

Elżbieta Aleksandrowicz (1964) – specjalista metody Emila Jaques-Dalcroze’a.

### **Wykształcenie:**

- 1983 – 1989 Akademia Muzyczna w Łodzi. Studia na Wydziale Kompozycji, Teorii Muzyki i Rytmiki, kierunek Kompozycja i Teoria Muzyki, specjalność Rytmika,
- 1983 – 1989 Studium Pedagogiczne (AM Łódź),
- 1987 – 1989 Kwalifikacje instruktora tańca, kategoria druga. Organizator kursu – Wydział Kultury i Sztuki Urzędu Miasta Łodzi. Kwalifikacje nadane na podstawie zarządzenia nr 32 Ministra Kultury i Sztuki z dnia 27 września 1986r.
- 1998 – uzyskanie kwalifikacji I stopnia sztuki muzycznej, w zakresie dyscypliny artystycznej rytmika. Opiekun artystyczny – prof. dr Mirosław Janiszewski, recenzenci w przewodzie – prof. Marta Szczuka, prof. Barbara Ostrowska,
- 2002 – uzyskanie kwalifikacji II stopnia sztuki muzycznej, w zakresie dyscypliny artystycznej rytmika. Recenzenci w przewodzie – prof. Barbara Ostrowska, prof. Waldemar Wilhelm, ad.IIst. Małgorzata Berent-Kupsik.

### **Zatrudnienie:**

- 1988 – do chwili obecnej, Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera w Łodzi, Wydział Aktorski.
- 1990 – do chwili obecnej, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Wydział Twórczości, Interpretacji, Edukacji i Produkcji Muzycznej oraz Wydział Sztuk Scenicznych.

### **Pełnione funkcje:**

- 2005 – 2012 prodziekan Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Rytmiki i Edukacji Artystycznej,
- 2007 – 2012 kierownik niestacjonarnych studiów Choreografii i Technik Tańca,
- 2012 – 2019 prorektor ds. dydaktyki AM w Łodzi,
- 2013 – 2015 Członek Rady ds. Szkolnictwa Wyższego przy Prezydencji Miasta Łodzi,
- 2017 – 2019 Kierownik Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej,
- 2016 – do chwili obecnej ekspert Polskiej Komisji Akredytacyjnej,
- 2019 – do chwili obecnej, prorektor ds. nauki i dydaktyki,
- 2019 – do chwili obecnej, przewodnicząca Komisji ds. stopni,
- 2019 – do chwili obecnej, konsultant Centrum Edukacji Artystycznej w zakresie rytmiki.

### **Nagrody:**

- 2001 – Nagroda Rektora II st. za aktywną działalność artystyczną i organizacyjną związaną z sesjami naukowymi i warsztatami międzynarodowymi Katedry Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej,
- 2007 – Nagroda Rektora I st. za twórczą i organizacyjną działalność w Katedrze Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej w postaci wielu sesji artystycznych w kraju

i zagranicą a przede wszystkim opracowanie koncepcji unikatowego programu studiów Choreografia i Techniki Tańca oraz przygotowanie i przeprowadzenie rekrutacji na studia,

- 2012 – Srebrny Krzyż Zasługi, odznaczenie nadane przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej.

## **Działalność artystyczna, naukowa i pedagogiczna**

### Udział w Międzynarodowych Kongresach i Konferencjach Rytmiki:

- *Międzynarodowe Kongresy Rytmik*, Instytut Emila Jaques-Dalcroze'a w Genewie, (1999, 2007),
- *Europejskim Kongresie Rytmiki* w Trossingen, Staatliche Hochschule für Musik (2006),
- *International Conference of Dalcroze Studies* ( 2013 Coventry University, 2015 Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien, 2017 Quebec Université Laval),
- *Europejski Kongres Rytmiki* w Wiedniu , Universität für Musik und Darstellende Kunst (2009),
- Międzynarodowa Konferencja nt. *Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji* ( konferencje cykliczne, organizator Katedra Rytmiki i Improwizacji Fortepianowej AM w Łodzi).

### Udział w Międzynarodowych Warsztatach Rytmiki:

- Międzynarodowe Warsztaty Rytmiki AM w Łodzi ( 1994, 1997, 2004),
- Międzynarodowe Warsztatach Rytmiki, Festspielhause Hellerau ( Hochschule für Music Carl Maria von Weber 2004,2005,2009,2011).

### Autorstwo interpretacji ruchowych utworów muzycznych oraz choreografii (przykłady):

J.S.Bach, Fuga g-moll BWV 578

G. F. Händel, Concerto Grosso G-dur cz.II Allegro,

L.v.Beethoven, Kwartet smyczkowy F-dur op.135 nr 16, cz.I Allegretto

G.Rossini, Sonata A-dur cz.III Allegro

F.Chopin, Nokturn g- moll op.15 nr 3

F.Chopin, Mazurek F-dur op.68 nr 3

F.Chopin, Etiuda a – moll op.25 nr 4

W.Kilar, Riff 62

J.Cage, Imaginary Landscape No. 2

J.Strauss , Marsz perski op.289

M.Musorgski, Ogrody Tuileries z cyklu „Obrazki z wystawy”

G.Gershwin, Uwertura kubańska

S.Reich, Music for 18 Musicians, Section 5

Z.Preisner, Requiem dla mojego przyjaciela cz.II Życie: Spotkanie, Odkrywanie Świata, Miłość

S.Rachmaninow, Moment muzyczny nr 4

M.Drischner, Nordische Toccata und Fuge

F.Nowowiejski, IX Symfonia organowa, cz.I

K.Penderecki, Requiem Polskie, Agnus Dei,

S.Gubajdulina, Hell und Dunkel.

#### Udział w projektach artystycznych:

- Guernica 1937-2017 Animacja obrazu Pabla Picassa  
Współautorzy: Barbara Dominiak, Jacek Szerszenowicz.  
Koncepcja ruchu i scenografii oraz współautorstwo choreografii kompozycji muzycznej B.K.Przybylskiego, *Guernica – Pablo Picasso in memoriam*, AM w Łodzi, foyer sali koncertowej,
- *Sensorycznie w przestrzeni dźwięku i ruchu*. Projekt artystyczny w ramach obchodów 100-lecia Awangardy. Koncepcja scenariusza oraz wybranych choreografii. Miejsce realizacji *Podwórko Hilarego*, Łódź 2017 r.
- *Zeichen der Zeit 2018*. Międzynarodowy, interdyscyplinarny projekt artystyczny zrealizowany we współpracy z Musikhochschule Lübeck pod mecenatem fundacji Stiftung zum 7. Dezember 1970. Kierownictwo artystyczne: Elżbieta Aleksandrowicz, Franz Danksagmüller, Krzysztof Urbaniak. Choreografia – Elżbieta Aleksandrowicz, Anna Wytych-Wierzgacz. Miejsce realizacji – kościół św.Jakuba w Lubece,
- *Znaki czasu 2019*. Międzynarodowy, interdyscyplinarny projekt artystyczny zrealizowany we współpracy z Musikhochschule Lübeck oraz łódzką Filharmonią. Kierownictwo artystyczne Franz Danksagmüller. Autorstwo scenariusza i choreografii Elżbieta Aleksandrowicz, konsultacja choreograficzna Anna Wytych-Wierzgacz. Miejsce realizacji – sala koncertowa oraz foyer Filharmonii w Łodzi.

Kompozycje piosenek dla dzieci:

do tekstów Jana Brzechwy: *Mucha, Kijanki, Zero, Atrament i kreda, Leń, Foka, Skarżypyta*

do tekstów Juliana Tuwima: *Okulary, Abecadło, Bambo*

do tekstu Danuty Wawiłow: *Szybko*

Współpraca z teatrami (przykłady)

Kompozycje muzyki:

*Długi obiad świąteczny*, reż. Waldemar Wilhelm – Teatr Studyjny PWSFTviT, Łódź 2000

*Spowiedź w drewnie*, reż. Waldemar Wilhelm – Teatr Logos, Łódź 2007

*Kochankowie*, chor. Witold Jurewicz – Centrum Kultury i Sztuki, Kalisz 2010

Ruch sceniczny:

*Achilles i panny*, reż. Tadeusz Pliszkiwicz – Tesinske Divadlo 1996

*Odprawa posłów greckich*, reż. Tadeusz Pliszkiwicz - Tarnowski Teatr im. Ludwika Solskiego 1997

*Księga dobrej nadziei*, reż. Adolf Weltschek – Teatr Lalki i Aktora „Pinokio” Łódź 2002

*Wielki mały Munio*, reż. Alina Gielniewska - Teatr Lalki i Aktora „Pinokio” Łódź 2003

Opracowanie materiału muzycznego:

*Długi obiad świąteczny*, reż. Waldemar Wilhelm – Teatr Studyjny Łódź 2007

*W krainie bajek i baśni*, reż. Irena Szewczyk – Teatr Studyjny Łódź 2007 (współpraca z Fundacją Krwinka)

Przygotowanie wokalne aktorów:

*Don Kichot*, reż. Waldemar Wolański – Teatr Lalek Arlekin Łódź 2001

*Byczek Fernando*, reż. Stanisław Ochmański - Teatr Lalek Arlekin Łódź 2003

*Cuda i dziwy lokomotywy*, reż. Wojciech Szlachowski - Teatr Lalki i Aktora „Pinokio” Łódź 2006.

*Moje nie moje*, reż. Lech Chojnacki - Teatr Lalki i Aktora „Pinokio” Łódź 2007

Wykłady na konferencjach:

- Konferencja Naukowa nt. Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji (m.in. *Interpretacje ruchowe piosenek dla dzieci, Improwizacje rytmiczno-aktorskie, Improwizowanie fortepianowych miniatur ilustracyjnych w oparciu o materiał muzyczny skal czterodźwiękowych, Nauka piosenki – uwagi do dydaktyki*) AM Łódź 1998, 2000, 2002, 2005, 2007, 2010,
- Międzynarodowe Triennale Choreografii Muzyki (*Kołysanki w muzycznej edukacji młodszych i starszych dzieci*) AM Poznań 2017,
- IV Ogólnopolska Konferencja Konteksty Kształcenia Muzycznego, Muzyka w edukacji dzieci i młodzieży (*Wpływ gustu muzycznego na wypowiedź artystyczną tancerza*), AM Łódź 2016,
- Konferencja naukowo-artystyczna Cunningham/Cage: Idea tworzenia w czasie realnym (*Logika przypadku jako narzędzie poszukiwania rozwiązań choreograficznych*), UMFC Warszawa 2019,
- 2nd International Conference of Dalcroze Studies (*Rhythm, dynamics, form... Composite elements in painting and movement on the basis of selected works by Stanisław Ignacy Witkiewicz*), Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien 2015,
- 3<sup>rd</sup> International Conference of Dalcroze Studies (*Krzysztof Komeda, composer, arranger, jazz pianist: an insight from a time perspective in the context of improvisation, space for movement and imagination*), Quebec Université Laval 2017.

Publikacje (przykłady):

*Muzyczne obrazy ilustracyjne w procesie nauczania improwizacji fortepianowej* [w:]  
XXIX Zeszyty Naukowe AM w Łodzi

*Improwizowanie fortepianowych miniatur ilustracyjnych w oparciu o materiał muzyczny skal czterodźwiękowych* [w:] Materiały posesyjne z V i VI Ogólnopolskiej Sesji Naukowej  
nt. Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji.

*Kolorystyka dźwiękowa jako element formotwórczy improwizowanych miniatur fortepianowych* [w:] Materiały Posesyjne z VII Ogólnopolskiej Sesji Naukowej  
nt. Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji.

*Nauka piosenki – uwagi do dydaktyki* [w:] Materiały posesyjne z VIII Ogólnopolskiej Sesji Naukowej  
nt. Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji.

*Muzyka bez granic. Poszukiwanie zdarzeń dźwiękowych w kontekście improwizacji fortepianowej* [w:] Materiały posesyjne z IX Ogólnopolskiej Sesji Naukowej nt. Rytmika w kształceniu muzyków, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji.

Dodatkowe informacje:

- trzy promocje doktorskie w dyscyplinie artystycznej rytmika i taniec oraz jedna w realizacji,
- recenzje doktoratów i habilitacji z zakresu rytmiki i tańca,
- członek komisji doktorskich i habilitacyjnych,
- członek jury konkursów i przeglądów interpretacji ruchowych dla szkół muzycznych I st. (Międzyrzec Podlaski, Łódź),
- członek jury przeglądów spektakli teatralnych Działwa (Łódź),
- członek jury Ogólnopolskiego Konkursu Projektantów *Złota Nitka* (ASP Łódź),
- prowadzenie warsztatów z zakresu rytmiki, improwizacji i kompozycji ruchu oraz improwizacji fortepianowej (Piotrków Trybunalski, Kraków, Katowice, Warszawa, Międzyrzec Podlaski, Zduńska Wola, Rzeszów),
- opracowanie programu pierwszych w Polsce studiów choreograficznych. Rekrutacja 2007/2008,
- recenzje podstaw programowych w zakresie rytmiki dla szkół muzycznych I i II st. Zleceniodawca MKiDN, 2013.

Kursy i szkolenia:

- Udział w konferencjach AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen)
  - 41<sup>st</sup> AEC ANNUAL CONGRESS and GENERAL ASSEMBLY  
Liszt Academy of Music, Budapest, 13-15 November 2014  
*The Future of European Higher Music Education: upholding tradition, promoting diversity and encouraging innovation,*
  - Pop and Jazz Platform (PJP) 2015 Berklee College of Music Valencia
  - 43rd AEC ANNUAL CONGRESS and GENERAL ASSEMBLY  
Academy of Music and Drama, Gothenburg  
10-12 November 2016  
*Diversity, Identity and Inclusion,*
  - The AEC European Platform for Artistic Research in Music (EPARM) 2018  
Porto,
  - 45th AEC ANNUAL CONGRESS and GENERAL ASSEMBLY  
8-10 November 2018, Graz  
University of Music and Performing Arts  
*Strengthening Music in Society,*

- 46th AEC Annual Congress and General Assembly

7-9 November 2019

Conservatorio di Musica "G. Verdi", Turin

*"Re-imagining Success?"*

*AEC - Strengthening Music in Society,*

- wizyta studyjna na Uniwersytecie w Oslo 2015. Organizator MNiSW,
- wizyta studyjna na Uniwersytecie Helsińskim, Centrum Luma, Helsinki Innovation Services oraz Centralnej Bibliotece Helsińskiej Oodi w ramach projektu Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2019. Organizator MNiSW.
- Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego – szkolenia z zakresu wymiany międzynarodowej w ramach programu Erasmus +, formułowania programów kształcenia oraz efektów kształcenia, zarządzania procesem dydaktycznym,
- udział w Konferencjach dla Nauki.