daroch, Adam Krzeszowiec. Brała udział w piątej edycji projektu orkiestrowego Polskiej Orkiestry Młodzieżowej Lutostawski Youth Orchestra. Do jej ostatnich osiągnięć należy IV miejsce na Międzynarodowym Konkursie Wiolonczelowym im. Jana Vychytila w Pradze (Czechy, 2020) oraz wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych w Elblągu (2019).

27. Mikulski Filip

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
pedagog prowadzący – dr hab. Katarzyna Polonek
fortepian – mgr Paweł Mazur

program:

Zoltán Kodály – Sonata h-moll na wiolonczelę solo op. 8

II. *Adagio*

III. *Allegro molto vivace*

Sulkhan Tsintsadze – Pięć utworów na wiolonczelę i fortepian



Urodzony w 2001 roku w Krakowie. Jest laureatem ponad dwudziestu nagród zarówno w konkursach ogólnopolskich, jak i międzynarodowych. Wśród najważniejszych wymienia zdobycie I miejsca w IX Concorso Internazionale „Premio Crescendo”, I miejsca w IMKA Music Competition, I miejsca w The North International Competition, II miejsca w Jan Vychytil Cello Competition, II miejsca w Gustav Mahler Prize Cello Competition, II miejsca w Concorsi Internazionali di Musica della Val Tidone. Wielokrotnie pracował pod okiem znakomitych profesorów, takich jak Kazimierz Michalik, Andrzej Orkisz, Marcin Zdunik, Tomasz Strahl, Santiago Canon-Valencia, Bartosz Koziak, Cecylia Barczyk. Grał jako solista w wielu miejscach w Polsce, między innymi w Filharmonii Krakowskiej, na Zamku Królewskim w Warszawie, na Uniwersytecie Jagiellońskim czy też w Muzeum Narodowym w Krakowie. Koncertował solo z towarzyszeniem orkiestr symfonicznych w Niemczech, Słowenii i Francji. W kręgu jego zainteresowań znajduje się także kameralistyka. Bierze również udział w licznych projektach orkiestrowych, takich jak Młodzieżowa Orkiestra

Festiwalowa w ramach krakowskiego Festiwalu Muzyki Filmowej. Jako członek orkiestry symfonicznej uczestniczył w tournée koncertowym po francuskiej Normandii. Jest stypendystą programu „Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci”, Fundacji „Pro Cello” oraz Fundacji im. Szymona Goldberga.

28. Mirowski Miłosz

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
pedagogzy prowadzący – dr Tomasz Daroch, dr Wojciech Fudala
fortepian – dr Michał Rot

program:

Johann Sebastian Bach – *Suita d-moll* na wiolonczelę solo nr 2 BWV 1008

I. *Prélude*

II. *Allemande*

III. *Courante*

IV. *Sarabande*

V. *Menuett*

VI. *Menuett*

VII. *Gigue*

Astor Piazzolla – *Le Grand Tango* na wiolonczelę i fortepian



Urodzony w 1998 roku w Łodzi. Grę na wiolonczeli rozpoczął w wieku siedmiu lat pod kierunkiem Anny Koprowskiej. W 2017 roku ukończył z oceną celującą Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi. Mistrzowskich lekcji udzielali mu: Ivan Monighetti, Mats Lidström, Jeroen Reuling, Mick Stirling, Stanisław Firlej, Paweł Głombik, Andrzej Orkisz, Andrzej Bauer, Tomasz Strahl, Rafał Kwiatkowski i Adam Krzeszowiec. Jest laureatem konkursów solowych, kameralnych i orkiestrowych. W dorobku posiada nagrody na konkursach w Sochaczewie i Zduńskiej Woli, tytuł finalisty Konkursu Wiolonczelowego Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, I nagrodę zdobytą z Orkiestrą Kameralną Primuz w Ogólnopolskim Konkursie Orkiestr Smyczkowych w Bydgoszczy. Za szczególne osiągnięcia artystyczne dwukrotnie otrzymał stypendium Marszałka Województwa Łódzkiego. Chętnie podejmuje współpracy w różnorodnych zespołach kameralnych, takich jak trio fortepianowe, kwartet wiolonczelowy czy kwartet smyczkowy. Jako muzyk orkiestrowy, na co dzień gra w Orkiestrze Kameralnej Primuz. Występował także jako członek

orkiestr symfonicznych na koncertach w Berlinie, Stuttgart, Frankfurt, Norymberdze, Dreźnie, Wiesbaden, Hanowerze (Niemcy), Wiedniu (Austria), Zurychu (Szwajcaria), Łodzi, Krakowie, Warszawie, Zielonej Górze, Białymstoku. Jest zafascynowany szeroko pojętą sztuką, która od najmłodszych lat jest jego pasją. Oprócz muzyki klasycznej, interesuje się wieloma nurtami muzyki rozrywkowej. Ponadto jego hobby to sport i podróże.

29. Nowak Agata

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
pedagogzy prowadzący – prof. dr hab. Andrzej Bauer, mgr Magdalena Bojanowicz
fortepian – Kacper Żarowski

program:

César Franck / Jules Delsart – Sonata A-dur na skrzypce i fortepian

(opracowanie na wiolonczelę i fortepian)

I. *Allegretto ben moderato*

IV. *Allegretto poco mosso*

Dmitrij Szostakowicz – Sonata d-moll na wiolonczelę i fortepian op. 40

I. *Allegro non troppo*

II. *Allegro*



Urodzona w 1997 roku w Miastku. Naukę gry na wiolonczeli rozpoczęła w wieku siedmiu lat. Swoje umiejętności kształciła pod kierunkiem znakomitych pedagogów, takich jak prof. Tomasz Strahl (Państwowy Zespół Szkół Szkół Muzycznych im. Artura Rubinsteina w Bydgoszczy w latach 2010–2011), Jadwiga Ewald (Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku w latach 2012–2016), prof. Andrzej Bauer oraz asystenci Bartosz Koziak oraz Magdalena Bojanowicz (Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy w latach 2016–2018), prof. Alexander Gebert (roczne stypendium z programu Erasmus+ w Hochschule für Musik Detmold w Niemczech). Jest siedemnastokrotną zdobywczynią pierwszego miejsca na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. W 2019 roku nagrała płytę, grając w duecie z prof. Alexandrem Gebertem oraz w kwartecie wiolonczelowym (nagranie, miks i mastering – Max-Lukas Hundelshausen). Od 2018 roku jest związana z młodą orkiestrą kameralną Polish Soloist String Orchestra. Regularnie występuje w niej w roli kameralistki i solistki. W 2015 roku wystąpiła z Orkiestrą Kameralną

Polskiego Radia AMADEUS pod dyrekcją Agnieszki Duczmal (na koncercie wystąpił jeden z najwybitniejszych wiolonczelistów tego pokolenia – David Geringas). W 2015 roku została wyróżniona na Music Festival & Master Class, otrzymując tytuł Osobowości oraz nagrodę specjalną – sfinansowany udział w Master Class w Madrycie (2016). W 2009 roku zakwalifikowała się do półfinału programu "Młody Muzyk Roku".

30. Skaruz Izabela

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
pedagogzy prowadzący – dr hab. Maciej Mazurek, dr hab. Tomasz Lisiecki
fortepian – dr hab. Krzysztof Sowiński

program:

Ludwig van Beethoven – Sonata A-dur na wiolonczelę i fortepian nr 3 op. 69

I. *Allegro, ma non tanto*

Dmitrij Szostakowicz – Sonata d-moll na wiolonczelę i fortepian op. 40

I. *Allegro non troppo*

II. *Allegro*

III. *Largo*

IV. *Allegro*



Urodzona w 1999 roku w Siedlcach. Jest laureatką konkursów muzycznych o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Do najważniejszych zalicza nagrodę zdobytą na Ogólnopolskich Konfrontacjach Wiolonczelowych w Bydgoszczy (2018) oraz V Paris International Music Competition (2020). Była uczestniczką projektu International Lutosławski Youth Orchestra (2019). Umiejętności gry na instrumencie doskonaliła pod okiem Kazimierza Michalika, Michała Dmochowskiego, Roberta Traininiego, Bartosza Koziaka i Markusa Möllenbecka.

31. Stawska Maria

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
pedagog prowadzący – dr Arkadiusz Dobrowolski
fortepian – mgr Anna Krzeszowiec

program:

Ludwig van Beethoven – Sonata A-dur na wiolonczelę i fortepian nr 3 op. 69

I. *Allegro, ma non tanto*

II. *Scherzo. Allegro molto – Trio*

Pietro Locatelli / Alfredo Piatti – Sonata D-dur na skrzypce i basso continuo nr 6 op. 6

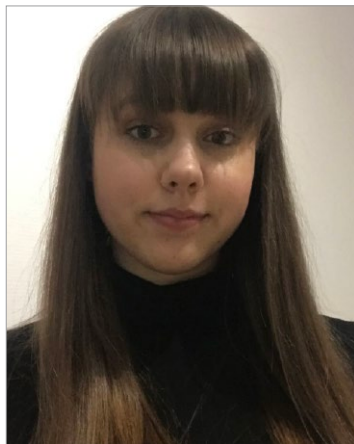
(opracowanie na wiolonczelę i fortepian)

I. *Allegro*

II. *Adagio*

III. *Minuetto*

Gaspar Cassadó – Requiebros D-dur na wiolonczelę i fortepian



Urodzona w 2000 roku w Gdańsku. Edukację muzyczną rozpoczęła w Szkole Muzycznej I stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Gdańsku Oruni, pracując pod okiem Małgorzaty Bellwon. Następnie kształciła się w klasie prof. Jadwigi Ewald w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Feliksa Nowowiejskiego w Gdańsku. Umiejętności w grze na wiolonczeli szkoliła w ramach lekcji mistrzowskim i kursów muzycznych u pedagogów, takich jak Kazimierz Michalik, Stanisław Firlej, Lidia Grzanka-Urbaniak, Marcin Zdunik, Danjulo Ishizaka. Brała także udział w różnych projektach orkiestrowych. W latach 2012–2020 zajęła między innymi III miejsce w XIV Konkursie wiolonczelowo-kontrabasowym w Malborku, III miejsce ex aequo w Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych w Elblągu oraz II miejsce w V Turnieju Kameralnym “w 3 odśłonach” w Bydgoszczy (z zespołem kameralnym).

32. Stolarek Aleksandra

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
pedagogzy prowadzący – dr hab. Natalia Kurzac-Kotula, dr Adam Krzeszowiec
fortepian – mgr Jakub Stachura

program:

Claude Debussy – Sonata na wiolonczelę i fortepian

I. *Prologue. Lent, sostenuto e molto risoluto*

II. *Sérénade. Modérément animé*

III. *Final. Animé, léger et nerveux*

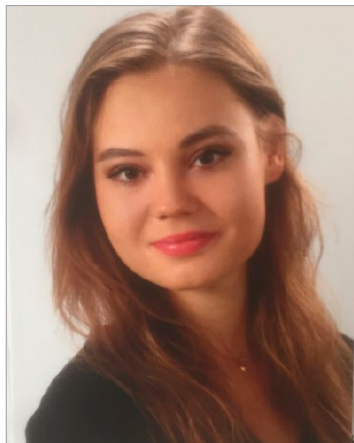
Ludwig van Beethoven – Siedem wariacji na temat "Bei Männern welche Liebe fühlen" Es-dur na wiolonczelę i fortepian

Gaspar Cassadó – Suita d-moll na wiolonczelę solo

III. *Intermezzo e danza finale. Lento ma non troppo – Allegro marcato*

Siergiej Rachmaninow – Sonata g-moll na wiolonczelę i fortepian op. 19

III. *Andante*



Urodzona w 1998 roku w Bielsku-Białej. W 2017 roku ukończyła Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej, gdzie uczyła się w klasie wiolonczeli Heleny Firlej. W trakcie edukacji szkolnej, z zespołem kameralnym zdobyła Grand Prix w Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Gdańsku (2014) oraz I nagrodę Ogólnopolskiego Konkursu Zespołów Kameralnych w Leżajsku. W 2017 roku uczestniczyła w międzynarodowych kursach orkiestrowych ESYO we Włoszech. W tym samym roku rozpoczęła dalszy etap edukacji muzycznej, podejmując naukę w katowickiej Akademii Muzycznej. W 2019 roku uczestniczyła w Międzynarodowych Kursach Wiolonczelowych w Nysie. W 2020 roku ukończyła studia licencjackie z wynikiem bardzo dobrym.

33. Sułkowska Agata

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
pedagodzy prowadzący – dr hab. Katarzyna Polonek, dr hab. Tomasz Lisiecki
fortepian – mgr Paweł Mazur

program:

Gaspar Cassadó – *Suita d-moll* na wiolonczelę solo

I. *Preludio-fantasia. Andante*

II. *Sardana. Allegro giusto*

III. *Intermezzo e danza finale. Lento ma non troppo – Allegro marcato*

Siergiej Prokofiew – *Sonata C-dur* na wiolonczelę i fortepian op. 119

I. *Andante grave – Moderato animato – Andante – Andante grave, come prima*

II. *Moderato – Andante dolce – Moderato primo*

III. *Allegro, ma non troppo*



Urodzona w 1999 roku we Wrocławiu. W wieku trzynastu lat rozpoczęła edukację muzyczną w klasie wiolonczeli Roberta Lewandowskiego w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. Fryderyka Chopina w Oleśnicy. W 2019 roku ukończyła z wyróżnieniem naukę w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu pod kierunkiem Tadeusza Melki. Prowadzi aktywną działalność artystyczną, biorąc udział w licznych koncertach i projektach muzycznych. Jest laureatką konkursów wiolonczelowych, kameralnych oraz muzyki dawnej. Swoje umiejętności doskonaliła na licznych kursach pracując z prof. Andrzejem Bauerem, prof. Stephanem Braunem, prof. Stanisławem Firlejem, dr. hab. Janem Kalinowskim, dr. Krzysztofem Karpetą, prof. Markusem Möllenbeckiem oraz prof. Giovannim Sollimą. Pod koniec 2017 roku, dzięki uprzejmości prof. Juana Mellado Centenera, miała możliwość kształcić się w jego klasie w Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” w Murcji (Hiszpania).

34. Szopa Szymon

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
pedagog prowadzący – prof. dr hab. Tomasz Strahl

program:

Krzysztof Penderecki – *Divertimento* na wiolonczelę solo

I. *Serenada*

II. *Scherzo*

III. *Notturmo*

Alfredo Piatti – *Kaprys* na wiolonczelę solo nr 5 op. 12

Johann Sebastian Bach – *Suita d-moll* na wiolonczelę solo nr 2 BWV 1008

I. *Prélude*

III. *Courante*

Eugeniusz Knapik – *Filo d'Arianna* na wiolonczelę solo



Urodzony w 2000 roku w Chorzowie. Jest absolwentem Państwowej Ogólnokształcącej Muzycznej I st. im. Stanisława Moniuszki w Katowicach, gdzie kształcił się w klasie Alicji Murzynowskiej. Następnie pracował pod okiem Marka Szopy i Adama Krzeszowca w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Jest laureatem wielu konkursów w Polsce i za granicą, między innymi II miejsca i nagrody specjalnej za interpretację dzieła napisanego w XX lub XXI wieku na Międzynarodowym Konkursie "Talents for Europe" w Dolnym Kubinie (Słowacja), III miejsca w Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczelowym w Warszawie, Grand Prix na XVII Rybnickim Festiwalu Młodych Talentów im. Ireneusza Jeszki, III miejsca na I Ogólnopolskim Konkursie Młodych Indywidualności Muzycznych "ATMA", I miejsca na Międzynarodowym Konkursie Jana Vychitla w Pradze (Czechy). Jako solista występował z towarzyszeniem Śląskiej Orkiestry Kameralnej, Filharmonii Śląskiej oraz orkiestry szkolnej, z którą dokonał nagrania pierwszej części *Koncertu g-moll* na dwie wiolonczele Antonia Vivaldiego. W roli solisty brał udział w wielu koncertach w kraju

i za granicą. Do najważniejszych osiągnięć estradowych zalicza recital wiolonczelowy w Sali Kameralnej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, recital w willi "Atma" w Zakopanem oraz koncert na Zamku Królewskim w Warszawie.

35. Vinci Julianna

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
pedagog prowadzący – dr hab. Natalia Kurzac-Kotula
fortepian – dr Joanna Galon-Frant

program:

Ludwig van Beethoven – Sonata A-dur na wiolonczelę i fortepian nr 3 op. 69

I. Allegro, ma non tanto

Piotr Czajkowski – Wariacje na temat rokoka A-dur na wiolonczelę i orkiestrę op. 33

(opracowanie na wiolonczelę i fortepian)



Urodzona w 1998 roku w Katowicach. Edukację muzyczną rozpoczęła w 2005 roku w Państwowej Szkole Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Bielsku-Białej, gdzie uczyła się w klasie Heleny Firlej. W 2017 roku podjęła studia w katowickiej Akademii Muzycznej. Uczestniczyła w warsztatach oraz kursach mistrzowskich, zarówno wiolonczelowych, jak i kameralnych prowadzonych przez wybitnych solistów – pedagogów, takich jak Paweł Głombik, Michał Dmochowski, Philippe Muller, Angel Garcia Jermann, Bartosz Koziak, Jelena Ocić, Alexander Gebert, Andrei Ionita, Amanda Forsyth czy Danjulo Ishizaka. Jest laureatką wielu nagród na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Do najważniejszych zalicza I miejsce na Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale „Valeria Martina”, Złotą Nagrodę 8 th International Music Competition „SVIREL”, II nagrodę na XVIII Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego, III nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „OPUS” oraz wyróżnienie na VI Międzynarodowym Turnieju Kameralnym w Bydgoszczy. Angażuje się w wiele projektów Akademickiej Orkiestry Symfonicznej

i Akademickiej Orkiestry Barokowej, dzięki czemu miała okazję współpracować z najlepszymi dyrygentami działającymi w Polsce i za granicą. Byli to, między innymi: Ulrich Nikolai, Czesław Grabowski, Robert Kabara oraz Martyna Pastuszka. Była członkinią Polskiej Orkiestry Młodzieżowej Lutosławski Youth Orchestra oraz Śląskiej Orkiestry Młodzieżowej. Miała okazję współpracować z zespołami, takimi jak Sinfonia Varsovia, Radomska Orkiestra Kameralna oraz Bielska Orkiestra Festiwalowa.

36. Vorontsov Andrii

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
pedagog prowadzący – dr hab. Jan Kalinowski
fortepian – mgr Piotr Filek

program:

Robert Schumann – Koncert a-moll na wiolonczelę i orkiestrę op. 129

(opracowanie na wiolonczelę i fortepian)

I. *Nicht zu schnell*

II. *Langsam*

III. *Sehr lebhaft*

Igor Strawiński – Suite italienne na wiolonczelę i fortepian

I. *Introduzione*

II. *Serenata*

III. *Aria*

IV. *Tarantella*

V. *Minuetto e finale*



Urodzony w 1999 roku w Tarnopolu (Ukraina). Naukę gry na wiolonczeli rozpoczął w wieku czterech lat. W 2015 wstąpił do Tarnopolskiej Szkoły Muzycznej im. Salomei Kruszelnickiej, gdzie kształcił się pod okiem Anny Zamkowej. W 2019 roku rozpoczął studia licencjackie w krakowskiej Akademii Muzycznej. Umiejętności doskonalił na licznych kursach mistrzowskich pod okiem pedagogów, takich jak Jacob Shaw, Denis Severin, Lars Hoefs, Atanas Krastev, Zoltan Almashi, Peter Nouziwsky, Bartosz Koziak czy Adam Krzeszowiec. Jest laureatem licznych konkursów wiolonczelowych zarówno o zasięgu ogólnoukraińskim, jak i międzynarodowym. Do jego najwybitniejszych osiągnięć ostatnich lat należą: I nagroda na Ogólnoukraińskim Konkursie "ProArt" (2017) oraz wyróżnienie na tymże konkursie (2018). Od 2016 jest koncertmistrzem grupy wiolonczel Youth Symphony Orchestra of Ukraine, z którą miał okazję wystąpić między innymi podczas „LvivMozArt” International Festival of Classic Music we Lwowie (Ukraina), Beethovenfest w Bonn (Niemcy), Young Euro Classic w Berlinie (Niemcy) czy koncertu w Musikverein w Grazu (Austria).

37. **Wieczerzyńska Bernadetta**

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
pedagog prowadzący – dr hab. Marcin Zdunik
fortepian – mgr Piotr Koczyński

program:

Felix Mendelssohn-Bartholdy – Sonata D-dur na wiolonczelę i fortepian nr 2 op. 58

I. *Allegro assai vivace*

II. *Allegretto scherzando*

III. *Adagio*

IV. *Molto allegro e vivace*

Witold Lutosławski – Wariacja Sacherowska na wiolonczelę solo

Robert Schumann – Fantasiestücke na wiolonczelę i fortepian op. 73

I. *Zart und mit Ausdruck*

II. *Lebhaft, leicht*

III. *Rasch und mit Feuer*



Urodzona w 1998 roku w Lipsku. Edukację muzyczną rozpoczęła w Zespole Szkół Muzycznych im. Oskara Kolberga w Radomiu, gdzie uczyła się w klasie Ewy Groblewskiej. Naukę kontynuowała w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Zenona Brzewskiego w Warszawie, w klasie dr hab. Romana Hoffmanna. Kolejny etap edukacji muzycznej realizowała w klasie prof. Tomasza Strahla i Mateusza Szmyta na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. Obecnie, oprócz studiów w klasie dr. hab. Marcina Zdunika, pracuje pod okiem Tomasza Pokrzywińskiego w klasie wiolonczeli historycznej. Doskonale odnajduje się jako solistka i kameralistka, czego dowodem są liczne nagrody na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych. Do najważniejszych zalicza I nagrodę na II Turnieju "w trzech odsłonach", II nagrodę na IV Ogólnopolskim Młodzieżowym Konkursie Instrumentów Smyczkowych, I nagrodę na Ogólnopolskich Przesłuchaniach Uczniów Szkół Muzycznych. Od 2012 roku do ukończenia szkoły muzycznej II stopnia była objęta programem "Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci", a także Fundacji Teresy Sahakian. Umiejętności gry na instrumencie

doskonaliła na kursach mistrzowskich u profesorów, takich jak Kazimierz Michalik, Marcin Zdunik, Jacob Shaw, Jörg Zwicker, Bartosz Kozia, Krystyna Borucińska czy Krystyna Makowska-Ławrynowicz. Występowała w wielu prestiżowych miejscach, takich jak Filharmonia Narodowa w Warszawie, Filharmonia Opolska, Sala Balowa Zamku Królewskiego w Warszawie, Filharmonia Podkarpacka, Sala Balowa w Łańcucie, Pałac Narodów w Genewie (Szwajcaria), Świątynia Sztuki w Győrze (Węgry), Jan Albrecht Artistic School w Bratysławie (Słowacja). Gra na instrumencie stworzonym przez Wojciecha Topę.

38. Winiarska Nikoleta

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
pedagog prowadzący – mgr Anna Banaś
fortepian – mgr Ichin Nyamaa

program:

Johann Sebastian Bach – *Suita c-moll* na wiolonczelę solo nr 5 BWV 1011

I. *Prélude*

IV. *Sarabande*

VII. *Gigue*

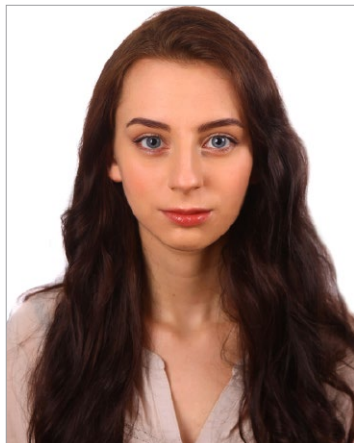
Ludwig van Beethoven – *Sonata g-moll* na wiolonczelę i fortepian nr 2 op. 5

I. *Adagio sostenuto ed espressivo*

II. *Allegro molto più tosto presto*

Frank Bridge – *Sonata d-moll* na wiolonczelę i fortepian

I. *Allegro ben moderato*



Urodzona w 2001 roku w Krośnie. Rozpoczęła naukę gry na wiolonczeli w wieku siedmiu lat. Jest absolwentką klasy wiolonczeli Wojciecha Pelczara w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Krośnie. Poszerzała swoją wiedzę i umiejętności na warsztatach i kursach mistrzowskich ze znakomitymi pedagogami, takimi jak dr Adam Krzeszowiec, Roberto Trainini czy dr hab. Teresa Kamińska. Brała udział w konkursie "Young Arts Masterclass" i makroregionalnych przesłuchaniach Centrum Edukacji Artystycznej. Chętnie udzielała się w licznych projektach orkiestrowych i kameralnych, a także koncertach charytatywnych w środowisku muzycznym Krosna i okolic.

39. Włodarski Maciej

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
pedagodzy prowadzący – dr hab. Robert Fender, dr Tomasz Daroch
fortepian – mgr Michał Kluska

program:

Bohuslav Martinů – Sonata na wiolonczelę i fortepian nr 1

I. *Poco allegro*

II. *Lento*

III. *Allegro con brio*

Marie Jaëll – Koncert F-dur na wiolonczelę i orkiestrę

(opracowanie na wiolonczelę i fortepian)

I. *Allegro moderato*



Urodzony w 1999 roku w Łodzi. Rozpoczął naukę gry na wiolonczeli w wieku siedmiu lat. Kształcił się pod kierunkiem Marka Przybyły. Brał udział w licznych kursach mistrzowskich u wybitnych profesorów, takich jak Agata Jarecka, Stanisław Firlej, Marcin Zdunik, Jacob Shaw, Lars Hoefs, Wojciech Fudala, Adam Krzeszowiec, Krzysztof Karpeta. Ukończył z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi. Był nagradzany na wielu konkursach na terenie Polski. Jest stypendystą Marszałka Województwa Łódzkiego.

40. Wójtowicz Nikodem

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
pedagog prowadzący – dr Arkadiusz Dobrowolski
fortepian – mgr Anna Krzeszowiec

program:

Giuseppe Valentini – *Allettamento E-dur* na skrzypce i basso continuo op. 8

(opracowanie na wiolonczelę i fortepian)

I. *Grave*

II. *Allergro*

III. *Allegro*

IV. *Largo*

V. *Allegro*

Karl Dawidow – *Vier Stücke* na wiolonczelę i fortepian

II. *Am Springbrunnen*

Ludwig van Beethoven – *Sonata g-moll* na wiolonczelę i fortepian nr 2 op. 5

I. *Adagio sostenuto ed espressivo*

Johann Sebastian Bach – *Suita Es-dur* na wiolonczelę solo nr 4 BWV 1010

I. *Prélude*



Urodzony w 2000 roku w Inowrocławiu. Jest absolwentem Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. im. Juliusza Zarębskiego w Inowrocławiu, gdzie uczył się w klasie Wojciecha Okurowskiego. Jest laureatem wielu konkursów ogólnopolskich i międzynarodowych. Do najważniejszych nagród zalicza III miejsce na XVII Konkursie Bohdana Warchała w Dolnym Kubinie (Słowacja, 2013), IV miejsce w 40. Ogólnopolskim Konkursie Bachowskim w Zielonej Górze (2015). Jako wyróżniający się wiolonczelista wziął udział we wspólnym koncercie z orkiestrą Sinfonia Varsovia w Teatrze Wielkim – Operze Narodowej w Warszawie, w ramach międzynarodowego festiwalu La Folle Journée w roku 2015.

41. Würsten Monika

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
pedagog prowadzący – dr hab. Jan Kalinowski
fortepian – mgr Piotr Filek

program:

Antonín Dvořák – Koncert h-moll na wiolonczelę i orkiestrę nr 2 op. 104

(opracowanie na wiolonczelę i fortepian)

I. *Allegro*

II. *Adagio ma non troppo*

III. *Finale. Allegro moderato*



Urodzona w 1996 roku w Bernie (Szwajcaria). Rozpoczęła naukę gry na wiolonczeli w wieku ośmiu lat w Musikschule Moosseedorf (Szwajcaria). W ramach studiów oraz kursów mistrzowskich współpracowała z uznanymi profesorami, takimi jak Robert Cohen, István Várdai, Wolfgang Boettcher, David Pia, Alexander Neustroev, Pavel Gomziakov, Raphaël Pidoux. Jako solistka zdobyła II nagrodę na konkursie muzycznym Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb w Lozannie (Szwajcaria). W roku 2019 zwyciężyła w konkursie „Gram z orkiestrą”, którego nagrodę stanowi występ z Orkiestrą Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. W roku 2020 została wyróżniona na IV Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu w Warszawie, zdobyła II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „OPUS 2020”, dzięki czemu miała zaszczyt zagrać *Elegię* Mikołaja Góreckiego z Orkiestrą Kameralną „Krakowskiej Wiosny Wiolonczelowej”. Regularnie współpracuje z Sinfonią Cracovią. Występowała na wielu festiwalach, między innymi The 4th International Cello Festival of Shanghai Conservatory of Music, „Duettissimo 2018” (z orkiestrą

festiwalową pod batutą Jakuba Chrenowicza), Festiwalu Krzysztofa Pendereckiego w Warszawie (2018) oraz na koncercie inauguracyjnym Festiwalu Nauki i Sztuki w Krakowie (2019). W roku 2019 uczestniczyła w kursach mistrzowskich z członkami Kronos Quartet oraz z Wojciechem Koprowskim, członkiem Meccore String Quartet. Kilkakrotnie brała udział w programie „Muzyka Naszych Czasów”, promując twórczość kompozytorów XXI wieku. Bierze aktywny udział w różnego rodzaju wydarzeniach artystycznych, takich jak „Krakowska Wiosna Wiolonczelowa”, „6. Dni Muzyki: Krzysztof Penderecki” czy „ArtEZ Cello Ensemble” w Zwolle (Holandia), gdzie reprezentowała Akademię w Krakowie.

**I OGÓLNOPOLSKI
KONKURS WIOŁONCZELOWY
im. Dominika Połońskiego
26-28 marca 2021**

dla wiolonczelistów – studentów polskich uczelni muzycznych



PATRON KONKURSU

Dominik Połoński (1977-2018)

fot. Ásta Júlía Guðjónsdóttir



Wybitny polski wiolonczelista, odznaczony Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”, laureat Paszportu Polityki, zdobywca Fryderyka (trzykrotnie nominowany), Nagrody Polskiej Akademii Nauk, Nagrody Marszałka Województwa Śląskiego oraz Nagrody „Eureka” za wybitne osiągnięcia w dziedzinie kultury. Zwycięzca Konkursów: im. D. Danczowskiego, Yamaha Music Foundation of Europe, Śląskiego Turnieju Wiolonczelowego, Grand Prix Międzynarodowego Konkursu im. A. Tansmana w Łodzi, Grand Prix konkursu Eurofonii w Bukareszcie, laureat konkursu im. W. Lutosławskiego w Warszawie, konkursu im. J. Brahmsa w Pörtschach.

Koncertował w Rosji, Stanach Zjednoczonych, Włoszech, Danii, Wielkiej Brytanii, Słowacji, Hiszpanii, Niemczech, Austrii, Francji, Szwajcarii, prezentując

swoją grę w największych salach koncertowych świata: Carnegie Hall w Nowym Jorku, Salle Pleyel w Paryżu, Auditorio Nacional w Madrycie, Festiwal Muzyczny w Salzburgu, otrzymując zawsze znakomite recenzje zarówno krytyki jak i melomanów. W roku 1999 wziął udział w projekcie Krystiana Zimermana i nagrał dla Deutsche Grammophon oba koncerty Fryderyka Chopina w 150. rocznicę śmierci kompozytora. Ukończył Państwowe Liceum Muzyczne im. K. Szymanowskiego w Katowicach w klasie wiolonczeli mgr Małgorzaty Ślęzak, a następnie Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie prof. Stanisława Firleja oraz jedną z dwóch najwyższ cenionych uczelni świata: Escuela Superior de Musica Reina Sofia w Madrycie w klasie wiolonczeli Natalii Szachowskiej, wizytowanej przez Mściława Rostropowicza. W swojej karierze miał

okazję występować z takimi artystami, jak: Krystian Zimerman, Lorin Maazel, Dame Evelyn Glennie, Eugen Injic, Kirill Gerstein, Rafał Blechacz, Kwartet Śląski, Beethoven Quartett, Agnieszka Duczmal, Yaacov Bergman, Radovan Vlatkovic, Gary Karr, Maximiano Valdes, Hansjorg Schellenberger, Francesco D'Orazio, Halina Czerny-Stefańska. Miał zaszczyt być wykonawcą dzieł Luciano Berio w Auditorio Nacional w Madrycie, przygotowując je wspólnie z samym kompozytorem. Koncertował w zespole Cello Academy, założonego z dwunastu najwybitniejszych wiolonczelistów Europy, prowadzonym przez Hansa Erika Deckerta (Dania).

Biorąc udział w kursach mistrzowskich na całym świecie, Dominik Połoński pobierał nauki u takich mistrzów, jak: Natalia Gutman, Frans Helmerson, Tomasz Strahl, Tsuyoshi Tsutsumi, Eleonore Schoenfeld, Joel Krosnick, A. Farulli, Boris Pergamenschikov, Lawrence Lesser, Hans Erik Deckert. Dokonał nagrań dla Deutsche Grammophon, Sony Classical, Dux (nominacja do nagrody Fryderyk), Polskich Nagrań

i Polskiego Radia (Nagroda Fryderyk 2006 za nagranie koncertu wiolonczelowego R. Schumanna). Z powodu przebytej choroby nowotworowej utracił możliwość gry na wiolonczeli i zaprzestał na parę lat czynnego życia koncertowego. W roku 2009 powrócił na estrady sal koncertowych i koncertował regularnie, używając do gry na wiolonczeli jedynie prawej ręki, wykonując utwory specjalnie dla niego napisane, m.in. Artura Zagajewskiego, Sławomira Kaczorowskiego, Olgę Hans i Sławomira Zamuszkę. Dominik Połoński był adiunktem i prowadził klasę wiolonczeli w Akademii Muzycznej w Łodzi oraz Akademii Muzycznej w Krakowie. Prowadził również klasy wiolonczeli na ogólnopolskich i międzynarodowych kursach muzycznych, ponadto publikował felietony w czasopismach muzycznych. W 2016 roku otrzymał stopień doktora habilitowanego na podstawie osiągnięcia artystycznego – nagrania utworu „brut” Artura Zagajewskiego wykonanego w Sali Filharmonii Narodowej podczas inauguracji 57. edycji Festiwalu Warszawska Jesień.

redakcja

Agata Jarecka, Robert Fender, Tomasz Daroch,
Piotr Mika, Kinga Ścieszko, Marta Włodarczyk,
Paweł Wołowicz

opracowanie graficzne

Mirosław Łukasiewicz



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

90-716 Łódź, ul. Gdańska 32
tel. 42 662 16 00, e-mail: akademia@amuz.lodz.pl
www.amuz.lodz.pl

facebook.com/akademiamuzycznalodz
twitter.com/amuzlodz
instagram.com/akademiamuzycznalodz

