

Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Katedra Instrumentów Dętych

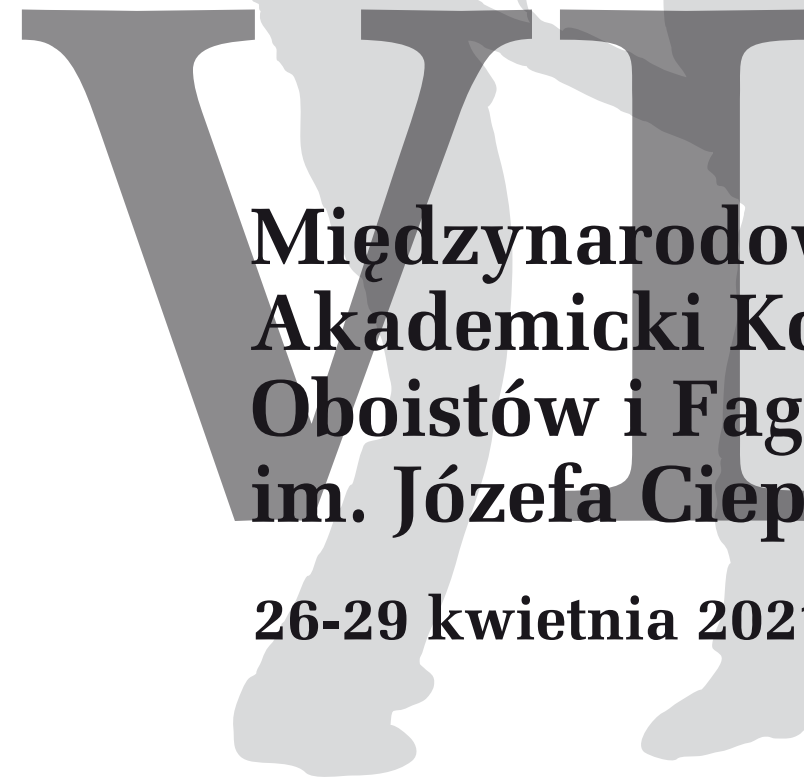


Międzynarodowy Akademicki Konkurs Oboistów i Fagocistów im. Józefa Ciepłuchy

26-29 kwietnia 2021, Łódź



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Katedra Instrumentów Dętych



**Międzynarodowy
Akademicki Konkurs
Oboistów i Fagocistów
im. Józefa Ciepłuchy**

26-29 kwietnia 2021, Łódź

PARTNER



FUNDACJA

Sfinansowano ze środków Fundacji PZU

PATRONI MEDIALNI

Cameral Music



Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Dyrektor Konkursu

dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek

Organizatorem VI Międzynarodowego Akademickiego Konkursu Oboistów i Fagocistów im. Józefa Ciepluchy są Katedra Instrumentów Dętych Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi oraz Fundacja „Muzyka do Potęgi”. Jego ideą jest promowanie najlepszych instrumentalistów z polskich i zagranicznych uczelni muzycznych; rozgrywany jest w dwóch oddzielnych kategoriach: oboju i fagotu. Konkurs przeznaczony jest dla studentów studiów licencjackich i magisterskich klas oboju i fagotu wszystkich narodowości którzy w momencie rozpoczęcia Konkursu nie ukończyli 26 roku życia.

Konkurs ma swoje wieloletnie tradycje. Historię swoją rozpoczął na przełomie lat 60. i 70. we Włoszakowicach – miejscu urodzenia Karola Kurpińskiego. Jego organizatorem był Ludwik Kurkiewicz – wieloletni kierownik Katedry Instrumentów Dętych w Akademii Muzycznej w Warszawie. W latach 90. impreza odbywała się w Sieradzu jako Ogólnopolski Konkurs Oboistów i Fagocistów (1996), następnie jako Międzynarodowy Akademicki Konkurs Oboistów i Fagocistów (1999). Pod tą samą nazwą kolejne cztery edycje odbyły się w Łodzi (2002, 2005, 2008, 2011). Od 2014 roku konkurs nosi imię Józefa Ciepluchy.

Sekretarze Konkursu

dr hab. Dorota Cegielska
mgr Natalia Kok

Produkcja i montaż filmów i nagrań konkursowych

dr hab. Tomasz Bartoszek, prof. AM
dr hab. Dorota Cegielska

Józef Cieplucha (1940-2006)



Józef Cieplucha Wybitny polski oboista, pedagog i dyrygent. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Łodzi, w klasie oboju Antoniego Olejnika, którą ukończył z wyróżnieniem w 1963 roku. W 1959 roku rozpoczął pracę w Orkiestrze Państwowej Filharmonii w Łodzi. W kolejnych latach grał w Orkiestrze Opery Łódzkiej, Orkiestrze Filharmonii Narodowej i w latach 1965-1992 ponownie w Orkiestrze Filharmonii Łódzkiej, pełniąc funkcję pierwszego oboisty. Współpracował również z Orkiestrą Łódzkiej Rozgłośni Polskiego Radia, orkiestrami Filharmonii Poznańskiej, Częstochowskiej, Orkiestrą Symfoniczną w Bautzen, Orkiestrą Kameralną Karola Teutscha w Warszawie oraz łódzką orkiestrą kameralną „Pro Musica”, wykonując z tymi zespołami koncerty obojowe z różnych epok. W swoim dorobku artystycznym miał także liczne recitale, nagrania dokonane dla rozgłośni radiowych i stacji telewizyjnych oraz wytwórni filmowych. Był współzałożycielem Kwintetu Dętego Filharmonii Łódzkiej z którym występował przez 20 lat. Współpracował także z zespołem instrumentów dawnych „Fistulatores et Tubicinatores Varsovienses” i innymi ansamblami. W 1978 roku utworzył Orkiestrę Kameralną Filharmonii Łódzkiej, przekształconą następnie w „Rubinstein Sinfonietta”, z którą – jako jej kierownik artystyczny i dyrygent – odbył szereg zagranicznych tournée zagranicznych. Pracę pedagogiczną rozpoczął w 1960 roku jako nauczyciel gry na oboju w łódzkich szkołach muzycznych. Od 1970 roku pracował Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Łodzi, która w 1981 roku została przekształcona w Akademię Muzyczną. Wychował wielu znakomitych oboistów. Liczne grono jego wychowanków zostało laureatami krajowych i międzynarodowych konkursów i festiwali. Od 1981 roku przez 25 lat pełnił funkcję Kierownika Katedry Instrumentów Dętych i Perkusyjnych. Wielokrotnie zapraszano prof. Ciepluchę do jury krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych. Prowadził zajęcia z zespołami kameralnymi podczas letnich kursów muzycznych w Bayreuth, Miętne, Dusznikach i Olsztynie. W 1996 i 1999 zorganizował Ogólnopolskie Konkursy Oboistów i Fagocistów w Sieradzu. Z jego inicjatywy i pod jego kierownictwem odbyły się w Łodzi dwie edycje Międzynarodowego Akademickiego Konkursu Oboistów i Fagocistów – w 2002 i 2005 roku. Był też twórcą i kierownikiem ogólnopolskich kursów dla nauczycieli. Przez wiele lat był członkiem Zarządu Głównego Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków. Za swą wszechstronną działalność został odznaczony Złotą Odznaką SPAM, Honorową Odznaką Miasta Łodzi, Srebrnym i Złotym Krzyżem Zasługi, Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

HARMONOGRAM KONKURSU

26 kwietnia 2021, poniedziałek

godz. 18.15

Wieczór muzyczny

**INAUGURACJA VI MIĘDZYNARODOWEGO AKADEMICKIEGO
KONKURSU OBOISTÓW I FAGOCISTÓW**

Transmisja ONLINE na kanale YouTube Akademii Muzycznej w Łodzi

program

Janusz Kopczyński – *Elegy na obój solo* (prawykonanie)

Agata Piotrowska-Bartoszek – obój

Giacomo Rossini – *Cavatina Ecco ridente in cielo*

w aranżacji na dwa fagoty

Giacomo Rossini – *Cavatina Una voce poco fa*

w aranżacji na dwa fagoty

Cesar Viana – *Fate na dwa fagoty*

Katarzyna Zdybel-Nam – fagot

Arkadiusz Adamczyk – fagot

Nicolo Porpora – *Alto Giove z opery Polifemo*

Arkadiusz Krupa – obój

Tomasz Bartoszek – fortepian

Peter Hope – *Four Sketches* na obój, fagot i fortepian

I. *Prelude*

II. *Scherzo*

Andare Trio:

Agata Piotrowska-Bartoszek – obój

Dorota Cegielska – fagot

Tomasz Bartoszek – fortepian

27 kwietnia, wtorek

godz. 9.00-21.00

II ETAP PRZESŁUCHAŃ – OBÓJ, FAGOT

28 kwietnia, środa

godz. 9.00-21.00

II ETAP PRZESŁUCHAŃ – FAGOT

29 kwietnia, czwartek

godz. 8.00-13.00

III ETAP PRZESŁUCHAŃ – OBÓJ, FAGOT

godz. 19.00

OGŁOSZENIE WYNIKÓW i KONCERT LAUREATÓW

WYKŁADY

Informacje o godzinie emisji konkretnych wykładów zostaną opublikowane na stronie internetowej Akademii Muzycznej w Łodzi.

prof. dr hab. Krzysztof Kamiński

Metodyka prowadzenia dętych zespołów kameralnych w początkowym okresie ich istnienia

dr hab. Artur Kasperek, prof. UMFC

Prawidłowy oddech i emisja jako podstawy gry na fagocie (instrumentach dętych)

dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek

Trio na obój, fagot i fortepian – inspiracja poszukiwań repertuaru na instrumenty dęte

dr hab. Katarzyna Zdybel-Nam

Udział w konkursach instrumentalnych jako ważny element rozwoju młodego muzyka

dr hab. Arkadiusz Krupa, prof. UMFC

Kontuzje rąk u oboistów. Jak zapobiegać, co robić, gdy zaczynamy odczuwać ich skutki? Praktyczne ćwiczenia oraz porady

dr hab. Arkadiusz Adamczyk

Fundamenty gry na fagocie

JURY KONKURSU

Jury w specjalności OBÓJ

dr hab. Arkadiusz Krupa, prof. UMFC – przewodniczący Jury
prof. zw. dr hab. Tomasz Miczka
prof. zw. dr hab. Józef Raatz
dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek
Laureat GRAND PRIX I Międzynarodowego Akademickiego
Konkursu Oboistów i Fagocistów, Łódź 2002

Jury w specjalności FAGOT

prof. dr hab. Krzysztof Kamiński – przewodniczący Jury
dr hab. Artur Kasperek, prof. UMFC
dr hab. Arkadiusz Adamczyk
Laureat GRAND PRIX I Międzynarodowego Akademickiego
Konkursu Oboistów i Fagocistów, Łódź 2002
dr hab. Katarzyna Zdybel-Nam
Laureat III nagrody II Międzynarodowego Akademickiego
Konkursu Oboistów i Fagocistów, Łódź 2005

Sekretarz Jury

dr hab. Leszek Kołodziejcki

dr. hab. Arkadiusz Krupa, prof. UMFC



W 1995 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Krakowie, gdzie studiował pod kierunkiem prof. Jerzego Kotyczki. Od 1997 do 2012 pierwszy oboista Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, a od 2012 roku pierwszy oboista orkiestry Sinfonia Varsovia. W 1993 roku wraz z Kwintetem AM w Krakowie zdobył I nagrodę oraz wyróżnienie na III Ogólnopolskim Międzyuczelnianym Konkursie Muzyki Kameralnej w Bydgoszczy. W 1996 roku, już w kategorii solistycznej, zajął I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Sieradzu. W 2000 roku Arkadiusz Krupa został laureatem II nagrody na prestiżowym Konkursie Indywidualności Muzycznych im. Aleksandra Tansmana w Łodzi. Jako solista brał udział w wielu festiwalach, m.in. Warszawska Jesień, Tydzień Talentów w Tarnowie, Koncert Roku w Warszawie, Wielkanocny Festiwal

Ludwiga van Beethovena, Festiwalu Prawykonania w Katowicach. Również jako solista dokonał wielu nagrań dla Polskiego Radia i Telewizji oraz płytowych dla takich wytwórni, jak Naxos, Virgin i Deutsche Grammophon. Wielokrotnie współpracował (również jako solista) z orkiestrami, takimi jak: Sinfonietta Cracovia, Concerto Avenna. Był kierownikiem artystycznym Ensemble De La Cour. Od wielu lat współpracuje (koncertując na wielu festiwalach krajowych i zagranicznych) w duecie z gitarzystą Michałem Nagyem. W latach 1996-2013 był pracownikiem Akademii Muzycznej w Krakowie. Od roku 2013 prowadzi klasę oboju na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W roku 2016 otrzymał tytuł doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Odznaczony medalami państwowymi, m.in. „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Prowadzi liczne kursy mistrzowskie. Od 2013 roku jest wykładowcą Akademii Sinfonia Varsovia, projektu służącego doskonaleniu umiejętności gry muzyka orkiestrowego.

prof. zw. dr hab. Tomasz Miczka



Tomasz Miczka ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie oboju prof. Edwarda Mandery oraz w klasie kameralistyki prof. Andrzeja Janickiego. Z chwilą ukończenia studiów podjął pracę jako oboista Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia i Telewizji (WOSPR, obecnie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia, NOSPR). Jako członek orkiestry koncertował w wielu krajach Europy, Azji i obu Ameryk. Grał pod batutą takich dyrygentów jak: Leonard Bernstein, Gabriel Chmura, Jacek Kasprzyk, Kurt Masur, Krzysztof Penderecki, Stanisław Skrowaczewski czy Antoni Wit. Koncertuje również jako solista i kameralista, m.in. z Kwartetem Camerata i Kwartetem Śląskim; do 2008 roku był członkiem tria stroikowego WOSPR, a do roku 2008 kwintetu dętego NOSPR. Ma w swoim dorobku również solowe i kameralne nagrania płytowe dla

wytwórni Philips, Naxos i DUX, oraz nagrania archiwalne dla Polskiego Radia. W 1981 roku Tomasz Miczka rozpoczął działalność pedagogiczną jako nauczyciel Państwowego Liceum Muzycznego w Katowicach, a od 1986 jest wykładowcą Akademii Muzycznej w Katowicach; w latach 2008-2016 był jej rektorem. Od 2002 jest zatrudniony jako profesor zwyczajny tej uczelni. Jego klasę ukończyło wielu laureatów konkursów muzycznych. W latach 2000-2005 był Kierownikiem Katedry Instrumentów Dętych i Perkusji. W kadencji 2012 do 2016 roku przewodniczył Konferencji Rektorów Uczelni Artystycznych. Od roku 2018 jest członkiem Rady Głównej Nauki i Szkolnictwa Wyższego.

prof. zw. dr hab. Józef Raatz



Józef Raatz po ukończeniu studiów w klasie oboju Erwina Gassana podejmuje pracę w charakterze I oboisty w orkiestrze Państwowej Opery i Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku, instytucji kierowanej wówczas przez dyrektora Jerzego Katlewicza. W roku 1970 podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Młodych Muzyków w Gdańsku zdobywa III nagrodę w dwóch kategoriach: Kwintetu Dętego i Tria Stroikowego. W ciągu ponad 50-letniej pracy artystycznej wykonał kilkaset koncertów kameralnych, grając w zespołach stworzonych i prowadzonych przez siebie: Gdańskim Trio Stroikowym, Gdańskim Kwartecie Obojowym, Gdańskim Kwintecie Dętym, Gdańskim Zespole Instrumentów Dętych zwanym także Gdańskim Oktetem Dętym oraz w innych składach kameralnych. Recenzenci wielokrotnie podkreślali pozytywny wpływ tych koncertów na poziom gdańskich orkiestr. Józef Raatz kilkadzie-

siąt razy wystąpił w roli solisty grając z orkiestrami symfonicznymi w Gdańsku, Szczecinie, Bydgoszczy, z Polską Filharmonią Kameralną, z Toruńską Orkiestrą Kameralną, z Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum” we Wrocławiu, ze Słupską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Kameralną „Progress”, mając w repertuarze kilkanaście pozycji ze światowej literatury przeznaczonej na obój z orkiestrą. Wykonał kilkadziesiąt recitali solowych z towarzyszeniem fortepianu, klawesynu czy organów. Pracując na etacie I oboisty orkiestr Opery czy Filharmonii Bałtyckiej współpracuje jednocześnie ze Słupską Orkiestrą Kameralną, Polską Filharmonią Kameralną, Scholą Cantorum Gedanensis, Capellą Gedanensis, Orkiestrą Teatru Muzycznego w Gdyni, Elbląską Orkiestrą Kameralną, Pilską Orkiestrą Klasyczną, Filharmonią Pomorską w Bydgoszczy. Odbył około 100 zagranicznych podróży artystycznych z orkiestrami Opery i Filharmonii Bałtyckiej, Opery Krakowskiej, Opery Bydgoskiej, Słupskiej Orkiestry Kameralnej, Filharmonii Olsztyńskiej, z zespołem „Capella Gedanensis”, z Orkiestrą Kameralną Wojciecha Rajskiego. Występuje na wielu liczących się festiwalach i w cyklach muzycznych takich jak: Warszawska Jesień, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Kameralnej „Musica nos unit” w Gdańsku, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Pelplinie, Łódzkie Spotkania Kameralne, Koncerty Jubileuszowe Akademii Muzycznej w Gdańsku, „Akademia Muzyczna w Politechnice Gdańskiej”, Muzyka w Zabytkach Gdańska,

Filharmoniczy w Ratuszu, Koncerty na Kamiennej Górze w Gdyni, „Goście Scholi Cantorum”. Dokonał wielu prawykonań oraz nagrań radiowych i płytowych, głównie muzyki kameralnej. Równolegle z działalnością artystyczną zajmuje się pracą pedagogiczną. Od roku 1986 jest pedagogiem Akademii Muzycznej w Gdańsku, obecnie na stanowisku profesora zwyczajnego. Pełnił funkcję prodziekana Wydziału Instrumentalnego Uczelni (1990-1993) oraz przez dwie kadencje (1993-1999) był prorektorem do spraw naukowych i studenckich, a od roku 2008 do 2016 kierował Katedrą Instrumentów Dętych i Perkusji. Przez wiele lat prowadził także klasę oboju w POSM I i II st. w Gdańsku. Jako prorektor Akademii Muzycznej brał udział w pracach Rady Programowej obchodów milenijnych Gdańska, zajmując się projektami muzycznymi tego wielkiego Jubileuszu. Współpracuje z wydawnictwami „Euterpe” i „Eufonium” jako redaktor.

dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek



Oboistka, pedagog. Naukę gry na instrumencie rozpoczęła w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Zduńskiej Woli pod kierunkiem Jadwigi Jędrzejewskiej. Studiowała w klasie oboju prof. Józefa Ciepłuchy w Akademii Muzycznej im. G. K. Bacewiczów w Łodzi, którą ukończyła dyplomem z wyróżnieniem (2003). Za wyróżniające osiągnięcia dwukrotnie otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2008 roku ukończyła także z wyróżnieniem studia podyplomowe w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Jerzego Kotyczki i ad. Arkadiusza Krupy. Swoje umiejętności doskonaliła dalej pod kierunkiem wielu znakomitych oboistów. Do swoich najważniejszych osiągnięć artystycznych Agata Piotrowska-Bartoszek zalicza zdobycie Grand Prix na I Międzynarodowym Akademickim Konkursie Oboistów i Fagocistów w Łodzi (2002). Jednocześnie otrzymała nagrody w dziedzinie kameralistyki: II nagroda w kategorii „trio stroikowe” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2001), II nagroda (pierwszej nie przyznano) w kategorii „trio stroikowe” oraz nagroda SPAM w postaci koncertu w Filharmonii Narodowej w ramach „Estrady Młodych” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2003), III nagroda w kategorii „kwintet dęty” na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych w Warszawie (2005). Jako finalistka III Międzynarodowego Konkursu Indywidualności Muzycznych im. A. Tansmana (2000) uzyskała nagrodę SPAM. Występując w charakterze solisty wraz z Orkiestrą Symfoniczną FŁ otrzymała w kategorii profesjonalnej, GRAND PRIX oraz I Nagrodę na konkursie: International Artist Competition „Interstellar” w Odessie (2021) wykonując kompozycję F. Martina *Concerto for seven wind instruments, timpani, percussion and string orchestra* oraz dzieło J. Francaix'a *Quadruple Concerto*. Agata Piotrowska-Bartoszek ma na swoim koncie liczne występy jako solistka w Polsce oraz za granicą. Dokonała nagrań telewizyjnych, radiowych i na płyty CD. Od 2000 do 2015 roku była pierwszym oboistą-solistą w orkiestrze Teatru Wielkiego w Łodzi, a od 2010 jest pierwszym oboistą-solistą Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. Jest także członkiem: Andare Trio, kwintetu dętego Wind 5 Quintet, zespołu Tenerezza i orkiestr: Polish Camerata, Grohman Orchestra, Hollyłódzka Orkiestra Filmowa, Polish Modern Orchestra oraz zespołu jazzowego

Mellow Five. Od wielu lat przede wszystkim jednak współpracuje ze znakomitym pianistom Tomaszem Bartoszkim, z którym połączyła ją pasja do muzyki oraz porozumienie, nie tylko w wymiarze artystycznym, ale także ludzkim i duchowym. Owocem pracy jest płyta z muzyką polską pt. „Polish Impressions” wydana w 2020 roku, która zdobyła Brązowy Medal Global Music Awards w Kalifornii. W tym samym roku zostały wydane kolejne albumy, także z jej udziałem: płyta Mellow Five „Summer Flow” zawierająca standardy jazzowe i filmowe, płyta „Vision” z autorskimi kompozycjami prof. Janusza Kopczyńskiego (1953 -2021) oraz płyta Trio Andare powstała z potrzeby poszukiwania i zgłębiania repertuaru na instrumenty dęte – obój i fagot z towarzyszeniem fortepianu – wydana przez renomowane wydawnictwo DUX. W 2017 roku z zespołem Grohman Orchestra nagrała płytę „Klasyka Polskiej Rozrywki” w aranżacjach Krzysztofa Herdzina. Prowadzi seminaria, warsztaty obojowe oraz kursy mistrzowskie. Jest jurorem na wielu konkursach. Od wielu lat jest także organizatorem Międzynarodowego Akademickiego Konkursu Oboistów i Fagocistów im. J. Ciepłuchy w macierzystej uczelni. Od 2015 roku jest adiunktem prowadzącym klasę oboju w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. W 2019 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Agata Piotrowska-Bartoszek może pochwalić się wieloma sukcesami pedagogicznymi. W 2014 roku została odznaczona przez Prezydenta RP Brązowym Krzyżem Zasług za szczególne zasługi w popularyzowaniu kultury muzycznej, zaś w 2020 otrzymała Odznakę „Za Zasługi dla Miasta Łodzi” dołączając tym samym „do grona osób którymi Łódź może się szczycić”.

Mellow Five. Od wielu lat przede wszystkim jednak współpracuje ze znakomitym pianistom Tomaszem Bartoszkim, z którym połączyła ją pasja do muzyki oraz porozumienie, nie tylko w wymiarze artystycznym, ale także ludzkim i duchowym. Owocem pracy jest płyta z muzyką polską pt. „Polish Impressions” wydana w 2020 roku, która zdobyła Brązowy Medal Global Music Awards w Kalifornii. W tym samym roku zostały wydane kolejne albumy, także z jej udziałem: płyta Mellow Five „Summer Flow” zawierająca standardy jazzowe i filmowe, płyta „Vision” z autorskimi kompozycjami prof. Janusza Kopczyńskiego (1953 -2021) oraz płyta Trio Andare powstała z potrzeby poszukiwania i zgłębiania repertuaru na instrumenty dęte – obój i fagot z towarzyszeniem fortepianu – wydana przez renomowane wydawnictwo DUX. W 2017 roku z zespołem Grohman Orchestra nagrała płytę „Klasyka Polskiej Rozrywki” w aranżacjach Krzysztofa Herdzina. Prowadzi seminaria, warsztaty obojowe oraz kursy mistrzowskie. Jest jurorem na wielu konkursach. Od wielu lat jest także organizatorem Międzynarodowego Akademickiego Konkursu Oboistów i Fagocistów im. J. Ciepłuchy w macierzystej uczelni. Od 2015 roku jest adiunktem prowadzącym klasę oboju w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. W 2019 roku uzyskała stopień doktora habilitowanego sztuk muzycznych. Agata Piotrowska-Bartoszek może pochwalić się wieloma sukcesami pedagogicznymi. W 2014 roku została odznaczona przez Prezydenta RP Brązowym Krzyżem Zasług za szczególne zasługi w popularyzowaniu kultury muzycznej, zaś w 2020 otrzymała Odznakę „Za Zasługi dla Miasta Łodzi” dołączając tym samym „do grona osób którymi Łódź może się szczycić”.

prof. dr hab. Krzysztof Kamiński



Fagocista, pedagog i dyrygent. Profesor Krzysztof Kamiński jest jednym z najbardziej znanych współczesnych polskich solistów-fagocistów. W 1984 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi, w której pracuje obecnie jako wykładowca i profesor, od 1986 roku kierując klasą fagotu. Poza karierą naukową Krzysztof Kamiński jest solo fagocistą Orkiestry Filharmonii im. Artura Rubinsteina w Łodzi. W swojej karierze solowej zagrał 156 koncertów solowych i 550 recitali kameralnych, występując jako solista z orkiestrami, m.in. Filharmonii Łódzkiej, Filharmonii Słupskiej, Filharmonii Lubelskiej, Filharmonii Kaliskiej, Filharmonii Sudeckiej, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Orkiestrą Kameralną AM w Łodzi oraz orkiestrą Rubinstein Sinfonietta, będąc pierwszym wykonawcą koncertów fagotowych J. Francaixa, A. Joliveta, J. N. Hummela i J. Francaixa na terenie Polski. Jest założycielem

i dyrektorem artystycznym kilku aktywnych zespołów kameralnych, m.in.: Łódzkie Trio Stroikowe (Łódzkie Trio Stroikowe), Kwintet Dęty Filharmonii Łódzkiej (Kwintet Dęty FŁ), jest dyrygentem i dyrektorem artystycznym orkiestry kameralnej Camerata Pro Arte. Profesor Krzysztof Kamiński nagrał dla niemieckiej wytwórni ZYX Classic (Stuttgart) dwie płyty z Cameratą Pro Arte: „Muzyka w Starym Klasztorze” oraz „Con Corno” z waltornistą Dariuszem Mikulskim. W 2012 roku nagrał jako solista płytę z Akademicką Orkiestrą Kameralną „Klasyczne Koncerty Fagotowe” (Mozart, Stamitz, Hummel), a w 2016 roku płytę „Fagot w muzyce łódzkich kompozytorów XXI wieku”. Profesor Krzysztof Kamiński dyrygował kilkoma orkiestrami, m.in. Orkiestrą Filharmoniczną Artura Rubinsteina, Orkiestrą Filharmonii Lubelskiej, Filharmonią Sudecką (Wałbrzych), Orkiestrą Filharmonii Kaliskiej, Filharmonią Dolnośląską, AYO Symphony, Philharmonic Orchestra Cherniowtsy oraz Vienna Royal Artist Orchestra. W 2002 roku był dyrygentem Orkiestry Filharmonii Łódzkiej podczas serii koncertów w Niemczech. Jako dyrygent występował także w Holandii, Francji, Ukrainie, Hiszpanii, Słowacji i Chinach. W październiku 2018 poprowadził koncert, podczas którego dokonano ośmiu światowych prawykonań muzyki polskiej (Słowacja). Zasiada w jury krajowych i międzynarodowych konkursów muzycznych, a także prowadził Master Classes z muzyki fagotowej i kameralnej w Berlinie, Pekinie, Lwowie, Czerniowcach, Szczecinie, Gdańsku

i Łodzi. Od 2002 roku jest solistą i konsultantem niemieckiej firmy Frank Mayer & Woodwind Instruments, gdzie bierze aktywny udział w doskonaleniu niemieckiego systemu fagotowego. W marcu 2010 roku Profesor Kamiński otrzymał od Prezydenta RP tytuł „Profesora Sztuki”. W tym samym roku ukończył z wyróżnieniem podyplomowe studia menadżerskie na Uniwersytecie Warszawskim. Od 2001 roku jest konsultantem w Ministerstwie Edukacji Narodowej, a od stycznia 2011 do czerwca 2014 roku był przewodniczącym Wydziału Komitetu Kultury i Sztuki PAN w Łodzi. Profesor Kamiński za swoją działalność artystyczną i edukacyjną otrzymał kilka nagród, w tym:

- Medal 50-lecia Akademii Muzycznej w Łodzi (2001)
- Nagroda Ministra Kultury RP „za szczególne działania na rzecz rozwoju kultury” (2003, nr 732)
- Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „za szczególne działania na rzecz uzyskania Kultury i Dziedzictwa Narodowego”
- Nagroda Marszałka Województwa Łódzkiego za osiągnięcia w dziedzinie kultury (2008)
- Nagroda Rektora Akademii Muzycznej w Łodzi za całokształt twórczości – działalność artystyczną, edukacyjną i organizacyjną (2008)

dr hab. Artur Kasperek, prof. UMFC



Muzyk fagocista, kameralista, solista Opery Narodowej. Nauczyciel najwybitniejszych fagocistów młodego pokolenia w Polsce. Urodził się w Lublinie, gdzie ukończył Liceum Muzyczne im. Karola Lipińskiego w klasie fagotu Grażyny Woć-Kowalik. Studia odbył w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie swojego prof. Bogumiła Gadawskiego, a umiejętności instrumentalne doskonalił także u prof. Klause Thunemanna. Jest laureatem wielu konkursów solowych i kameralnych, m.in. III nagrody na konkursie kameralnym w Poczdamie w 1998 roku. Współzałożyciel i pierwszy fagocista kwartetu fagotowego Varsovia oraz wieloletni członek kwintetu Varsovia Nova oraz sekstetu Gruppo di Tempera, z którymi wykonał dziesiątki koncertów na festiwalach w całej Europie i Azji. Od wielu lat współpracuje z czołowymi orkiestrami. Był między innymi solistą Polskiej Filharmonii Kameralnej (1989-1994), solistą Opery Narodowej (od 1992), solistą Polskiej Orkiestry Radiowej (1994-2017), pierwszym fagocistą Sinfonia Helvetica (1998-1999). W roku 1999 został pierwszym fagocistą Polish Festival Orchestra Krystiana Zimmermana, z którą dokonał uhonorowanego wieloma prestiżowymi nagrodami nagrania obu *Koncertów fortepianowych* Fryderyka Chopina dla wytwórni Deutsche Grammophon. Od 2000 roku jest solistą orkiestry Sinfonietta Cracovia. W latach 1999-2009 był kierownikiem sekcji instrumentów dętych Orkiestry Teatru Wielkiego – Opery Narodowej. Gościnnie współpracuje z zespołami i orkiestrami: Concerto Avenna, Polska Filharmonia Kameralna, Varsovia Nova, Ensemble de Narol, Sinfonia Varsovia, Leopoldinum, New Art Ensemble, Amadeus Ensemble, Gruppo di Tempera. Ma na swoim koncie kilkadziesiąt występów solowych w Polsce i za granicą (Niemcy, Szwajcaria, Francja, Rosja, Białoruś) z takimi orkiestrami, jak: Filharmonia Narodowa Białorusi, Sinfonietta Cracovia, Polska Orkiestra Radiowa, Concerto Avenna, Polska Filharmonia Kameralna, Capella Bydgosciensis, Śląska Orkiestra Kameralna, Filharmonia i Opera Podlaska, Filharmonia Podkarpacka, Filharmonia Lubelska, Orkiestra Kameralna „Orfeusz”, z którymi wykonywał koncerty Mozarta, Webera, Hummela, Vivaldiego, Panufnika, Villa-Lobosa, Francaixa, Hindemitha i Richarda Straussa. Współpracował z wybitnymi dyrygentami, takimi jak: Lorin Maazel, Valery Gergiev, Claudio Abbado, Christoph Eschenbach, Patrick Fournillier,

Lord Yehudi Menuhin, Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki, Jerzy Semkow, Jan Krenz, Antoni Wit, Jerzy Maksymiuk, Jacek Kasprzyk, José Cura, Shlomo Mintz, Jose Maria Florencio, Grzegorz Nowak oraz ze znamienitymi solistami, m.in. Krystianem Zimmermanem, Piotrem Anderszewskim, Marthą Argherich, Alfredem Brendelem, Yefim Bronfmanem, Shlomo Mintzem, Maximem Vengerovem, Borisem Pergamenschikowem, Yurim Bashmetem, Wolfgangiem Schulzem, Jean Pierre Rampal, Patrickiem Galloisem, Francois Leleux'em, Albrechtem Mayerem, Heinzm Holligerem, Ingem Goritzkim, Klausem Thunemannem, Sergio Azzolinim, Sabine Mayer, Sharon Kahm, Karlem Leisterem, Paulem Meyerem, Mauricem Andrem, Guyem Touvronem, Reinholdem Friedrichem, Hakanem Hardenbergerem, Gaborem Boldockim, Radovanem Vladkivcem, Christianem Lindbergiem, Luciano Pavarottim, Jose Carrerasem, José Curą, Placido Domingiem, Barbarą Hendricks, Kathleen Battle, Piotrem Beczałą, Tomaszem Koniecznym, Mariuszem Kwietniem czy Arturem Rucińskim. Jako solista i kameralista nagrywa dla Polskiego Radia i Telewizji Polskiej. Nagrał muzykę jako solista do około 40 filmów i seriali telewizyjnych. Prowadzi działalność pedagogiczną jako profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina. Jego studenci i uczniowie zdobywają liczne nagrody na konkursach i wygrywają przesłuchania do najlepszych orkiestr młodzieżowych Europy takich jak Gustav Mahler Jugendorchester i European Union Youth Orchestra, a także NOSPR, Sinfonia Varsovia, Opera Narodowa, orkiestra Polskiego Radia, Polska Opera Królewska, Filharmonia w Poznaniu, Filharmonia we Wrocławiu, Filharmonia w Olsztynie, Filharmonia w Gorzowie czy Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus. Prowadzi seminaria, warsztaty fagotowe i jest jurorem, także jako przewodniczący, na konkursach w kraju i za granicą. Pomysłodawca i współorganizator największego w Polsce festiwalu fagotowego, który corocznie odbywa się w Wadowicach. W 2012 roku uzyskał tytuł doktora na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. W tym samym roku został adiunktem w klasie fagotu Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. W roku 2016 uzyskał tytuł doktora habilitowanego. W 2017 roku powierzono mu funkcję Kierownika Katedry Instrumentów Dętych Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina filii w Białymstoku, a w 2019 roku Kierownika Katedry Instrumentów Dętych UMFC w Warszawie. Od roku 2020 profesor nadzwyczajny UMFC. Odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego odznaką „Zasłużony dla Kultury Polskiej” i wielokrotnie nagradzany przez dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej.

20

dr hab. Arkadiusz Adamczyk



Arek Adamczyk jest laureatem wszystkich konkursów fagotowych w Polsce, włącznie ze zdobyciem Grand Prix w Łódzkim I Międzynarodowym Akademickim Konkursie Obojowo-fagotowym w roku 2002. Ukończył z wyróżnieniem Royal College of Music w Londynie oraz Akademię Muzyczną im. F. Chopina w Warszawie. Obecnie prowadzi klasę fagotu w Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Jako solista wykonywał koncerty fagotowe z różnymi orkiestrami w Europie, w tym utwór *Spectrum* – dedykowany Arkowi koncert fagotowy brytyjskiego kompozytora Adriana Williama. Regularnie występuje gościnnie z głównymi brytyjskimi orkiestrami symfonicznymi. Od 2017 roku jest organizatorem prestiżowego festiwalu fagotowego „Pracownia Fagocisty” w Poznaniu. W 2019 roku zdał przesłuchania do City of Birmingham Symphony Orchestra w Wielkiej Brytanii, gdzie aktualnie jest za-

angażowany na kontrakcie próbnym. Kierując się przekonaniem, iż cały czas należy doskonalić swoje umiejętności, w 2019 roku Arek został uczniem profesora Ole Kristiana Dahla w Mannheim Musik Hochschule. Arek Adamczyk gra na fagocie Heckel #7244 Jubilee Edition.

dr hab. Katarzyna Zdybel-Nam



Jedną z najbardziej utytułowanych fagocistek młodego pokolenia, naukę gry na instrumencie rozpoczęła w 1998 roku w zamojskiej Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia pod kierownictwem Jerzego Lisaka. W latach 2002-2007, pod kierunkiem Zbigniewa Płużka, studiowała w Akademii Muzycznej (obecnie Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina) w Warszawie, a trzy lata później ukończyła z wyróżnieniem studia podyplomowe (Solistenklasse) w Hochschule für Musik w Stuttgarcie w klasie Marka Engelhardta. Naukę kontynuowała w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu w klasie Czesława Klonowskiego uzyskując doktorat w 2015 roku, a w 2019 roku – stopień doktora habilitowanego. Obecnie pracuje na stanowisku asystenta tej uczelni. Artystka jest laureatką wielu międzynarodowych konkursów. W 2012 roku zdobyła trzy ważne nagrody: w lipcu I nagrodę w Międzyna-

rodowym Konkursie IDRS Ferdinand Gillet-Hugo Fox w Oxfordzie w stanie Ohio (USA), a we wrześniu II nagrodę oraz nagrodę specjalną na VI Międzynarodowym Konkursie im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej. Dwa lata wcześniej triumfowała we Włoszech, zdobywając główne nagrody – najpierw w Międzynarodowym Konkursie Fagotowym im. Gioacchina Rossiniego w Pesaro, a potem podczas Międzynarodowego Konkursu Młodych Wykonawców w Chieri. W 2009 roku została laureatką II nagrody (I nie przyznano) oraz nagrody za najlepsze wykonanie utworu konkursowego w Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych i Perkusyjnych w Moskwie. W 2016 roku artystka otrzymała główną nagrodę na I Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych im. Matthew Ruggiero w Bostonie. W 2019 roku artystka została finalistką konkursu Kaleidoscope w Los Angeles. Koncertuje jako solistka i kameralistka. Jako solistka wystąpiła z towarzyszeniem wielu znakomitych zespołów: Stuttgarter Kammerorchester, Orchestra Filarmonica di Torino, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Polska Orkiestra Radiowa, Sinfonia Varsovia, Wrocławska Orkiestra Kameralna Leopoldinum, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Wrocławskiej, Polska Filharmonia Kameralna w Sopocie, Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Sudeckiej, Orkiestra Symfoniczna im. Karola Namysłowskiego w Zamościu, Orkiestra Symfoniczna Konserwatorium Moskiewskiego, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii

Zielonogórskiej. Jako muzyk orkiestrowy koncertowała z wieloma renomowanymi orkiestrami tj. Orchestre Chambre de Lausanne (Szwajcaria), Royal Danish Orchestra, Orkiestra Symfoniczna w Göteborgu (Szwecja), Opera w Göteborgu, Orkiestra Symfoniczna w Malmö (Szwecja). Od 2007 roku jest solistką NFM Filharmonii Wrocławskiej. Katarzyna Zdybel-Nam prowadzi szeroką działalność pedagogiczną. W 2018 roku objęła klasę fagotu na Kursach Interpretacji w Zakresie Gry na Instrumentach Dętych w Dusznikach-Zdroju. Do tej pory przeprowadziła kursy mistrzowskie oraz konsultacje w wielu szkołach oraz akademiach muzycznych w całej Polsce. W 2017 roku jako gość specjalny została zaproszona do poprowadzenia kursu oraz wykonania recitalu w ramach Dnia Instrumentów Podwójnostroikowych w Bostonie. Była także zapraszana do prowadzenia kursów mistrzowskich w amerykańskich uczelniach tj. Berklee, Boston University, New England Conservatory. W 2014 roku ukazała się jej pierwsza płyta „Portrait” (CD Accord) oraz płyta „Poezja dźwięków” (TV Zamość). W 2019 roku wspólnie z pianistką Katarzyną Kluczewską wydała płytę „Romantic works (Orphee Classics)”. Katarzyna Zdybel-Nam jako koncertująca solistka przyczynia się do popularyzacji fagotu jako instrumentu solowego, a co za tym idzie, do powstawania nowych utworów na fagot. Swoje dzieła na fagot dedykują jej współcześni kompozytorzy – m.in. Dariusz Przybylski, Marcin Markowicz, Gerard Drozd czy Piotr Radko. Katarzyna Zdybel-Nam jest pomysłodawczynią stworzenia katalogu utworów fagotowych napisanych przez kompozytorów polskich XX wieku: *Nieodkryty potencjał największego indywidualisty w orkiestrze, czyli rzecz o polskiej twórczości na fagot w XX wieku. Kierunki, style oraz problemy wykonawcze: szkic muzykologiczny*. Przedsięwzięcie to zostało zrealizowane wspólnie z dr Ramoną Słobodzian w ramach programu Białe Plamy – Muzyka i Taniec Instytutu Muzyki i Tańca.

dr hab. Leszek Kołodziejcki



Akordeonista, solista i kameralista, aranżer, muzyk sesyjny. Urodzony w 1981 roku w Starachowicach. Absolwent Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (dyplom w 2005 roku z wyróżnieniem w klasie prof. Zbigniewa Ignaczewskiego). Laureat ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych w kategoriach solowych jak i kameralnych w: Arrasate-Mondragón, Castelfidardo, Klingenthal, Kopenhadze, Popradzie, Puli, Dąbrowie Górniczej, Czechowicach-Dziedzicach, Gdańsku, Krakowie, Przemyślu, Wrocławiu. Laureat Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”, Stypendiów Artystycznych Ministra Kultury. Występował podczas Festiwalu Warszawska Jesień, Fiesta della Musica w Rzymie, Spring Voices w Moskwie, Jesiennego Festiwalu Muzycznego w Czechowicach-Dziedzicach „Alkagran”, Festiwalu

Muzyki Kameralnej Kwartet Śląski i jego goście w Katowicach, Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki w Łodzi, Festiwalu Dialogu Czterech Kultur w Łodzi, Festiwalu Muzyki Filmowej w Łodzi, Bydgoskim Festiwalu Laureatów Konkursów Muzycznych, Sesji „Musica Moderna” w Łodzi i wielu innych. Jako solista i kameralista koncertował z orkiestrami Filharmonii Łódzkiej, Koszalińskiej, Lubelskiej, Kaliskiej, Gorzowskiej i Świętokrzyskiej. W dorobku posiada nagrania płytowe z muzyką kompozytorów polskich. W 2018 roku ukazała się jego autorska płyta „Leszek Kołodziejcki | Works” (wydawnictwo Ars Sonora) zawierająca muzykę akordeonową w odsłonie kameralnej. Owocem współpracy z Izą Połońską i Polish Cello Quartet jest płyta „Pejzaż bez Ciebie” (DUX, 2019), na której znalazły się jego aranżacje piosenek Jeremiego Przybory i Jerzego Wasowskiego. Jako muzyk, aranżer, kompozytor stale współpracuje z teatrami w Polsce. Jest również autorem kilkunastu utworów przeznaczonych na akordeon solo i kameralnie, z których 4 zostało opublikowane. Od kilku lat, współpracując z wokalistką Izą Połońską, tworzy aranżacje symfoniczne do ich wspólnych projektów: „Osiecka symfonicznie”, „Młynarski symfonicznie”, „Krajewski symfonicznie” (ostatni projekt w charakterze dyrygenta), które miały swoje wykonania z orkiestrami symfonicznymi w Polsce. W 2012 roku uzyskał stopień doktora, a w 2019 doktora habilitowanego sztuki. Obecnie pracuje w macierzystej uczelni.

UCZESTNICY KONKURSU

Bała Agata – obój

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Czercowy Kamil – fagot

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Cygański-Bolski Kayetan – fagot

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Dąbrowski Antoni – fagot

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Dąbrowski Paweł – fagot

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Denys Łysyi – fagot

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Frankowska Maria – fagot

Akademia Muzyczna im. Ignacego Paderewskiego w Poznaniu

From Aleksandra – obój

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Gelczyńska Natalia – obój

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Jankowska Martyna – obój

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Jędrzejczak Kuba – fagot

Akademia Muzyczna im. Ignacego Paderewskiego w Poznaniu

Jurkiewicz Julia – obój

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Kowalak Aleksander – fagot

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Kudala Magdalena – obój

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Kwiecińska Gabriela – fagot

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Ligas Klaudia – obój

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Łagowska Maja – obój

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Łukasiak Rafał – fagot

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Milaniak Krystyna – fagot

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Ostrowski Adam – fagot

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Pecheniuk Oleksandr – fagot

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Piątek Patrycja – obój

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Popowicz Antoni – obój

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Skrzyniarz Aleksandra – fagot

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Sobota Aleksandra – fagot

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Sochaj Paulina – obój

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Śliwa Kinga – fagot

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Szydłowski Michał – fagot

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Wdowiak Paulina – obój

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wijata Maciej – fagot

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi



Bała Agata – obój

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

From Aleksandra – obój

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Gelczyńska Natalia – obój

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Jankowska Martyna – obój

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Jurkiewicz Julia – obój

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Kudala Magdalena – obój

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Ligas Klaudia – obój

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Łagowska Maja – obój

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Piątek Patrycja – obój

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Popowicz Antoni – obój

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Sochaj Paulina – obój

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Wdowiak Paulina – obój

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

1. Bała Agata

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
 pedagodzy prowadzący – dr hab. Arkadiusz Krupa, prof. UMFC,
 mgr Joanna Monachowicz
 fortepian – st. wykł. Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz,
 mgr Karina Krupa, Katarzyna Kopiejek

I etap

Benjamin Britten – *Six Metamorphoses after Ovid* | I. Pan | IV. Bacchus
 Johann Nepomuk Hummel – *Introduction, Theme and Variations*

II etap

Eugène Bozza – *Fantaisie Pastorale* op. 37
 Francis Poulenc – *Sonata*
 Grażyna Bacewicz – *Sonatina*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert C-dur* na obój i orkiestrę KV 314



Agata Bała urodziła się w 6 stycznia 1999 roku. Edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 11 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Grzegorza Fitelberga w Chorzowie. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach i warsztatach prowadzonych przez wybitnych profesorów, takich jak Diethelm Jonas, David Walter, Ralph van Daal. Koncertowała jako muzyk orkiestrowy z Sinfonią Varsovią, Sinfonietą Cracovią, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus i Polską Operą Królewską. Brała udział w konkursach o randze ogólnopolskiej i międzynarodowej. Jej nagrody to między innymi trzecie miejsce na I Ogólnopolskim Konkursie Oboistów w Białymstoku, wyróżnienia na Międzynarodowym

Konkursie Pro Bohemia 2019 w Ostrawie i I Studenckim Konkursie Obojowym w Warszawie.

2. From Aleksandra

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
 pedagodzy prowadzący – dr hab. Arkadiusz Krupa, prof. UMFC,
 mgr Joanna Monachowicz
 fortepian – st. wykł. Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz,
 mgr Karina Krupa, Katarzyna Kopiejek

I etap

Benjamin Britten – *Six Metamorphoses after Ovid* | I. Pan | VI. Arethusa
 Johann Nepomuk Hummel – *Introduction, Theme and Variations*

II etap

Eugène Bozza – *Fantaisie Pastorale* op. 37
 Francis Poulenc – *Sonata*
 Grażyna Bacewicz – *Sonatina*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert C-dur* na obój i orkiestrę KV 314



W 2013 rozpoczęła naukę gry na oboju w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. w Ostrołęce w klasie pani mgr Beaty Dana. Szkołę ukończyła z wyróżnieniem w roku 2019. W tym samym roku rozpoczęła studia na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie. W trakcie nauki uczestniczyła w wielu kursach muzycznych prowadzonych przez wybitnych pedagogów m.in. Ralpa van Daala. Została stypendystką takich orkiestr jak Młoda Polska Filharmonia czy Polska Orkiestra Młodzieżowa LYO. Brała udział w wielu projektach muzycznych m.in. Estrada Młodych w którym to miała okazję wystąpić solowo wraz z Orkiestrą Kameralną im. Witolda Lutosławskiego w Łomży. Była laureatką

wielu konkursów m.in. I miejsca w Ogólnopolskim Konkursie Obojowym w Gdyni (2018), III miejsca w Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych we Wrocławiu (2019), I miejsca w I Ogólnopolskim Konkursie im. Bohdana Łukaszevicza w Białymstoku (2019), czy II miejsca w XXXIX konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku (2019). W 2019 roku została Finalistką I Ogólnopolskiego konkursu dla studentów uczelni wyższych im. Stanisława Malikowskiego w Warszawie.

3. Gelczyńska Natalia

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
pedagog prowadzący – dr. hab. Tytus Wojnowicz
fortepian – st. wykł. Hanna Sosińska-Kraski, Katarzyna Kopiejek

I etap

Benjamin Britten – *Six Metamorphoses after Ovid* | I. Pan | VI. Arethusa
Johann Nepomuk Hummel – *Introduction, Theme and Variations*

II etap

Eugène Bozza – *Fantaisie Pastorale* op. 37
Francis Poulenc – *Sonata*
Grażyna Bacewicz – *Sonatina*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert C-dur* na obój i orkiestrę KV 314



Jest absolwentką Zespołu Szkół Muzycznych w Legnicy. Uczestniczyła w XXXI oraz XXXII Kursie Interpretacji w Zakresie Gry na Instrumentach Dętych w Dusznikach Zdrój (2013 r. i 2014 r.) w kl. oboju prof. Waldemara Korpaka. Brała udział w warsztatach orkiestrowych „Polsko-Niemiecka Młoda Filharmonia” (2015 r.). Uczestniczyła w Zimowej Akademii Muzyki w Lusławicach pod kierunkiem dr. hab. Arkadiusza Krupy (2016 r. i 2017 r.). Zajęła III miejsce w XIII Międzynarodowym Przeglądzie Zespołów Kameralnych w Jaworze w 2011 roku oraz zdobyła wyróżnienie w XV edycji Przeglądu w 2013 roku. Uczestniczyła w X międzynarodowym konkursie „Instrumenty Dęte”

w Jastrzębiu Zdroju w 2014 roku, otrzymując wyróżnienie. W 2016 roku uczestniczyła w XXVII edycji konkursu Młodego Muzyka w Szczecinku. Zajęła II miejsce w I Międzyszkolnym Konkursie Obojowym w ZSM w Legnicy w 2016 roku.

4. Jankowska Martyna

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
pedagog prowadzący – dr. hab. Agata Piotrowska-Bartoszek
fortepian – dr. Agnieszka Sucheniak-Wójcicka

I etap

Benjamin Britten – *Six Metamorphoses after Ovid* | II. Phaeton | IV. Bacchus
Johann Nepomuk Hummel – *Introduction, Theme and Variations*

II etap

Eugène Bozza – *Fantaisie Pastorale* op. 37
Francis Poulenc – *Sonata*
Zdzisław Szostak – *Arabeska*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert C-dur* na obój i orkiestrę KV 314



Oboistka, urodzona w 1995 roku w Zduńskiej Woli. Naukę gry na oboju rozpoczęła w PSM I i II stopnia w Zduńskiej Woli pod kierunkiem mgr Jadwigi Jędrzejewskiej. Brała czynny udział w wielu seminariach oraz kursach mistrzowskich: Peter Tavernaro (Bruckner Universität Linz, Austria), David Cowley (BBC National Orchestra of Wales), Arkadiusz Krupa (Sinfonia Varsovia, UMFC), Tomasz Miczka (AM Katowice), Jerzy Kotyczka (AM Kraków), Sylwester Sobola (Opera Narodowa). Jest laureatką licznych konkursów. Do swoich osiągnięć artystycznych zalicza m.in. II miejsce w V Regionalnym Konkursie Młodego Oboisty i Fagocisty im. Józefa Ciepluchy (2009), I miejsce w VI Regionalnym Konkursie Młodego Oboisty i Fagocisty im. Józefa Ciepluchy (2010), III miejsce w Międzywojewódzkim Konkursie Wykonawstwa Miniatury Polskiej w Kutnie (2011), Dyplom Honorowy w Międzynarodowym Konkursie „Instrumenty dęte” w Jastrzębiu-Zdroju (2012), wyróżnienie na I Świętokrzyskim Festiwalu Klas Instrumentów Dętych (2012), III miejsce w IX Regionalnym Konkursie Obojowo-Fagotowym im. Józefa Ciepluchy (2013), wyróżnienie w VIII Regionalnym Konkursie Obojowo-Fagotowym im. Józefa Ciepluchy (2013), II miejsce w X Regionalnym Konkursie Młodego Oboisty i Fagocisty im. Józefa Ciepluchy (2014), III miejsce w I Ogólnopolskim Konkursie Obojowym im. Bohdana Łukaszewicza (2019). Jako

regionalnym Konkursie Młodego Oboisty i Fagocisty im. Józefa Ciepluchy (2010), III miejsce w Międzywojewódzkim Konkursie Wykonawstwa Miniatury Polskiej w Kutnie (2011), Dyplom Honorowy w Międzynarodowym Konkursie „Instrumenty dęte” w Jastrzębiu-Zdroju (2012), wyróżnienie na I Świętokrzyskim Festiwalu Klas Instrumentów Dętych (2012), III miejsce w IX Regionalnym Konkursie Obojowo-Fagotowym im. Józefa Ciepluchy (2013), wyróżnienie w VIII Regionalnym Konkursie Obojowo-Fagotowym im. Józefa Ciepluchy (2013), II miejsce w X Regionalnym Konkursie Młodego Oboisty i Fagocisty im. Józefa Ciepluchy (2014), III miejsce w I Ogólnopolskim Konkursie Obojowym im. Bohdana Łukaszewicza (2019). Jako

członek orkiestr koncertowała z Młodzieżową Orkiestrą Regionu Łódzkiego *Sinfonietta*, Orkiestrą Kameralną Młodych Muzyków w Warszawie oraz łódzką orkiestrą *Polish Camerata*. Miała możliwość współpracować z dyrygentami takimi, jak: Kai Bumann, Adam Klocek, Tomasz Bugaj, Grzegorz Wierus, Sławomir Kuczek, Marcin Wolniewski. Aktywnie uczestniczy w wydarzeniach muzycznych: 29. Międzynarodowy Festiwal Kompozytorów Krakowskich w Filharmonii Krakowskiej, Sesje *Musica Moderna* w Łodzi, XXIX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Sakralnej *Anima Mundi*.

5. Jurkiewicz Julia

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
pedagog prowadzący – dr hab. Agata Piotrowska-Bartoszek
fortepian – mgr Joanna Morycińska

I etap

Benjamin Britten – *Six Metamorphoses after Ovid* | I. Pan | V. Narcissus
Johann Nepomuk Hummel – *Introduction, Theme and Variations*

II etap

Eugène Bozza – *Fantaisie Pastorale* op. 37

Francis Poulenc – *Sonata*

Jerzy Bauer – *Dualisty*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert C-dur* na obój i orkiestrę KV 314



Julia Jurkiewicz urodziła się 5 marca 1998 roku. Naukę gry na oboju rozpoczęła w Zespole Szkół Muzycznych im. K. Szymanowskiego w Toruniu pod kierunkiem mgr. Marka Dwulata. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach i warsztatach pod kierunkiem: dr. hab. Arkadiusza Krupy (Sinfonia Varsovia, UMFC), prof. Jerzego Kotyczki (AM Kraków), Jana Součeka oraz Sylwestra Soboli (Opera Narodowa). Brała udział w International Lutosławski Youth Orchestra (2015), Helsinki Chamber Orchestra (2020) oraz w światowej premierze opery „BAS-SHEVA” (2019) w Weimarze. Jest laureatką konkursów: I miejsce na Międzynarodowym Konkursie online 2021 *King's Peak Music Competition*, II nagroda

na Międzynarodowym Konkursie Artystycznym *Interstellar* w Odessie (Ukraina, 2021), wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Młodego Artysty Kaunas Sonorum 2019 w kategorii instrumentów dętych.

6. Kudala Magdalena

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
pedagog prowadzący – prof. zw. dr hab. Tomasz Miczka
fortepian – dr Marcin Mogiła

I etap

Benjamin Britten – *Six Metamorphoses after Ovid* | I. Pan | IV. Bacchus
Johann Nepomuk Hummel – *Introduction, Theme and Variations*

II etap

Eugène Bozza – *Fantaisie Pastorale* op. 37
Henri Dutilleux – *Sonata*
Grażyna Bacewicz – *Sonatina*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert C-dur* na obój i orkiestrę KV 314



Od 2016 roku jest studentką Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Wraz z trio stroikowym zdobyła kilka nagród, m.in. I miejsce na Olimpiadzie Zespołów Kameralnych w Szczecinie, II miejsce na Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych w Warszawie, I i II miejsce na Międzynarodowym Konkursie Interpretacji Muzycznej w Krasicy. Również na konkursach solowych została wyróżniona nagrodami: Wyróżnienie na Międzynarodowym Festiwalu Fagotowo-Obojowym w Bytomiu, II miejsce na Międzynarodowym Konkursie „Pro Bohemia” w Ostrawie, III miejsce na Konkursie Obojowym w Warszawie,

udział w finale Ogólnopolskiego Konkursu Obojowego w Krakowie, II miejsce na VIII Liutauras Vebra Międzynarodowy Konkurs Obojowy na Litwie. Brała udział w kursach z takimi profesorami, jak: Washington Barella, Diethelm Jonas, Christoph Hartmann, Hansjorg Shellenberger, David Walter i Gordon Hunt. W 2019 roku zdała egzamin do Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Śląskiej w Katowicach.

7. Ligas Klaudia

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
pedagog prowadzący – mgr Monika Sęk
fortepian – mgr Karolina Krupa

I etap

Benjamin Britten – *Six Metamorphoses after Ovid* | I. Pan | II. Phaeton
Johann Nepomuk Hummel – *Introduction, Theme and Variations*

II etap

Eugène Bozza – *Fantaisie Pastorale* op. 37
Francis Poulenc – *Sonata*
Grażyna Bacewicz – *Sonatina*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert C-dur* na obój i orkiestrę KV 314



Swoje umiejętności szkoliła w trakcie licznych kursów mistrzowskich u takich osobistości, jak Tomasz Miczka, Jerzy Kotyczka, Yeon-Hee Kwak, Vilem Veverka, Diethelm Jonas, Ivan Podyomov czy Maurice Bourge. Laureatka licznych konkurów ogólnopolskich i międzynarodowych: wyróżnienie na I Ogólnopolskim Konkursie Obojowym w Krakowie (2019), III Miejsce na 15 Międzynarodowym Konkursie Interpretacji „Pro Bohemia” w Ostrawie (2017), III Miejsce na I Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych „Finalis” w Białymstoku (2016), III Miejsce na IX Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów w Jaśle (2014). Sukcesy odnosi także w dziedzinie kameralistyki, czego

przykładem jest I miejsce na International Music Competition im. Davorina Jenko w Belgradzie – trio nieklasyczne (2020) oraz I Miejsce na Davorin Jenko International Music Competition w Belgradzie w kategorii kwintet dęty (2017). Współpracuje m.in. z Krakowską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Stowarzyszenia Passionart, Filharmonią Futura, Pan European Philharmony, Junge Philharmonie Rhein-Neckar czy London Rehearsal Orchestra.

8. Łagowska Maja

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
pedagogzy prowadzący – dr hab. Arkadiusz Krupa, prof. UMFC,
mgr Joanna Monachowicz
fortepian – st. wykł. Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz,
mgr Karina Krupa

I etap

Benjamin Britten – *Six Metamorphoses after Ovid* | III. *Niobe* | VI. *Arethusa*
Johann Nepomuk Hummel – *Introduction, Theme and Variations*

II etap

Eugène Bozza – *Fantaisie Pastorale* op. 37
Henri Dutilleux – *Sonata*
Grażyna Bacewicz – *Sonatina*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert C-dur* na obój i orkiestrę KV 314



Urodziła się w 2000 roku w Bielsku-Białej. Naukę gry na oboju rozpoczęła w wieku 10 lat w bielskiej szkole muzycznej w klasie mgr Agnieszki Sobas. Swoje umiejętności doskonaliła podczas licznych warsztatów oraz kursów mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych oboistów takich, jak: Jerzy Kotyczka, Arkadiusz Krupa, Hansjorg Schellenberger, Peter Frankenberg, Juan Garcia-Cano, Ralph van Daal. Jest wielokrotną laureatką konkursów muzycznych ogólnopolskich oraz międzynarodowych zarówno w kategoriach solowych, jak i zespołowych. Jej najważniejsze osiągnięcia solowe to m.in. II miejsce w Ogólnopolskim Międzyuczelnianym Konkursie Obojowym im. S. Malikowskiego w Warsza-

wie (2019), I miejsce w I Ogólnopolskim Konkursie Obojowym w Krakowie (2019), I miejsce w XIV Ogólnopolskim Konkursie Młodych Instrumentalistów im. Stefanii Woytowicz w Jaśle (2019), II miejsce w XVI Międzynarodowym Konkursie Muzycznym „Pro Bohemia” w Ostrawie (2018), I miejsce w VII oraz VIII Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej „Srebrna Szybka” w Krakowie (2018, 2016), I miejsce na VII Ogólnopolskim Festiwalu Fagotowo-Obojowym w Bytomiu (2017), II miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Obojowym CEA (2017),

Wyróżnienie w Makroregionalnych Przesłuchaniach CEA Uczniów Szkół Muzycznych II st. (2017), I miejsce na XXIII Śląskim Konkursie Instrumentów Dętych „Drewno dla najmłodszych” w Dąbrowie Górniczej (2016), Wyróżnienie na XI Międzynarodowym Konkursie „Instrumenty dęte” w Jastrzębiu-Zdroju (2016). Jako członkini zespołu kameralnego muzyki dawnej zdobyła m.in. II miejsce na XI Ogólnopolskim Festiwalu Muzyki Dawnej w Leżajsku (2018), a wraz z triem stroikowym III miejsce w XXXVI Konkursie Zespołów Kameralnych Szkół Muzycznych I i II st. we Wrocławiu (2019) oraz Wyróżnienie na V Warszawskim Forum Muzyki Kameralnej (2018). Brała również udział w projektach oraz festiwalach orkiestrowych tj. warsztatach oraz trasach koncertowych Polskiej Orkiestry Młodzieżowej LYO 2016 oraz 2018, European Spirit of Youth Orchestra we Włoszech oraz z Orkiestrą Symfoniczną ZPSM w Bielsku-Białej w 12th i 15th Emirates International Peace Music Festival w Dubaju. Za swoje osiągnięcia artystyczne trzykrotnie otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

9. Piątek Patrycja

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
pedagog prowadzący – prof. zw. dr hab. Tomasz Miczka
fortepian – dr Magdalena Duś

I etap

Benjamin Britten – *Six Metamorphoses after Ovid* | I. Pan | V. Narcissus
Johann Nepomuk Hummel – *Introduction, Theme and Variations*

II etap

Eugène Bozza – *Fantaisie Pastorale* op. 37
Francis Poulenc – *Sonata*
Jerzy Bauer – *Dualistyl*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert C-dur* na obój i orkiestrę KV 314



Urodziła się 7 lipca 1997 roku w Lwówku Śląskim. W roku 2008 rozpoczęła swoją edukację muzyczną w Państwowej Szkole Muzycznej I i II st. im. Stanisława Moniuszki w Jeleniej Górze. W 2011 roku ukończyła I stopień Szkoły Muzycznej i kontynuowała swoją muzyczną edukację na II stopniu. W 2017 roku skończyła Państwową Szkołę Muzyczną I i II st. im. Stanisława Moniuszki w Jeleniej Górze. Następny etap edukacji to Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. W latach 2017-2020 ukończyła I stopień studiów. W trakcie swojej muzycznej edukacji brała udział w wielu wydarzeniach i projektach. W 2014 roku uczestniczyła w Międzynarodowym Projekcie Orki-

strowym „Nysa”, grając pierwszy obój i mając okazję koncertować w Jeleniej Górze, Libercu i Monachium. W latach 2011-2017 grała w Szkolnej Orkiestrze Symfonicznej w Państwowej Szkole Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Jeleniej Górze. W latach 2017-2021 brała udział w projektach Akademickiej Orkiestry Symfonicznej oraz Akademickiej Orkiestry Dętej przy Akademii Muzycznej w Katowicach. Współpracowała z Filharmonią Śląską. Miała również możliwość zagrać spektakle w Operze Śląskiej w Bytomiu. Brała udział w wielu kursach i warsztatach obojowych z zagranicznymi i polskimi oboistami, które prowadzili między innymi: Christoph Hartmann, David Walter, Washington Barella, Dominik Wollenweber, Gordon Hunt, Cristina Gomez Godoy, Tomasz Miczka i Arkadiusz Krupa.

10. Popowicz Antoni

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
pedagog prowadzący – prof. zw. dr hab. Tomasz Miczka
fortepian – dr Marcin Mogiła, dr Magdalena Duś

I etap

Benjamin Britten – *Six Metamorphoses after Ovid* | I. Pan | VI. Arethusa
Johann Nepomuk Hummel – *Introduction, Theme and Variations*

II etap

Eugène Bozza – *Fantaisie Pastorale* op. 37
Henri Dutilleux – *Sonata*
Jerzy Bauer – *Dualistyl*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert C-dur* na obój i orkiestrę KV 314



Muzyka to jego pasja już od dzieciństwa. Przygodę z nią rozpoczął, śpiewając w chórze chłopięcym, następnie w wieku 11 lat zaczął naukę gry na oboju w SM I st. im. Grażyna Bacewicz we Wrocławiu w klasie pani Eweliny Słusznia. Również pod jej okiem kontynuował naukę w PSM II st. im. R. Bukowskiego we Wrocławiu. W czasie swojej obojowej ścieżki uczestniczył w wielu konkursach na szczeblu regionalnym, ogólnopolskim oraz międzynarodowym. Może poszczycić się takimi osiągnięciami, jak: dyplom „Złoty stroik” na III Dolnośląskich Konfrontacjach Obojowo-Fagotowych w Legnicy (2018 r.), 3. miejsce *ex aequo* w kategorii „obój” na VII Ogólnopolskim Festiwalu Fagotowo-Obojowym im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery w Bytomiu (2017 r.), wyróżnienie na Makroregionalnych Przesłuchaniach CEA uczniów szkół muzycznych I i II st. (2017 r.). Brał czynny udział w wielu kursach i warsztatach obojowych prowadzonych m.in. przez Gordona Hunta, Arkadiusza Krupę, Jana Thuriego, Pedro Herrero czy Cristinę Gómez Godoy. Aktywnie angażuje się w grę kameralną oraz zespołową. Brał udział w wielu koncertach z Akademickim Oktetem Dętym oraz z triem obojowym założonym wraz z innymi studentami. Miał możliwość zagrać z takimi orkiestrami jak: AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy, Sound Factory Orchestra, Śląska Orkiestra Kameralna.

11. Sochaj Paulina

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
pedagogzy prowadzący – dr hab. Arkadiusz Krupa, prof. UMFC,
mgr Joanna Monachowicz
fortepian – st. wykł. Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz,
mgr Karina Krupa

I etap

Benjamin Britten – *Six Metamorphoses after Ovid* | I. Pan | VI. *Arethusa*
Johann Nepomuk Hummel – *Introduction, Theme and Variations*

II etap

Eugène Bozza – *Fantaisie Pastorale* op. 37

Francis Poulenc – *Sonata*

Grażyna Bacewicz – *Sonatina*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert C-dur* na obój i orkiestrę KV 314



Paulina Sochaj urodziła się 21 lipca 2000 roku w Szczecinku. W roku 2010 zdała egzamin wstępny do ZPSM im. Grażyny Bacewicz w Koszalinie i podjęła naukę w Szkole Muzycznej I stopnia w czteroletnim cyklu kształcenia w klasie oboju mgr Dominiki Kubiak. Będąc uczennicą II klasy, w grudniu 2011 roku otrzymała wyróżnienie w XVII Wielkopolskim Międzyszkolnym Konkursie Uczniów Klas Instrumentów Dętych Drewnianych w Poznaniu. Po ukończeniu III klasy SM I st. cyklu czteroletniego Paulina zdecydowała się zdawać do Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II st. w ZPSM im. Grażyna Bacewicz w Koszalinie. Naukę w tej szkole kontynuowała w klasie oboju mgr Dominiki Kubiak.

Brała udział w licznych konkursach i może poszczycić się sukcesami, z których najważniejsze to: II miejsce w XII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych we Wrocławiu (2019), III miejsce w międzynarodowym konkursie „Pro Bohemia” w Ostrawie (2019), II miejsce w VII Ogólnopolskim Festiwalu Fagotowo-Obojowym im. Wiktora Osadzina i Edwarda Mandery w Bytomiu, III miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Obojowym CEA (2017), Grand Prix Konkursu Instrumentów Dętych im. Bolesława Strawy i Franciszka Mandery w Lublinie (2018), wyróżnienie w XII Międzynarodowym Konkursie „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu-Zdroju (2018) oraz

wyróżnienie w I Ogólnopolskim Międzyuczelnianym Konkursie Obojowym im. Stanisława Malikowskiego w Warszawie (2019). Paulina Sochaj rozwija także swoje umiejętności podczas warsztatów obojowych prowadzonych przez Ralpa van Dala, prof. Tomasza Miczkę (Letnie Tortury Muzyczne w Wadowicach), prof. Józefa Raatza (Pomorski Festiwal Obojowy 2017, 2018), prof. Petera Tavernaro, dr hab. Agatę Piotrowską-Bartoszek (X Międzynarodowy Letni Kurs Mistrzowski dla Instrumentów Dętych 2018), dr. hab. Arkadiusza Krupę (Ogólnopolski Kurs Stroikowy im. Kazimierza Piwkowskiego w Warszawie), prof. Tomasza Gubańskiego, prof. Krzysztofa Wroniszewskiego (Letnia Akademia Instrumentów Dętych w Szczecinie), dr. Łukasza Krzezińskiego, dr. Sylwestra Sobolę (Letnia Akademia Instrumentów Dętych w Myśliborzu 2019). Chętnie angażuje się również w różne formy muzykowania zespołowego. W czerwcu 2018 roku trio stroikowe, które Paulina współtworzyła wraz z uczniami ZPSM im. Grażyna Bacewicz zostało nagrodzone III miejscem w Konkursie Instrumentów Dętych im. B. Strawy i F. Krzezińskiego w Lublinie. Paulina była również członkiem kwartetu instrumentów dętych, który nagrodzono na XXXVI Konkursie Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych we Wrocławiu w 2019 roku (wyróżnienie) i na III Ogólnopolskiej Olimpiadzie Zespołów Kameralnych w Szczecinie w 2018 roku (II miejsce). Rozwijała również swoje umiejętności jako muzyk orkiestrowy grając w orkiestrze szkolnej Amber Youth Orchestra, współpracując z orkiestrą Słupska Sinfonietta oraz biorąc udział w różnych projektach m.in. warsztatach orkiestrowych Polsko-Niemieckiej Orkiestry Młodzieżowej Pomerania w Mirow (Niemcy). Za osiągnięcia artystyczne Paulina Sochaj dwukrotnie (2017, 2018) otrzymała Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wystąpiła w orkiestrze Sinfonia Varsovia pod batutą maestro Jerzego Maksymiuka podczas 25. Wielkanocnego Festiwalu Ludwiga van Beethovena w Filharmonii Narodowej.

12. Wdowiak Paulina

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
pedagogzy prowadzący – dr. hab. Agata Piotrowska-Bartoszek, mgr Monika Sęk
fortepian – dr Agnieszka Sucheniak-Wójcicka

I etap

Benjamin Britten – *Six Metamorphoses after Ovid* | I. *Pan* | III. *Niobe*
Johann Nepomuk Hummel – *Introduction, Theme and Variations*

II etap

Eugène Bozza – *Fantaisie Pastorale* op. 37

Francis Poulenc – *Sonata*

Grażyna Bacewicz – *Sonatina*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert C-dur* na obój i orkiestrę KV 314



Naukę gry na oboju rozpoczęła w wieku 12 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Żyrardowie im. I. J. Paderewskiego w klasie profesora Stanisława Styczyńskiego. Brała udział w różnych koncertach organizowanych w szkole i mieście Żyrardów m.in. wykonywała utwór Anny Kowalskiej „Intermezzo na obój solo” podczas prapremiery w ramach koncertu kompozytorskiego. Współpracuje z chórem Kościoła Garnizonowego w Skierniewicach oraz Orkiestrą Społeczną w Warszawie.



Czercowy Kamil – fagot

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Cygański-Bolski Kayetan – fagot

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Dąbrowski Antoni – fagot

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Dąbrowski Paweł – fagot

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Denys Lysyi – fagot

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Frankowska Maria – fagot

Akademia Muzyczna im. Ignacego Paderewskiego w Poznaniu

Jędrzejczak Kuba – fagot

Akademia Muzyczna im. Ignacego Paderewskiego w Poznaniu

Kowalak Aleksander – fagot

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Kwiecińska Gabriela – fagot

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Łukasiak Rafał – fagot

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Milaniak Krystyna – fagot

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Ostrowski Adam – fagot

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Pecheniuk Oleksandr – fagot

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Skrzyniarz Aleksandra – fagot

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Sobota Aleksandra – fagot

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Śliwa Kinga – fagot

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

Szydłowski Michał – fagot

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Wijata Maciej – fagot

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

1. Czercowy KamilUniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
pedagog prowadzący – dr hab. Artur Kasperek, prof. UMFC
fortepian – st. wykł. dr Romana Orłowska**I etap**Malcolm Arnold – *Fantasy for Bassoon* op. 86Eugène Bozza – *Recit. Sicilienne et Rondo***II etap**Henri Dutilleux – *Sarabande et Cortege*Michał Spisak – *Koncert na fagot i orkiestrę*Carl Maria von Weber – *Koncert F-dur na fagot i orkiestrę* op. 75I. *Allegro ma non troppo* | II. *Adagio***III etap**Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert B-dur na fagot i orkiestrę* KV 191

Urodził się w 2000 r. Jest laureatem konkursów, m.in.: V Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych Finalis w Białymstoku (2019), XVII Międzynarodowy Konkurs Interpretacji Muzycznej „Pro Bohemia” w Ostrawie (2019), IV Dolnośląski Konkurs Obojowo-Fagotowy w Legnicy – I miejsce (2019), Ogólnopolski Konkurs Fagotowy Centrum Edukacji Artystycznej (kwiecień 2018), XII Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych we Wrocławiu (styczeń 2019), Ogólnopolski Festiwal Fagotowy w Wadowicach (styczeń 2020, 2019, 2018, 2017). Jako muzyk orkiestrowy współpracował z międzynarodową orkiestrą ESYO (2018, 2017).

Wystąpił w roli solisty podczas Koncertu Dyplomantów PSM w Opolu z towarzyszeniem orkiestry symfonicznej Filharmonii Opolskiej pod batutą Radosława Dronia w Sali koncertowej Filharmonii Opolskiej im J. Elsnera w Opolu (2020). Uzyskał stypendium MKiDN w XVIII Edycji Programu „Młoda Polska” (2021), stypendium artystyczne Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2020), stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Opolu (2019/2020) oraz stypendium „Marszałkowski talent” – nagroda Marszałka Województwa Opolskiego (2018).

2. Cygański-Bolski Kayetan

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie /
Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim
pedagog prowadzący – dr hab. Artur Kasperek, prof. UMFC /
Olf Kristian Dahl
fortepian – st. wykł. dr Romana Orłowska

I etap

Malcolm Arnold – *Fantasy for Bassoon* op. 86
Gordon Jacob – *Partita*

II etap

Henri Dutilleux – *Sarabande et Borteg*
Michał Spisak – *Koncert na fagot i orkiestrę*
Johann Nepomuk Hummel – *Koncert F-dur na fagot i orkiestrę*, cz. I

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert B-dur na fagot i orkiestrę* KV 191



Edukację muzyczną rozpoczął w szóstym roku życia w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Karola Kurpińskiego w Warszawie w klasie fortepianu prof. Barbary Konieczny. Gry na fagocie zaczął się uczyć w wieku trzynastu lat w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia im. Józefa Elsnera przy ul. Miodowej w Warszawie pod kierunkiem dr. hab. Artura Kasperka. W 2021 roku rozpoczął również studia w Hochschule für Musik Mannheim w klasie prof. Ole Kristiana Dahla. Zdobył pierwszą nagrodę na wielu konkursach solowych i kameralnych w Polsce i za granicą: w Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych w Jastrzębiu-Zdroju (2014), Ogólnopolskim Festiwalu

Fagotowo-Obojowym im. Wiktora Osadzona i Edwarda Mandery w Bytomiu (2015), Warszawskim Forum Muzyki Kameralnej (2016 i 2017), Ogólnopolskim Konkursie Zespołów Kameralnych Instrumentów Dętych (2019), jak również na konkursach w Padwie, Ostrawie, Lwowie, Belgradzie, Warszawie, Białej Podlaskiej, Białymstoku czy Wadowicach. Jest też laureatem drugich i trzecich nagród oraz wyróżnień na kilkunastu innych konkursach w Polsce i Czechach. W 2020 roku dostał się na Prague Spring Competition, który miał odbyć się w maju tamtego roku. W 2016 roku

zaproszono go do wzięcia udziału w 25. Festiwalu Młoda Praga, gdzie wystąpił z orkiestrą *Praga Camerata* w Kaplicy Betlejmskiej w Pradze, a także wykonał recital w tamtejszej ambasadzie RP. Uczestniczył w kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów, takich jak: Ole Kristian Dahl (Hochschule für Musik Mannheim), Matthias Rácz (Zürcher Hochschule der Künste), Sophie Dervaux (Wiener Staatsoper), Sebastian Stevansson (Danmarks Radios SymfoniOrkestet), czy Bence Boganyi (Hochschule für Musik Hannover). Koncertował jako muzyk orkiestrowy w składzie NFM Orkiestry Leopoldinum, Sinfonietty Cracovii, Filharmonii Pomorskiej im. I. J. Paderewskiego, Santander Orchestra, Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus, Lutosławski Youth Orchestra, I'Culture Orchestra i innych. W 2020 roku pomyślnie zdał egzamin do European Union Youth Orchestra, Orkiestry Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie i Polskiej Orkiestry Sinfonia Iuventus. W 2021 roku po raz kolejny wystąpi jako członek EUYO. Jest dwukrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, został też objęty programem stypendialnym „Młoda Polska” w 2016 roku. W 2020 roku przyznano mu stypendium Fundacji im. Jerzego Semkowa.

3. Dąbrowski Antoni

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
pedagog prowadzący – prof. dr hab. Zbigniew Płużek
fortepian – Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz

I etap

Malcolm Arnold – *Fantasy for Bassoon* op. 86

Eugène Bozza – *Recit. Sicilienne et Rondo*

II etap

Otman Nussio – *Variation on an Arietta by Pergolesi*

Michał Spisak – *Koncert na fagot i orkiestrę*

Carl Maria von Weber – *Koncert F-dur na fagot i orkiestrę* op. 75

I. *Allegro ma non troppo* | II. *Adagio*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert B-dur na fagot i orkiestrę* KV 191



Urodzony 08 stycznia 2000. Naukę gry na fagocie rozpoczął w 2012 roku w ZPOSM I i II st. nr 3 im. G. Bacewicz w Warszawie, początkowo w klasie mgr. Andrzeja Budejki, a następnie u swojego ojca dr. hab. Grzegorza Dąbrowskiego. Brał czynny udział w wielu kursach mistrzowskich pod opieką takich fagocistów, jak: Zbigniew Płużek, Leszek Wachnik, Arkadiusz Adamczyk, Damian Lipień, Artur Kasperek, Katarzyna Zdybel-Nam, Sophie Dartigalongue, Matthias Racz. Jest laureatem wielu konkursów i festiwali o zasięgu krajowym i międzynarodowym, m. in.: I miejsce w I Konkursie Instrumentów Dętych Drewnianych im. Bolesława Strawy i Franciszka Krzemińskiego w Lublinie (2018),

Złoty Medal w III Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych FINALIS w Białymstoku (2018), I miejsce w XXI Festiwalu Instrumentów Dętych w Białej Podlaskiej (2018), I miejsce w XII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych we Wrocławiu (2019), Grand Prix w II Konkursie Instrumentów Dętych im. Bolesława Strawy i Franciszka Krzemińskiego w Lublinie (2019). Jako solista oraz z kwintetem dętym koncertował w Niemczech i Belgii. Od 2020 roku współpracuje również z Polskim Kwartetem Fagotowym. Występował również wraz ze Szkolną Orkiestrą Symfoniczną prezentując *Andante i Rondo* op. 35 C. M. Webera.

W 2019 roku został wytypowany przez Centrum Edukacji Artystycznej do udziału w koncercie jako solista z Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa, gdzie wykonywał koncert fagotowy Michała Spisaka. Koncert ten wykonał ponownie w Dąbrowie Górniczej w dniu urodzin kompozytora w 2020 roku. Trzykrotnie w latach 2017, 2018 i 2019, w drodze konkursu, został przyjęty do Polskiej Orkiestry Młodzieżowej „Lutosławski Youth Orchestra”. Swoje orkiestrowe doświadczenie wzbogacił współpracując z Polską Orkiestrą Radiową, Polską Orkiestrą Sinfonia Iuventus im. Jerzego Semkowa oraz Polską Orkiestrą Muzyki Filmowej oraz z Orkiestrą Teatru Muzycznego „Roma” przy musicalu *Piloci*.

4. Dąbrowski Paweł

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
pedagog prowadzący – dr hab. Artur Kasperek, prof. UMFC
fortepian – st. wykł. dr Romana Orłowska

I etap

Gordon Jacob – *Partita*

Eugène Bozza – *Recit. Sicilienne et Rondo*

II etap

Henri Dutilleux – *Sarabande et Cortège*

Michał Spisak – *Koncert na fagot i orkiestrę*

Carl Maria von Weber – *Koncert F-dur na fagot i orkiestrę op. 75*

I. *Allegro ma non troppo* | II. *Adagio*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert B-dur na fagot i orkiestrę KV 191*



Urodził się 14 grudnia 1998 roku w Białymstoku. Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 10 lat w Państwowej Szkole Muzycznej im. Ignacego Paderewskiego w Białymstoku. Jest absolwentem klasy fagotu mgr Magdaleny Kani w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej II st. im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku. Młody fagocista brał udział w wielu muzycznych festiwalach, konkursach oraz koncertach w kraju i za granicą. Koncertował jako muzyk orkiestrowy i kameralista m.in. biorąc udział w polsko-norweskim projekcie „In modo di Lutosławski” realizowanym w 2014 i 2015 roku. Zdobył wyróżnienie na Ogólnopolskim Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku w 2016 roku.

W czerwcu 2017 roku wykonał III cz. *Koncertu na fagot* C. M. von Webera wraz z orkiestrą ZSM w Białymstoku.

5. Denys Lysyi

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
pedagog prowadzący – dr Damian Lipień
fortepian – dr Klaudia Syjud

I etap

Aleksander Tansman – *Suita na fagot i fortepian*

Gordon Jacob – *Partita*

II etap

Henri Dutilleux – *Sarabande et Cortège*

Michał Spisak – *Koncert na fagot i orkiestrę*

Johann Nepomuk Hummel – *Koncert F-dur na fagot i orkiestrę, cz. I*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert B-dur na fagot i orkiestrę KV 191*



Urodzony w Ternopolu w 1998. Średnią szkołę muzyczną im. Solomii Krusznickiej w Tarnopolu ukończył w klasie Andrzeja Dolisznego. Brał czynny udział w kursach mistrzowskich i warsztatach pod kierunkiem wybitnych fagocistów, m.in.: Sophie Dartigalongue, Franka Forsta, Davida Thomasa-Realpa, Carla Colombo. Współpracuje gościnnie z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej oraz Filharmonią Podkarpacką. Jego niemuzyczne pasje to biologia, teologia oraz architektura.

6. Frankowska Maria

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
pedagog prowadzący – dr hab. Arkadiusz Adamczyk
fortepian – mgr Agnieszka Karpińska

I etap

Gordon Jacob – *Partita*

Eugène Bozza – *Recit. Sicilienne et Rondo*

II etap

Henri Dutilleux – *Sarabande et Cortège*

Michał Spisak – *Koncert na fagot i orkiestrę*

Carl Maria von Weber – *Koncert F-dur na fagot i orkiestrę op. 75*

I. *Allegro ma non troppo* | II. *Adagio*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert B-dur na fagot i orkiestrę KV 191*



Urodzona w roku 1996 w Łodzi. Ukończyła OSM I i II stopnia im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi w klasie fagotu Andrzeja Kalkandzisa. Przez ten czas brała udział w regionalnych konkursach fagotowo-oboistycznych im. Józefa Ciepłuchy, na każdym zdobywając nagrody. W trakcie nauki w szkole II stopnia grała w zespołach kameralnych, z którymi na konkursach również zdobywała nagrody, w tym I miejsce dla kwartetu dętego w Regionalnym Konkursie Zespołów Muzycznych w Łodzi. W tym samym czasie występowała grając w szkolnej orkiestrze symfonicznej, również jako solistka, oraz w Orkiestrze Młodzieżowej Regionu Łódzkiego *Sinfonietta* prowadzonej wtedy przez Adama Klocka.

Brała udział w kursach mistrzowskich, tj. 7 edycjach *Ventus Optimus* w Łodzi, 2 edycjach kursów stroikowych w Warszawie, *Festiwalu Fagotowym* w Bydgoszczy, *Pracowni Fagocisty* w Poznaniu, *Łódzkim Forum Klarinetowo-fagotowym*, trzech edycjach *Letniej Akademii Muzyki* w Łodzi. Doskonaliła swoje umiejętności u znakomitych fagocistów polskich, jak i zagranicznych: Robin O'Neill, Václav Vonášek, Meyrick Alexander, Jarosław Augustyniak, Tomasz Sosnowski, Barry C'Trent, Artur Kasperk, Grzegorz Dąbrowski, Matthias Racz, Arek Adamczyk, Krzysztof Zabłocki, Ole Kristian Dahl, Kristian Oma Rønnes, Magnus Koch Jensen,

Sebastian Stevansson, Martin Petrák, Roger Birnsting. Szkołę Muzyczną I i II stopnia ukończyła z wyróżnieniem, grając koncert solo z orkiestrą w Filharmonii Łódzkiej. Studia w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi rozpoczęła w roku 2015 w klasie prof. Krzysztofa Kamińskiego. Brała udział w projekcie *European Music Campus Orchestra* w Austrii oraz *European Workshop for Contemporary Music* w ramach festiwalu *Warszawska Jesień* W 2016 na VII Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych im. Dmytro Bidy we Lwowie zdobyła III nagrodę. Od marca 2017 współpracuje projektowo z Teatrem Wielkim w Łodzi. Pracując w tej orkiestrze nauczyła się grać na kontrafagocie. Była również angażowana do Filharmonii Łódzkiej, Filharmonii Kaliskiej. Pracowała z dyrygentami takimi jak: Marcin Radwański, Wojciech Michniewski, Adam Klocek, Ryszard Jan Osmoliński, Jerzy Swoboda, Marcin Wolniewski, Artur Czereszewski, Chloé van Soeterstède, Peter Stark, Rüdiger Bohn, Wojciech Rodek, Michał Kocimski, Marta Kosielska, Rafał Janiak, Tadeusz Kozłowski, Paweł Przytocki.

7. Jędrzejczak Jakub

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu
pedagog prowadzący – dr hab. Arkadiusz Adamczyk
fortepian – mgr Agnieszka Karpińska

I etap

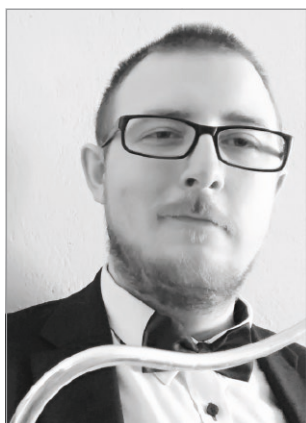
Gordon Jacob – *Partita*
Eugène Bozza – *Recit. Sicilienne et Rondo*

II etap

Henri Dutilleux – *Sarabande et Cortege*
Michał Spisak – *Koncert na fagot i orkiestrę*
Carl Maria von Weber – *Koncert F-dur na fagot i orkiestrę op. 75*
I. *Allegro ma non troppo* | II. *Adagio*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert B-dur na fagot i orkiestrę KV 191*



Urodził się w 1997 roku w Lesznie. Naukę gry na fagocie rozpoczął w 2011 roku w Państwowej Szkole Muzycznej im. Romana Maciejewskiego w Lesznie w klasie mgr. Leszka Marszałka. Szkołę ukończył z wyróżnieniem. Od 2017 roku student Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu w klasie dr. hab. Arkadiusza Adamczyka, od 2019 roku prowadzony również przez Kristiana Oma Rønnesa. Swoje umiejętności doskonalił na kursach mistrzowskich pod okiem m.in. Ole Kristiana Dahla, Rogera Birnstingl, Auduna Halvorsena, Sebastiana Stevenssona, Martina Petranka i Artura Kasperka. Brał udział w wielu festiwalach i konkursach o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym.

Jako kameralista i muzyk orkiestrowy koncertował m. in z Orkiestrą Symfoniczną Akademii Muzycznej w Poznaniu, Orkiestrą Reprezentacyjną Sił Powietrznych czy Pracownią Fagocisty Ensemble.

8. Kowalak Aleksander

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
pedagog prowadzący – dr hab. Artur Kasperek, prof. UMFC
fortepian – st. wykł. dr Romana Orłowska

I etap

Malcolm Arnold – *Fantasy for Bassoon op. 86*
Eugène Bozza – *Recit. Sicilienne et Rondo*

II etap

Henri Dutilleux – *Sarabande et Cortege*
Aleksander Tansman – *Sonatina*
Carl Maria von Weber *Koncert F-dur na fagot i orkiestrę op. 75*
I. *Allegro ma non troppo* | II. *Adagio*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert B-dur na fagot i orkiestrę KV 191*



Urodził się 13 listopada 2000 r. w Szczecinie. Edukację muzyczną rozpoczął w wieku 7 lat w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Tadeusza Szeligowskiego w Szczecinie, którą ukończył z wyróżnieniem z wynikiem bardzo dobrym w klasie fortepianu Dominiki Wojtkowskiej. Następnym etapem nauki było pobieranie wiedzy w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Szczecinie w specjalności fagot w klasie Edyty Moroz. Szkołę tę ukończył z oceną celującą. Młody fagocista, od lat zafascynowany klasycznym oraz współczesnym repertuarem fagotowym oraz muzyką jazzową. Brał udział w wielu muzycznych projektach, konkursach, koncertach oraz warsztatach w kraju i za granicą.

Koncertował jako kameralista i muzyk orkiestrowy z towarzyszeniem takich orkiestr jak Orkiestra Opery na Zamku w Szczecinie, Orkiestra Filharmonii Szczecińskiej. Swoje umiejętności doskonalił na kursach i warsztatach pod okiem wspaniałych pedagogów, m.in. Sandra Nikolaevs, Artur Kasperek, Krzysztof Fiedukiewicz, Grzegorz Dąbrowski, Dorota Cegielska. Jest laureatem wielu konkursów i przesłuchań takich jak: Konkurs fagotowy CEA – I miejsce, Międzynarodowy Konkurs Instrumentów dętych we Lwowie – II miejsce, Przesłuchania Makroregionalne CEA – wyróżnienie, XXIII Śląski Konkurs Instrumenty Dęte – II miejsce.

9. Kwiecińska Gabriela

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
pedagog prowadzący – dr hab. Krzysztof Fiedukiewicz
fortepian – dr hab. Dagmara Niedziela

I etap

Gordon Jacob – *Partita*

Aleksander Tansman – *Suita*

II etap

Otman Nussio – *Variations on an Arietta by Pergolesi*

Aleksander Tansman – *Sonatina*

Johann Nepomuk Hummel – *Koncert F-dur na fagot i orkiestrę*, cz. I

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert B-dur na fagot i orkiestrę* KV 191



Urodzona w 1995 roku. Ukończyła Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Współpracowała jako muzyk doangażowany m.in. z Filharmonią Dolnośląską, Orkiestrą Kameralną miasta Tychy – AUKSO, Filharmonią Opolską im. Józefa Elsnera. W 2018 roku zakwalifikowała się do programu „I, Culture Orchestra”, koncertując w takich miejscach jak Elbphilharmonie w Hamburgu czy Concertgebouw w Amsterdamie. Gabriela uczestniczyła w wielu kursach oraz warsztatach prowadzonych między innymi przez: prof. Ole Kristiana Dahla, prof. Pierre'a Martensa, prof. Jaroslava Kubitę czy prof. Carla Colombo. W latach akademickich

2018/19 i 2020/21 otrzymała stypendium rektora dla najlepszych studentów. Jej ostatnie osiągnięcia to: Nagroda Srebrna na IV Ogólnopolskim Konkursie Instrumentów Dętych FINALIS (Białystok, 2019), uczestnik akademii orkiestrowej Filharmonii im. Leoša Janáčka w Ostrawie (sezon 2019/2020).

10. Łukasiak Rafał

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
pedagog prowadzący – dr hab. Artur Kasperk, prof. UMFC
fortepian – st. wykł. dr Romana Orłowska

I etap

Malcolm Arnold – *Fantasy for Bassoon* op. 86

Eugène Bozza – *Recit. Sicilienne et Rondo*

II etap

Henri Dutilleux – *Sarabande et Cortege*

Aleksander Tansman – *Sonatina*

Carl Maria von Weber – *Koncert F-dur na fagot i orkiestrę* op. 75

I. *Allegro ma non troppo* | II. *Adagio*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert B-dur na fagot i orkiestrę* KV 191



Naukę gry na instrumencie rozpoczął w 2009 roku w szkole muzycznej I stopnia w Białymstoku w klasie fagotu Magdaleny Kanii. Od 2013 roku edukację kontynuował w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej im. Witolda Lutosławskiego w Białymstoku pod kierunkiem tego samego pedagoga. Brał udział w wielu konkursach, odnosząc liczne sukcesy: wyróżnienie w grupie pierwszej w XIII Makroregionalnych Przesłuchaniach Instrumentów Dętych w Olecku (2011), pierwsze miejsce w grupie drugiej w XIV Makroregionalnych Przesłuchaniach Instrumentów Dętych w Olecku (2013), Wyróżnienie w grupie drugiej w XXXVI Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku (2014), pierwsze miejsce w grupie drugiej w XXI Śląskim Konkursie Instrumentów Dętych w Dąbrowie Górniczej (2014), II nagroda w XXV Międzynarodowym Konkursie Interpretacji w Ostrawie w Czechach (2017), I miejsce w kategorii fagotu na VII Ogólnopolskim Festiwalu Fagotowo-Obojowym w Bytomiu (2017) Wyróżnienie w Makroregionalnych Przesłuchaniach CEA Uczniów Szkół Muzycznych II Stopnia w Białymstoku (2017), nagroda GRAND PRIX Ogólnopolskiego Konkursu Fagotowego CEA w Łodzi (2018), „Złoto” w kategorii Superior w X Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych SVIREL w Słowenii. Za osiągnięcia artystyczne otrzymał w 2018 roku stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

11. Milaniak Krystyna

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
pedagog prowadzący – dr Damian Lipień
fortepian – Krzysztof Augustyn

I etap

Aleksander Tansman – *Suita na fagot i fortepian*
Eugène Bozza – *Recit. Sicilienne et Rondo*

II etap

Henri Dutilleux – *Sarabande et Cortege*
Aleksander Tansman – *Sonatina*
Carl Maria von Weber – *Koncert F-dur na fagot i orkiestrę* op. 75
I. *Allegro ma non troppo* | II. *Adagio*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert B-dur na fagot i orkiestrę* KV 191



Urodziła się w 1997 r. Studentka drugiego roku studiów magisterskich w Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie i nauczyciel gry na fagocie w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Fryderyka Chopina w Nowym Targu. W ramach programu Erasmus+ studiowała w Hochschule für Musik Karlsruhe w klasie prof. Davida Tomasa-Realpa. Współpracuje gościnnie z Filharmonią Opolską, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Polish Art Philharmonic, Orkiestrą Symfoniczną Passionart i Bielską Orkiestrą Festiwalową. Laureatka konkursów solowych (m.in. I. Międzynarodowego Konkursu Instrumentów Dętych Drewnianych im. V. Antoniva i M. Zakopetsa we Lwowie) i kameralnych (m.in. IV. Paris International Music Competition, XIX. i XX. Międzynarodowego Przeglądu Zespołów Kameralnych w Jaworze), a także stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia artystyczne (2021), stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska 2020”, stypendium Rektora Akademii Muzycznej w Krakowie dla najlepszych studentów w latach 2018/2019, 2019/2020 oraz 2020/2021. Swoje umiejętności doskonali pod okiem profesorów takich jak: Carlo Colombo, David Tomas-Realp, Frank Forst, Sophie Dervaux. Najchętniej wykonuje muzykę kameralną w trio fagotowym i fortepianowym.

12. Ostrowski Adam

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
pedagog prowadzący – prof. dr hab. Zbigniew Płużek
fortepian – Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz

I etap

Gordon Jacob – *Partita*
Aleksander Tansman – *Suita*

II etap

Carl Maria von Weber – *Koncert F-dur na fagot i orkiestrę* op. 75
I. *Allegro ma non troppo* | II. *Adagio*
Aleksander Tansman – *Sonatina*
Henri Dutilleux – *Sarabande et Cortege*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert B-dur na fagot i orkiestrę* KV 191



Adam Ostrowski urodził się 3.09.1997 roku w Łodzi. Brał udział w kursach mistrzowskich prowadzonych przez takich fagocistów jak: Matthias Rącz, Ole Kristian Dahl, Václav Vonášek, Laurent Lefèvre, Roger Birnstingl, Martin Petrák, Robin O'Neill, Meyrick Alexander, Jarosław Augustyniak, Krzysztof Kamiński, Grzegorz Dąbrowski, Artur Kasperek, Arkadiusz Adamczyk, Dorota Cegielska. Od roku 2020 jest członkiem European Union Youth Orchestra. W 2019 był pierwszym fagocistą podczas projektu orkiestrowego International Lutosławski Youth Orchestra, a w 2015 pierwszym fagocistą Młodzieżowej Orkiestry Regionu Łódzkiego Sinfonietta. Współpracował z takimi orkiestrami jak: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina, Polish Camerata, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Feliksa Nowowiejskiego w Olsztynie, Warsaw Camerata, Chopin University Chamber Orchestra. Był członkiem kwintetu dętego Hybrid Quintet. Grał również w trio stroikowym. Zdobył wiele nagród oraz wyróżnień podczas międzynarodowych oraz ogólnopolskich konkursów zarówno w kategorii solowej jak i kameralnej.

13. Pecheniuk Oleksandr

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
pedagog prowadzący – dr Damian Lipień
fortepian – dr Klaudia Syjud

I etap

Eugène Bozza – *Recit. Sicilienne et Rondo*
Malcolm Arnold – *Fantasy for Bassoon* op. 86

II etap

Henri Dutilleux – *Sarabande et Cortege*
Aleksander Tansman – *Sonatina*
Johann Nepomuk Hummel – *Koncert F-dur na fagot i orkiestrę, cz. I*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert B-dur na fagot i orkiestrę* KV 191



Urodził się 23 listopada 1998 roku. Ukończył Koledż Muzyczny im. S. Kruszelnickiej w Tarnopolu. W 2018 wstąpił do Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie obecnie studiuje na trzecim roku. Podczas studiów uczestniczył i został laureatem konkursów oraz kursów mistrzowskich, m.in.: II nagrody na Iwano-Frankiwsk Competition 2016 (Iwano-Frankiwsk), I nagrody na K. E. Mulberg Competition 2018 (Odessa), III nagrody na „Pro Bohemia” Competition 2019 (Ostrava), I miejsca na KINGS PEAK 2020 International, Classic Music Competition (California, USA), I miejsca na Persatuan Chopin (Malaysia).

14. Skrzyniarz Aleksandra

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
pedagog prowadzący – dr hab. Artur Kasperek, prof. UMFC
fortepian – st. wykł. dr Romana Orłowska

I etap

Eugène Bozza – *Recit. Sicilienne et Rondo*
Malcolm Arnold – *Fantasy for Bassoon* op. 86

II etap

Henri Dutilleux – *Sarabande et Cortege*
Michał Spisak – *Koncert na fagot i orkiestrę*
Carl Maria von Weber – *Koncert F-dur na fagot i orkiestrę* op. 75
I. *Allegro ma non troppo* | II. *Adagio*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert B-dur na fagot i orkiestrę* KV 191



Ukończyła z wyróżnieniem Ogólnokształcącą Szkołę Muzyczną im. Karola Szymanowskiego we Wrocławiu w klasie Józefa Czichego oraz była stypendystką Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci oraz Prezydenta Miasta Wrocławia. Jest laureatką wielu konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich. Osiągnięcia: VII Ogólnopolski Festiwal fagotowo-obojowy w Bytomiu – wyróżnienie (2017), Makroregionalne przesłuchania Centrum Edukacji Artystycznej w Katowicach – wyróżnienie (2017), II Ogólnopolski Festiwal Fagotowy w Wadowicach – tytuł „Złoty fagot” (2018), IV Międzynarodowy Świętokrzyski Festiwal instrumentów dętych w Kielcach – II miejsce (2018), III Dolnośląskie Konfrontacje obojowo-fagotowe w Legnicy – tytuł „Złoty stroik” (2018), Ogólnopolski Konkurs Fagotowy Centrum Edukacji Artystycznej w Łodzi – III miejsce (2018), zakwalifikowanie się do orkiestry Lutosławski Youth Orchestra (LYO) (2018, 2019), XII Międzynarodowy Konkurs „Instrumenty dęte” w Jastrzębiu-Zdroju – II miejsce (2018), III Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych „Finalis” – „brąz” (2018), XII Międzynarodowy Konkurs Instrumentów dętych drewnianych – wyróżnienie (2019), IV Dolnośląski Konkurs obojowo-fagotowy – II miejsce (2019), III Ogólnopolski Festiwal Fagotowy w Wadowicach – tytuł „Złoty fagot” (2019). Swoje umiejętności doskonaliła u takich profesorów, jak: Audun Halvorsen, Martin Petrak, Katarzyna Zdybel-Nam, Artur Kasperek oraz Ole Kristian Dahl.

15. Sobota Aleksandra

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
pedagog prowadzący – dr hab. Artur Kasperek, prof. UMFC
fortepian – st. wykł. dr Romana Orłowska

I etap

Eugène Bozza – *Recit. Sicilienne et Rondo*
Gordon Jacob – *Partita*

II etap

Henri Dutilleux – *Sarabande et Cortège*
Michał Spisak – *Koncert na fagot i orkiestrę*
C.M. von Weber – *Koncert F-dur na fagot i orkiestrę* op. 75
I. *Allegro ma non troppo* | II. *Adagio*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert B-dur na fagot i orkiestrę* KV 191



Edukację muzyczną rozpoczęła w wieku 12 lat w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie w klasie fagotu Mirosława Korbuta. We wrześniu 2015 roku rozpoczęła naukę w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie pod kierunkiem Leszka Wachnika. Jest laureatką na konkursach tj.: Międzynarodowy Konkurs „Pro Bohema” w Ostrawie, Międzynarodowy Konkurs Instrumentów Dętych we Lwowie oraz Festiwal Instrumentów Dętych w Białej Podlaskiej. Uczestniczyła w wielu kursach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych pedagogów takich, jak: Roger Birnstingl (Conservatoire de musique de Geneve), Ole

Kristian Dahl (Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim), Sebastian Stevansson (Danmarks Radios Symfoniorkester), Bence Boganyi (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover), David Tomas Realp (Hochschule für Musik Karlsruhe). Koncertowała jako muzyk orkiestrowy w składzie Krzyżowa Music Festival, Sinfonietty Cracovii, l'Culture Orchestra, Lutoslawski Youth Orchestra, Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej w Olsztynie i innych. W 2020 roku pomyślnie zdała egzamin do European Union Youth Orchestra.

16. Śliwa Kinga

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
pedagog prowadzący – dr Damian Lipień
fortepian – Krzysztof Augustyniak

I etap

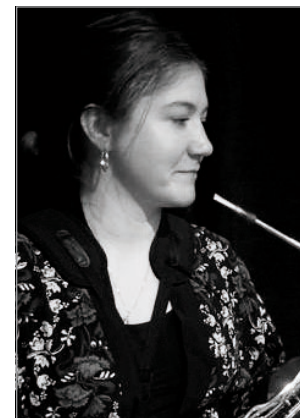
Malcolm Arnold – *Fantasy for Bassoon* op. 86
Eugène Bozza – *Recit. Sicilienne et Rondo*

II etap

Henri Dutilleux – *Sarabande et Cortège*
Aleksander Tansman – *Sonatina*
Carl Maria von Weber – *Koncert F-dur na fagot i orkiestrę* op. 75
I. *Allegro ma non troppo* | II. *Adagio*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert B-dur na fagot i orkiestrę* KV 191



Urodzona w 1999 roku. Laureatka konkursów kameralnych (m.in I Nice International Music Competition 2020, V Danubia Talents Competition 2020 z „Farkas Trio”, XX Przeglądu Zespołów Kameralnych w Jaworze). Na co dzień współpracuje z różnymi składami muzyki kameralnej i poszerza swoją wiedzę i doświadczenie z zakresu muzyki współczesnej.

17. Szydłowski Michał

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie
pedagog prowadzący – prof. dr hab. Zbigniew Płużek
fortepian – Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz

I etap

Gordon Jacob – *Partita*

Aleksander Tansman – *Suita*

II etap

Otman Nussio – *Variations on an Arietta by Pergolesi*

Michał Spisak – *Koncert na fagot i orkiestrę*

Johann Nepomuk Hummel – *Koncert F-dur na fagot i orkiestrę, cz. I*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert B-dur na fagot i orkiestrę KV 191*



Rozpoczął grę na fagocie w wieku 13 lat w klasie mgr. Dawida Daszkiewicza-Dąbrowskiego w Płocku. W 2017 roku ukończył Państwową Szkołę Muzyczną II st. im. Karola Szymanowskiego w tymże mieście. Brał udział w wielu kursach i warsztatach takich jak: Polska Orkiestra Młodzieżowa LYO, Młoda Polska Filharmonia czy International Lutoslawski Youth Orchestra. Koncertował w wielu najznamienitszych salach koncertowych w Polsce, m.in.: Filharmonii Narodowej, Filharmonii Pomorskiej, Filharmonii Łódzkiej, Filharmonii Szczecińskiej. Swoje fagotowe umiejętności doskonalił podczas kursów pod okiem takich wspaniałych pedagogów jak: Artur Kasperek, Grzegorz

Dąbrowski, Arek Adamczyk, Katarzyna Zdybł-Nam, czy Matthias Racz. Podczas Ogólnopolskiego festiwalu fagotowo-obojowego w Bytomiu w 2015 roku zdobył wyróżnienie.

18. Wijata Maciej

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
pedagogzy prowadzący – prof. Krzysztof Kamiński,
dr hab. Dorota Cegielska
fortepian – dr Bogna Dulińska

I etap

Eugène Bozza – *Recit. Sicilienne et Rondo*

Aleksander Tansman – *Suita*

II etap

Henri Dutilleux – *Sarabande et Cortege*

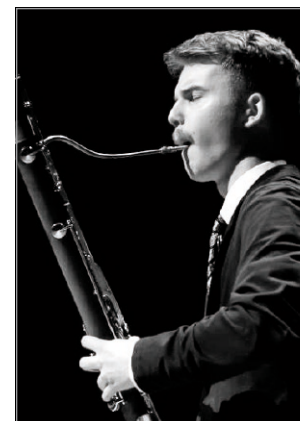
Michał Spisak – *Koncert na fagot i orkiestrę*

Carl Maria von Weber – *Koncert F-dur na fagot i orkiestrę op. 75*

I. *Allegro ma non troppo* | II. *Adagio*

III etap

Wolfgang Amadeus Mozart – *Koncert B-dur na fagot i orkiestrę KV 191*



Jest uczniem klasy dyplomowej szkoły muzycznej II stopnia im. Stanisława Moniuszki w Łodzi, a jednocześnie studentem I roku Akademii Muzycznej w Łodzi. Brał udział w kursach: „Pracownia fagocisty”, „Fagotti Cantanti”, „Kursy dęte w Dusznikach-Zdroju”. Uzyskał III miejsce w King's Peak International Music Competition w kategorii zespół – kwartet dęty, stypendium „Zawodowcy w Łódzkiem – stypendia dla najzdolniejszych na BIS”. Dokonał premiery utworu „Tańce powietrzne” Michała Wiosny w ramach 76. sesji Musica Moderna. Występował jako solista Koncertu wiosennego 2019 w Filharmonii Łódzkiej.

LAUREACI POPZRZEDNICH EDYCJI KONKURSU

Laureaci Międzynarodowego Akademickiego Konkursu Oboistów i Fagocistów, Łódź 2002

OBÓJ

Grand Prix

Agata Piotrowska | Polska

Akademia Muzyczna im Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

II nagroda

Adam Stachula | Polska

Akademia Muzyczna im Karola Szymanowskiego w Katowicach

II nagroda

Marta Agnieszka Kosek | Polska

Akademia Muzyczna w Krakowie

I wyróżnienie

Alvaro Cubillo | Hiszpania

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Künste Stuttgart

II wyróżnienie

Balazs Kovacs | Węgry

Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Künste Stuttgart

FAGOT

Grand Prix

Arkadiusz Adamczyk | Polska

Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie

II nagroda

Dmitri Arseniev | Rosja

Nikolai Rimsky-Korsakov Sankt Petersburg Conservatory

III nagroda

Anatolij Mosiuk | Ukraina

Peter Tchaikovsky National Ukrainian Music Academy in Kiev

I wyróżnienie

Katarzyna Piotrowska | Polska

Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie

II wyróżnienie

Dorota Cegielska | Polska

Akademia Muzyczna im Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Laureaci II Międzynarodowego Akademickiego Konkursu Oboistów i Fagocistów, Łódź 2005

OBÓJ

Grand Prix

Jan Souček | Czechy
Akademie Múzických Umění Praha

III nagroda

Mateusz Malina | Polska
Akademia Muzyczna w Krakowie

III nagroda

Konrad Mika | Polska
Akademia Muzyczna w Krakowie

III nagroda

Kinga Szmigulska | Polska
Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wyróżnienie

Aleksandra Rojek | Polska
Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie

Wyróżnienie

Elena Laura Croitoru | Rumunia
Universitatea Nationala de Muzica Bucuresti

FAGOT

Grand Prix

Vacláv Vonašek | Czechy
Akademia Múzických Umění Praha

III nagroda

Orsolya Juhasz | Węgry
Conservatorio della Svizzera Italiana Lugano

III nagroda

Katarzyna Zdybel | Polska
Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie

Wyróżnienie

Katarzyna Kieruzalska | Polska
Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina w Warszawie

Laureaci III Międzynarodowego Akademickiego Konkursu Oboistów i Fagocistów, Łódź 2008

OBÓJ

III nagroda

Maksymilian Lipień | Polska
Akademia Muzyczna w Krakowie

III nagroda

Karolina Siadaczka | Polska
Akademia Muzyczna w Krakowie

III nagroda

Karolina Stalmachowska | Polska
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Nagroda za najlepsze wykonanie utworu skomponowanego na Konkurs
(*Capriccio* na obój i fortepian Sławomira Kaczorowskiego)

Karolina Stalmachowska | Polska
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Nagroda Centrum Polskiego w Brukseli dla najwyższej sklasyfikowanego polskiego
uczestnika finału Konkursu

Karolina Stalmachowska | Polska
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

FAGOT

I nagroda

Rie Koyama | Japonia
Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

III nagroda

Katarzyna Raszka | Polska
Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

III nagroda

Ondřej Šindelař | Czechy
Pražská Konservatoř – Praga

Nagroda za najlepsze wykonanie utworu skomponowanego na Konkurs
(*Kaprys wigierski* Jerzego Bauera)

Rie Koyama | Japonia
Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

W kategorii oboju nie przyznano I i II nagrody; w kategorii fagotu nie przyznano II nagrody.

Laureaci
IV Międzynarodowego Akademickiego Konkursu
Oboistów i Fagocistów, Łódź 2011

OBÓJ

I nagroda

Kyeong Ham | Korea Południowa
Hochschule für Musik Trossingen

III nagroda

Oh Min Jung | Korea Południowa
Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim

III nagroda

Monika Sęk | Polska
Akademia Muzyczna w Krakowie

Wyróżnienie

Barbara Sitek | Polska
Akademia Muzyczna w Krakowie

IV miejsce w finale

Ivan Fefilov | Rosja
Moscow State P. I Tchaikovsky Conservatory

FAGOT

I nagroda

Sophie Dartigalongue | Francja
Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et Danse de Lyon

III nagroda

Alber Catala Climent | Hiszpania
Escuela Superior de Musica Reina Sofia en Madrid

III nagroda

Lola Descours | Francja
Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et Danse de Paris

III nagroda

David Spranger | Niemcy
Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar

Wyróżnienie

Piotr Kamiński | Polska
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Laureaci
V Międzynarodowego Akademickiego Konkursu
Oboistów i Fagocistów, Łódź 2014

OBÓJ

I nagroda

Juri Schmahl | Niemcy
Hochschule für Musik Nürnberg

II nagroda

Joanna Monachowicz | Polska
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie/Universität der Künste Berlin

III nagroda

Guilherme Filipe Costa e Sousa | Portugalia
Musikhochschule Lübeck

Wyróżnienie

Sergey Finoedov | Rosja
Hochschule für Musik und Theater Rostock

Wyróżnienie

Vasily Belyavin | Rosja
Rimsky-Korsakov State Conservatory in St. Petersburg

FAGOT

I nagroda

Nana Ozaki | Japonia
Hochschule für Musik und Theater München

III nagroda

Thomas Quinquenel | Francja
Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse Paris

III nagroda

Raquel Saraiva | Portugalia
Musikhochschule Lübeck/Norges musikkhøgskole Oslo

III nagroda

Marcin Orliński | Polska
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

PARTNER



FUNDACJA

Sfinansowano ze środków Fundacji PZU

PATRONI MEDIALNI

Cameral Music

