

Program wyborczy na kadencję 2020-2024

Uczelnia na miarę Europy.

Zmiany wynikające z ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce wymagają nowego spojrzenia na zarządzanie uczelnią, prowadzenie działalności edukacyjnej, artystycznej i naukowej.

Łódzka Akademia Muzyczna powinna ukształtować swój obraz w nowej odsłonie, w nowej strukturze, poprzez wyartykułowanie tożsamości i odrębności w polskiej i europejskiej perspektywie artystycznego/muzycznego szkolnictwa wyższego. Akademia jako instytucja kultury powinna prowadzić dialog z polskimi i zagranicznymi uczelniami, instytucjami partnerskimi oraz tworzyć niezbywalne wartości kultury.

Aby zaznaczyć swoje szczególne miejsce na mapie uczelni muzycznych w Europie musi wyróżniać się pomysłami oraz organizacją współtworzącą ich realizację. Silny potencjał intelektualny, artystyczny i naukowy Uczelni wspierany jest jej infrastrukturą w tym bezcenną wartością w postaci pałacu Poznańskich – Pałacu Muzyki.

Studenci

Zapewnienie ciągłości procesu dydaktycznego

Komfort i bezpieczeństwo

Podtrzymanie i rozwijanie potencjału artystycznego i naukowego

Korzystne wyniki ocen zewnętrznych

Bilans finansowy

1. Edukacja – po pierwsze studenci.

Efektywna rekrutacja.

Nowoczesne programy kształcenia z zastosowaniem technik nauki na odległość.

Wsparcie finansowe dla studentów.

Egzaminy na studia powinny odbywać się jeszcze w okresie trwania roku akademickiego (np. kwiecień–maj–czerwiec) zapewniając tym samym większy komfort czasowy przeprowadzenia egzaminów oraz lepsze, bardziej dogłębne zapoznanie kandydatów z Uczelnią. Wzorem mogą posłużyć uczelnie europejskie oraz amerykańskie w których rekrutacja rozpoczyna się wiosną.

Egzaminy konkursowe na Uczelnię wspierają proces rekrutowania najzdolniejszych kandydatów. Ważne jest aby wybitni studenci mogli korzystać z indywidualnych, profilowanych programów zapewniających pełen rozwój artystyczny, czy naukowy a podczas procesu rekrutacji korzystać z przywilejów przysługujących najzdolniejszym. Jednym z ważnych elementów programu jest zachowanie profilu studiów ogólnoakademickich z szeroką ofertą edukacyjną, wyróżniającą się na polskim rynku wyższego szkolnictwa muzycznego. Istotne jest tworzenie, korygowanie i dostosowywanie programów studiów do oczekiwań kandydatów, studentów oraz pracodawców. Współczesny muzyk to nie tylko wykonawca ale również samodzielny producent muzyczny, stąd też w programach kształcenia powinny znaleźć się przedmioty wspomagające organizację pracy artysty-muzyka.

Czas pandemii koronawirusa spowodował całkowitą zmianę w systemie prowadzenia zajęć na Uczelni. Kolejny rok lub lata akademickie mogą wyglądać podobnie do semestru letniego w roku akademickim 2019/2020. Praca ze studentami online może stać się standardem kształcenia a niektóre wybrane przedmioty uzupełniające na stałe wejdą na platformę e-learningową. Podstawowym celem będzie kształcenie bezpieczne zgodne z wymogami Ministra Zdrowia, Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Przygotowanie projektu zintegrowanego systemu kształcenia.

Konieczna korekta studiów prowadzonych w języku angielskim – poszerzenie oferty oraz dotarcie do kandydata.

Szkoła doktorska – określenie kierunków kształcenia oraz wspólnego programu. Możliwość uruchamiania kształcenia specjalistycznego w ramach dziedziny sztuki, dyscyplina sztuki muzyczne, co kilka lat. Pytanie o korzyści ?

Uczelnia będzie wspierać studentów stypendiami przewidzianymi w Ustawie Prawo o Szkolnictwie Wyższym i Nauce oraz pozyskanymi środkami ze źródeł zewnętrznych (np.Fundacja Orda).

2. Kadra akademicka

Stały rozwój, promujący młodą kadrę.

Zachowanie struktury stopni naukowych na poszczególnych kierunkach i specjalnościach – „drabina pokoleniowa”.

Dbłość o wysoki poziom doktoratów – możliwość zatrudnienia doktora jako profesora uczelni.

Przewody habilitacyjne drogą do tytułu profesora.

Zagwarantowanie wymaganych 75% godzin zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zgodnie z ich kompetencjami i doświadczeniem na prowadzonych kierunkach studiów, w celu zapewnienia najwyższej jakości kształcenia oraz spełnieniu wymagań kryteriów akredytacyjnych.

Formy zatrudnienia zapewniające możliwie najbardziej dogodny sposób modelowania subwencji bez dodatkowych obciążeń dla Uczelni (ze środków finansowych przekazywanych Akademii na podstawie sprawozdań w systemie POL-on).

Kontynuacja tradycji prowadzenia zajęć warsztatowych i seminariów przez specjalistów zagranicznych.

Absolwenci Szkoły doktorskiej jako docelowe wsparcie kadry pedagogicznej Uczelni.

3. Działalność artystyczno-naukowa

Rzeczywistość w kontekście COVID-19 może zmienić sposoby realizacji dotychczas przynależnych do standardowego myślenia o prowadzeniu działalności artystyczno-naukowej. Możliwe, że społeczność akademicka będzie musiała przenieść, jeśli nie całkowicie to w jakimś stopniu, działalność do przestrzeni internetowych. Przez ostatnich kilka miesięcy wszyscy z nas takiej rzeczywistości doświadczaliśmy. Uczelnia na dzień dzisiejszy wyposażona jest w aparat techniczny umożliwiający podjęcie wyzwania przekazu live dla szerokiej publiczności czy realizacji konferencji online. W razie potrzeb system należy zmodyfikować i poszerzyć o brakujące ogniwa (dotyczy również prowadzenia zajęć dydaktycznych).

W dalszym ciągu prowadzona będzie współpraca z instytucjami kultury, placówkami naukowymi, podejmowane będą również projekty międzynarodowe.

Współpraca z miastem poprzez realizację programów współpracy z otoczeniem.

Podmiotowość studentów – angażowanie społeczności studenckiej do realizacji inicjatyw naukowych i artystycznych (koła naukowe, grupy eksperymentalne).

Zintensyfikowanie współpracy z firmą TOYA w celach realizacji programów kształcenia oraz promocji młodych adeptów sztuki muzycznej.

Uruchomienie w Łodzi Centrum Tańca, we współpracy Instytutu Muzyki i Tańca oraz naszej Uczelni.

Nowa strona internetowa Uczelni spełniająca standardy przekazywania informacji oraz promocji działalności pedagogów i studentów.

4. Współpraca międzynarodowa

Akademia jako Uczelnia Europy - pogłębienie współpracy z uczelniami partnerskimi oraz dostosowanie programów kształcenia do standardów stosowanych w innych krajach.

Inspiracja programami Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC).

Dołączenie do platformy krajów bałtyckich (w ramach AEC) w celu nawiązania współpracy z uczelniami muzycznymi krajów Morza Bałtyckiego.

Silniejsze zaakcentowanie miejsca polskich uczelni muzycznych w pracach stowarzyszenia. Udział w pracach grup roboczych, zaangażowanie studentów w działania zaplanowane przez AEC.

Organizacja i realizacja Pop and Jazz Platform (w ramach AEC).

Realizacja 3-letniego projektu 10+10 z Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (HMDK) , w programie m.in. muzyka współczesna, muzyka kameralna, instrumenty dawne, śpiew.

Akademia Operowa – kontynuacja przedsięwzięcia.

Inicjowanie międzynarodowych, interdyscyplinarnych projektów artystycznych, w tym również realizowanych w przestrzeni wirtualnej.

Dostosowanie wymiany studenckiej i pedagogicznej w ramach programu Erasmus + do sytuacji epidemicznej.

Narodowa Agencja Wymiany Akademickiej – nie tylko działanie poprzez przepisy.

5. Struktura Uczelni

Zrównoważony podział obowiązków prorektorów i pełnomocników Rektora.

Zadaniowe pełnomocnictwa Dziekanów lub Kierowników Instytutów lub Kierowników Katedr.

Egzekwowanie i rozliczanie z powierzonych czynności pracowników pełniących funkcje kierownicze (pion dydaktyczny i administracyjny) lub odpowiedzialnych za konkretne zadania. Wypracowanie systemu działania poprzez dialog.

Korekta tekstu statutu Akademii.

Modelowanie struktury Uczelni zgodnie z treścią statutu.

Wspieranie strumieniowego myślenia o prowadzonych kierunkach z możliwością wydzielenia ich w strukturze.

Wsparcie działalności Biura Wydarzeń Artystycznych, Biura Promocji i Biura Karier w bardziej użytkowej odsłonie.

Biuro Współpracy Międzynarodowej skoncentrowane na zadaniach merytorycznych. Dostosowanie się do systemu rejestracji online w ramach programu Erasmus +.

Określenie jasnych kompetencji z podziałem na „grupy robocze” Rady ds. naukowo-artystycznych.

Wyposażenie Działu Nauczania w nowoczesną *Wirtualną Uczelnię*, dostosowaną do potrzeb naszej Uczelni.

Sprecyzowanie i egzekwowanie kompetencji i czynności prowadzonych przez Komisje ds. jakości kształcenia.

Wsparcie dydaktyczne, techniczne i organizacyjne

Zagwarantowany dostęp do zasobów bibliotecznych online, w tym do nut.

Urealnienie zajętości sal (kontrola systemu i planu) i związana z tym dostępność ćwiczeń.

Wprowadzenie systemu rezerwacji sal dla studentów.

Sprawny sprzęt oraz jego obsługa ujęta systemowo z podziałem obowiązków i odpowiedzialnością.

6. Oceny zewnętrzne

Wynik parametryzacji jako absolutny warunek funkcjonowania Uczelni. Wspólne wypracowanie stanowiska parametrów oceny przez środowisko muzyczne.

Analiza i ocena prowadzonych kierunków pod kątem oceny PKA.

Koncentracja na *Dobrych praktykach* prowadzonych na kierunku/ w Uczelni.

W przyszłości ocena międzynarodowa.

7. Budżet Uczelni

Zachowanie płynności finansowej.

Zbilansowanie realizacji siatek godzin z zachowaniem obecnych kosztów.

Redukcja zatrudnień godzinowych na rzecz umów o pracę.

Zmiana formuły zatrudnienia na drugim miejscu pracy.

Zagwarantowany przydział środków na działalność artystyczno-naukową (punkty do parametryzacji oraz szeroko pojęty rozwój).

Środki finansowe na remont południowego skrzydła pałacu.

Uporządkowanie spraw związanych z nieruchomością przy ul. Kilińskiego.

8. Akademickość

Akademickość w odniesieniu do prestiżu Uczelni (niekoniecznie rankingów).

Koncentracja na wzorcach akademickości i autorytetach.

Postępowanie według zasad etyki.

Akademickość jako czynnik determinujący rozwój kulturalno-społeczny miasta.