

# Georg Friedrich Händel

## SEMELE

oratorium w trzech aktach

libretto: William Congreve na podstawie historii z poematu epickiego *Metamorfozy* Owidiusza

**Koprodukcja Teatru Wielkiego w Łodzi,  
Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi,  
Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi,  
Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.**

### **Premiera I | Teatr Wielki w Łodzi**

21 kwietnia 2017, piątek, godz. 19.00

Plac Dąbrowskiego

### **Premiera II | Teatr Wielki w Łodzi**

22 kwietnia 2017, sobota, godz. 19.00

Plac Dąbrowskiego

### **Przedstawienia | Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi**

24 kwietnia 2017, poniedziałek, godz. 18.00

25 kwietnia 2017, wtorek, godz. 18.00

ul. Żubardzka 2a

### **Wersja koncertowa przedstawienia | Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi**

27 kwietnia 2017, czwartek, godz. 18.00

ul. Wojska Polskiego 121

Bilety:

Teatr Wielki w Łodzi: 20 zł ulgowy / 30 zł normalny

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi: 10 zł ulgowy / 20 zł normalny

Akademia Sztuk Pięknych w Łodzi: wstęp wolny



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA BALETOWA  
im. F. PARNELLA  
W ŁODZI

# Georg Friedrich Händel

## SEMELE

**Nigdy niewystawiane w Polsce oratorium sceniczne Händla SEMELE jest arcydziełem wśród kompozycji barokowych.**

Georg Friedrich Händel chcąc wystawić swoje najnowsze dzieło na scenie londyńskiej Covent Garden w czasie Wielkiego Postu, świadomie określił ją mianem oratorium. W rzeczywistości jednak jest to utwór sceniczny, z tekstem o zabarwieniu miłosnym, a nawet erotycznym... „To nie oratorium, ale sprośna opera!” – oburzali się współcześni Händlowi widzowie. Z kolei od strony muzycznej dzieło zawiera wiele zapożyczeń z innych utworów Händla (m.in. z opery *Juliusz Cezar*), a także Alessandro Scarlattiego i Georga Philippa Telemanna. Bez wątplenia jednak jej libretto, które nota bene także było zaczerpnięte z opery innego kompozytora, powstało w oparciu o *Metamorfozy* Owidiusza, których autentyczności nikt nie zamierza podważyć.

Podstawowym celem realizacji tego projektu jest gruntowne poznanie zapomnianej, a wybitnej kompozycji, przybliżenie dzieła widzom i słuchaczom oraz konsolidacja działań uczelni artystycznych Łodzi i szkoły baletowej przy wsparciu Teatru Wielkiego w Łodzi. Udostępnienie sceny łódzkiej opery nie tylko podnosi rangę przedsięwzięcia, lecz przede wszystkim stwarza niespotykane dotąd możliwości twórcze dla młodych artystów.

Spektakl w Teatrze Wielkim w Łodzi realizowany jest w nietypowej koprodukcji – łódzkiej opery, Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów oraz Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Co warto podkreślić, to studenci odpowiedzialni są zarówno za stronę muzyczną – soliści i orkiestra, ale także za plastyczne opracowanie dzieła.

**Przedsięwzięcie zostało zgłoszone do Europejskiej Akademii Operowej z siedzibą w Maastricht.**



## realizatorzy

kierownictwo muzyczne

reżyseria

choreografia

dekoracje i kostiumy

projekcje filmowe

Marcin Wolniewski

Eva Buchmann

Aleksandra Stanisławska

Izabela Stronias

Andrzej Szulkowski

przygotowanie chóru

przygotowanie muzyczne i stylistyczne

przygotowanie klawesynistów

Dawid Ber

Anna Werecka

Ewa Rzetecka-Niewiadomska

słowo wstępne

współpraca reżyserska

współpraca scenograficzna

Wojciech Sztyk

Agnieszka Białek, Bartosz Jakóbczak

Rafał Dobruchowski

oraz

studenci Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydział Tkaniny i Ubioru, Pracownia Kostiumu Scenicznego: Mateusz Bidziński, Kamila Chobot, Martyna Maria Joniec, Katarzyna Mazurkiewicz, Anna Piechura, Weronika Pietrzak, Katarzyna Strojna, Aleksandra Tyszkowska, Paulina Wojnar

konsultacje językowe

konsultacje muzyczne

dramaturg

pianiści korepetytorzy

Anne Woodworth

Jan Willem de Vriend

Ben Hurkmans

Tatiana Dranchuk, Małgorzata Micińska,

Nadieżda Pawlak, Ewa Szpakowska,

Stanisław Kierner, Patrycja Krzeszowska, Przemysław

Rezner

## **obsada**

### **SEMELE**

**Aleksandra Hanus**  
**Agnieszka Nurzyńska**      klasa prof. dr hab. Jolanty Gzelli  
klasa prof. dr hab. Krystyny Rorbach

### **JUPITER**

**Dominik Lewandowski**  
**Piotr Pastuszka**  
**Łukasz Szprengiel**      klasa prof. dr. hab. Piotra Micińskiego  
klasa prof. dr. hab. Janusza Ratajczaka  
klasa prof. dr. Krzysztofa Bednarka

### **APOLLO**

**Dominik Lewandowski**  
**David Stoklosa**      klasa prof. dr. hab. Piotra Micińskiego  
klasa prof. dr. Krzysztofa Bednarka

### **JUNO**

**Malwina Borkowicz**  
**Małgorzata Pietrzykowska**      klasa prof. AM dr hab. Anny Dzionek-Kwiatkowskiej  
klasa prof. dr hab. Jolanty Gzelli

### **IRIS**

**Karolina Benke**  
**Aleksandra Łaska**      klasa dr Bernadetty Grabias  
klasa dr. Przemysława Reznera

### **SOMNUS / CADMUS**

**Michał Rudziński**  
**Bartosz Szulc**      klasa prof. dr. hab. Włodzimierza Zalewskiego  
klasa prof. dr. hab. Piotra Micińskiego

### **INO**

**Weronika Leśniewska**  
**Agata Szruk**      klasa prof. dr hab. Urszuli Kryger  
klasa dr. Przemysława Reznera

### **ATHAMAS**

**Magdalena Cieślak**  
**Magdalena Dydo**      klasa mgr Doroty Wójcik-Błaszczuk  
klasa prof. dr. hab. Ziemowita Wojtczaka  
i dr Bernadetty Grabias

### **PRIEST**

**Szymon Raczkowski**      klasa prof. dr. hab. Piotra Micińskiego

### **PASITHEA**

**Katarzyna Niedzielska**  
**Dominika Tomczyk**      OSB im. F. Parnella w Łodzi  
OSB im. F. Parnella w Łodzi

### **BACHUS**

**Mikołaj Mikołajewski**  
**Wojciech Wiśniewski**      OSB im. F. Parnella w Łodzi  
OSB im. F. Parnella w Łodzi

studenci Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi oraz uczniowie Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi.

## Chór Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

### soprany

Laura Banacka-Sołek  
Natalia Budzyńska  
Joanna Domańska  
Marta Hreskova  
Monika Jaworska  
Anna Kasprzyk  
Aleksandra Klepaczka  
Martyna Kobus  
Marta Konieczna  
Joanna Lewandowska  
Katarzyna Mandat  
Karina Oset  
Monika Rochowiak  
Gabriela Soszyńska  
Paulina Storka  
Joanna Szcześniak  
Kinga Ścieszko  
Sylwia Teodorowska

### alty

Olga Bobrowska  
Agnieszka Dobroń  
Hanna Jocek  
Marcelina Karpowicz  
Maria Krawczyk  
Joanna Maksymiuk  
Joanna Napora  
Julia Owczarek  
Magdalena Skruczaj  
Anna Suska  
Karolina Śliwka  
Katarzyna Zawłocka  
Magdalena Zdzenicka  
Zuzanna Ziarnowska

### tenory

Rafał Bryła  
Igor Gabryńczyk  
Piotr Heleniak  
Mateusz Kamiński  
Michał Kubiak  
Pimon Lekler  
Konrad Orawski  
Michał Stępień  
Kamil Wrona

### basy

Mateusz Bogdalin  
Aleksander Brych  
Bartłomiej Domański  
Kamil Gruszczyński  
Adrian Hańczkiewicz  
Bartosz Jakóbczak  
Jakub Jelonek  
Jakub Jung  
Michał Kawecki  
Maciej Lewy  
Piotr Mika  
Szymon Panek  
Kosma Szust  
Maciej Tobera  
Jacek Wendler  
Filip Wojciechowski  
Damian Wyrzykowski

przygotowanie chóru  
**Dawid Ber**



Akademia Muzyczna  
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

## Orkiestra Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

### I skrzypce

Maria Sosnowska  
Olga Opalińska  
Martyna Sułek  
Magdalena Wiśniewska  
Weronika Wieteska

### II skrzypce

Magdalena Folwarska  
Miłosz Kosmał  
Marta Pasternak  
Letycja Marasińska

### altówki

Monika Świniarska  
Olimpia Wiśniewska  
Kinga Czaplińska

### wiolonczele

Marta Podwysocka  
Zuzanna Rypina  
Marta Czarnocka

### kontrabasy

Justyna Grudzińska  
Laura Normand

### oboje

Gabriela Pietraszewska  
Wiktoria Kostrzewa

### fagoty

Maciej Wawrzak  
Maria Frankowska

### waltornie

Jadwiga Surtel  
Ewa Jędryszka

### trąbki

Robert Dominiak  
Maciej Kropidłowski

### kotły

Józef Wójcik

### klawesyn

Jakub Jastrzębski  
Zuzanna Budziarek

### pozytyw

Andrzej Nurcek

dyrygent-szef orkiestry  
**Marcin Wolniewski**





## Uczniowie Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej Im. Feliksa Parnella w Łodzi

Klaudia Branicka  
Katarzyna Braszka  
Malina Capiga  
Zuzanna Dzierbińska  
Joanna Frątczak  
Magdalena Krotewicz  
Zuzanna Nolbrzak  
Adrianna Olbromska  
Ewelina Tkaczyk



Wśród absolwentów Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. Feliksa Parnella w Łodzi są tancerze, choreografowie, pedagodzy pracujący w zespołach i szkołach baletowych w kraju i zagranicą. Rokrocznie jej uczniowie biorą udział w przedsięwzięciach artystycznych - imprezach teatralnych, festiwalach, koncertach szkolnych i środowiskowych - promując szkołę i sztukę tańca na terenie miasta, kraju i zagranicą, a do tradycji, należy już, ścisła współpraca z Teatrem Wielkim i Muzycznym w Łodzi. W ostatnich latach nawiązana została współpraca z Akademią Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, i ZSM im. St. Moniuszki w Łodzi, owocem, której było wystawienie opery *Aleko*, musicalu *Błękitny Zamek* oraz dwukrotny udział szkoły w Międzynarodowym Festiwalu *Szalone Dni Muzyki* z prezentacją sceniczną w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie.

Uczniowie uczestniczą w międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach tańca zdobywając tam nagrody i wyróżnienia, biorą udział w festiwalach, spektaklach Teatru Wielkiego w Łodzi, otrzymują prestiżowe stypendia artystyczne.

Od września 2016 roku uczniowie wystąpili w spektaklach w Teatrze Wielkim w Łodzi: *Królewna Śnieżka*, *Kopciuszek*, *Święto wiosny/Krzesany*, *Straszny Dwór*, *Ziemia obiecana*, *Dziadek do orzechów*. Jednym z ważniejszych przedsięwzięć artystycznych w bieżącym roku szkolnym jest realizacja dzieła G. F. Händla *Semele*.

**Studenci Pracowni Kostiumu Scenicznego na Wydziale Tkaniny i Ubioru w Akademii Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego**

Katarzyna Strojna

Aleksandra Tyszkowska

Kamila Chobot

Mateusz Bidziński

Katarzyna Mazurkiewicz

Weronika Pietrzak

Anna Piechura



Akademia Sztuk Pięknych  
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



# Georg Friedrich Händel

## SEMELE

William Congreve na podstawie historii z poematu epickiego *Metamorfozy* Owidiusza

### streszczenie

#### AKT I

Zebrani w świątyni Juno tebańczy, oczekują na uroczystość zaślubin Semele – córki króla Kadmosa, z księciem Athamasem. Nie dla wszystkich jednak jest to radosna chwila. Semele darzy bowiem miłością boga Jupitera, a jej siostra Ino potajemnie kocha Athamasa. Nagle w świątyni rozlega się przerażający grzmot – jest to interwencja Jupitera, który chce wybawić Semele od niechcianego małżeństwa. Przestraszeni goście uciekają, a Kadmos oznajmia Athamasowi, że jego narzeczoną uniósł do nieba wielki orzeł.

#### AKT II

Zazdrosna Juno, żona Jupitera, zstępuje z niebios, by zniszczyć swą rywalkę, nową kochankę męża. Posłanniczka bogów Iris zdradza jej, gdzie Jupiter ukrył Semele. Juno udaje się na górę Kitajron, jednak kryjówki księżniczki strzegą dwa straszliwe smoki. Na górze Kitajron w pałacu Jupitera Semele budzi się z błęgiego snu. Do księżniczki przybywa jej boski kochanek i obsypuje ją czułymi pieścotami. Semele prosi go, aby obdarzył ją przywilejem nieśmiertelności. Jupiter nie mogąc spełnić prośby księżniczki, pragnie ją pocieszyć. Rozkazuje zefirom, by sprowadziły do niebiańskiej kryjówki siostrę kochanki – Ino.

#### AKT III

Juno, chcąc uzyskać pomoc boga snu Somnusa, obiecuje mu rękę nimfy Pasithei. W zamian za to Somnus zsyła na Jupitera pełen namiętności sen o Semele, by zauroczony księżniczką bóg nie był w stanie odmówić żadnej prośbie kochanki. Juno otrzymuje od Somnusa magiczne berło, by uspić smoki strzegące pałacu Jupitera i siostrę Semele. Bogini przyjmuje postać Ino i udaje się do księżniczki. W chytry sposób przekonuje kobietę, by zmusiła kochankę do obdarzenia ją nieśmiertelnością. Sposobem na to ma być ukazanie się Jupitera w jego boskiej postaci. Trawiony namiętnością bóg zgadza się spełnić życzenie ukochanej i objawia się jej w pełni swego niebiańskiego blasku. Tym samym sprowadza na Semele męczeńską śmierć. Kobieta, nie mogąc znieść oślepiającego blasku, płonie żywcem. Na niebie pojawia się Apollo przekazując dobrą nowinę: z popiołów Semele zrodzi się nowy bóg – Bachus, który zapobiegnie cierpieniu i wszelkim troskom w niebie i na ziemi.

## SEMELE – garść informacji historycznych

Pierwotne, operowe libretto *The story of Semele* napisane w latach 1705-1706 przez Williama Congreve dla kompozytora Johna Ecclesa nigdy nie doczekało się wystawienia i uznane zostało przez jemu współczesnych za niemożliwe do adaptacji scenicznej. Ponownego opracowania tekstu dla Georga Friedricha Händla dokonał nieznany librecista (prawdopodobnie Newburgh Hamilton), a kompozytor w roku 1743, w nieco ponad miesiąc, skomponował do niego najwyższej próby muzykę. Utwór Haendla nie jest ani operą, ani oratorium. Napisany, podobnie jak późniejszy *Hercules*, do świeckiego tekstu, z założenia miał być wystawiony jako oratorium, na scenie, z chórem i bez akcji scenicznej. Pierwsze wystawienie sztuki miało miejsce w Teatrze Covent Garden 10 lutego 1744 roku. W sumie zagrano cztery spektakle różnie przyjęte zarówno przez publiczność, jak i krytykę, a głosów niezadowolenia, a nawet oburzenia, nie brakowało.

Charles Jennens, mecenas sztuki i przyjaciel Händla, oceniał dzieło w sposób następujący: „Nie oratorium, ale sprośna opera... Opera Angielska, ale przez głupców nazywana Oratorium i jako takie wykonana w Covent Garden” (Christopher Hogwood, *Händel*, Kraków 2010).

Rzeczywiście, zarówno akcja sceniczna, jak i sam tekst *Semele* ma zabarwienie miłosne, a nawet erotyczne, co jednak w czasach obecnych nie budzi podobnych sprzeciwów jak w epoce Händla, a nawet może stać się magnesem przyciągającym widzów i słuchaczy.

Dzieło za życia kompozytora doczekało się jedynie jednego wznowienia (w grudniu 1744 roku) w King's Theatre w Londynie, które – mimo skrótów i usunięcia części nazbyt śmiałych treści – zostało wykonane zaledwie dwa razy. Dopiero w roku 1925, dzięki wystawieniu w Cambridge, opera- oratorium Händla rozpoczęła powolny lecz triumfalny powrót na sceny operowe świata. Po kolejnej realizacji w 1954 roku w Londynie sztuka należy do stałego repertuaru teatrów operowych, a niektóre wystawienia (np. z roku 2007 w Zurychu) przywróciły jej należne miejsce wśród kompozycji wielkiego barokowego mistrza.

źródło: [www.amuz.lodz.pl](http://www.amuz.lodz.pl)

## SEMELE – współpraca Teatru Wielkiego w Łodzi z uczelniami artystycznymi i szkołą baletową

Nigdy niewystawiane w Polsce oratorium sceniczne Georga Friedricha Händla *Semele* jest arcydziełem wśród kompozycji barokowych. Podstawowym celem realizacji projektu jest gruntowne poznanie zapomnianej, a wybitnej kompozycji, przybliżenie dzieła widzom i słuchaczom oraz konsolidacja działań wyższych uczelni artystycznych miasta i szkoły baletowej.

**Patronat Teatru Wielkiego w Łodzi** i udostępnienie jego sceny dla pierwszych dwóch spektakli nie tylko podnosi rangę przedsięwzięcia, lecz przede wszystkim stwarza niespotykane dotąd możliwości twórcze dla młodych artystów. **Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi** traktuje tę operową produkcję jako projekt ogólnouczelniany, studenci przyjmą więc na siebie role solistów, chóru i orkiestry. **Akademia Sztuk Pięknych im. W. Strzemińskiego i studenci Pracowni Kostiumu Scenicznego** zajmą się stroną scenograficzną i kostiumową przedsięwzięcia, a **uczniowie Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. F. Parnella** uświetnią wystawienie scenami tanecznymi. Wszystkie działania koordynować będą: kierownik muzyczny – dr hab. Marcin Wolniewski (AM), scenograf i kostiumolog – dr Izabela Stronias (ASP) oraz kierownik chóru – dr Dawid Ber (AM).

Proces przygotowywania spektaklu rozpoczął się w maju 2016 od przesłuchania solistów i wyłonienia dwu obsad. W przesłuchaniu najważniejsze były możliwości wokalne kandydatów, a także ich zdolności i umiejętności aktorskie, które sprawdzała reżyser Eva Buchmann, z pochodzenia Szwajcarka na stałe mieszkająca w Amsterdamie. Doświadczenie w tworzeniu spektakli operowych, zwłaszcza barokowych, było decydującym argumentem przy wyborze reżysera przedstawienia. Eva Buchmann, która w swoim repertuarze ma wiele inscenizacji dzieł barokowych m.in. *Agrippinę* G. F. Händla, *Arminio* H. I. F. Bibera, *Kaffeekantate* i *Jagdkantate* J. S. Bacha, *La serva padrona* G. B. Pergolesiego i *Pimpinone* G. Ph. Telemanna, pozwoli studentom na konfrontację zdobytych umiejętności z oczekiwaniami europejskich realizatorów.

W przygotowaniach do wystawienia *Semele* od początku nad poprawnością stylu barokowego czuwać będą: mgr Anna Werecka (śpiew) i dr Ewa Rzetecka-Niewiadomska (klawesyn). Specjalista od angielskiej wymowy scenicznej Anne Woodworth z Dublina będzie pracować z solistami i chórem, natomiast część prób ensemblewych poprowadzi Jan Willem de Vriend – obecnie dyrektor artystyczny Orkiestry Filharmonicznej w Enschede, a przez ponad 25 lat kierownik artystyczny zespołu Combattimento Consort Amsterdam, specjalizującego się m.in. w wykonawstwie muzyki barokowej.

źródło: [www.amuz.lodz.pl](http://www.amuz.lodz.pl)

## MARCIN WOLNIEWSKI

### kierownictwo muzyczne, dyrygent

Dyrygent i pedagog, łódzianin, absolwent dyrygentury chóralnej w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi oraz dyrygentury symfoniczno-operowej w Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu (dyplom w klasie prof. M. Gawrońskiego). Studiował także w Hochschule für Musik FRANZ LISZT w Weimarze (dyrygentura symfoniczna w klasie prof. Nicolasa Pasqueta, dyrygentura operowa pod kierunkiem prof. Guntera Kahlerta). Od 2003 r. zatrudniony w łódzkiej Akademii Muzycznej, obecnie w stopniu doktora habilitowanego sztuki. Prowadzi zajęcia na kierunkach Dyrygentura oraz Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej. Pełni



obowiązki Dyrygenta-szefa Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Łodzi. W kadencji 2016-2020 wybrany na stanowisko dziekana Wydziału Kompozycji, Teorii Muzyki, Dyrygentury, Rytmiki i Edukacji Muzycznej.

Od 2003 roku stale współpracuje z zespołami Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. W latach 2005-2010 pełnił w tej instytucji funkcję stałego dyrygenta-asystenta (u boku T. Wojciechowskiego i D. Raiskina). Współpracował ze znakomitościami świata dyrygenckiego, m.in. z: J. Semkowem, J. Maksymiukiem, J. Krenzem, T. Strugałą oraz K. Pendereckim. Prowadził koncerty z udziałem wybitnych solistów (m.in.: D. Stabrawa, P. Pławner, K. Buniatashvili, K. Duda, J. Balint, P. Kowalski, T. Wojnowicz, U. Kryger)

Intensywna działalność koncertowa obejmuje występy z większością polskich orkiestr filharmonicznych oraz zespołami akademii muzycznych Łodzi, Wrocławia i Białegostoku. Prowadził koncerty w ramach ogólnopolskich i międzynarodowych festiwali m.in.: VII Festiwalu „Ogrody muzyczne” (Warszawa 2007), VIII i XIII Festiwalu „Kolory Polski” (Łódź 2007, 2012), II Łódzkiej Wielkanocy Muzycznej (Łódź 2009). Od 2014 r. współpracuje z Teatrem Muzycznym w Łodzi.

Jako pierwszy dyrygent w Polsce przygotował polską prapremierę i wielokrotnie prowadził pokazy nagrodzonego Oscarem 2007 filmu animowanego *Piotruś i wilk* z wykonywaną na żywo przez orkiestrę muzyką S. Prokofiewa. W maju 2009 roku, jako pierwszy dyrygent na świecie, kierował plenerowym pokazem filmu *2001: Odyseja kosmiczna* S. Kubrick'a, z wykonywaną na żywo przez zespoły Filharmonii Łódzkiej muzyką G. Ligetiego, R. Straussa, A. Chaczaturiana i J. Straussa.

Sprawował kierownictwo muzyczne akademickich spektakli operowych łódzkiej Akademii wystawionych m.in. na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi, Muzeum Miasta Łodzi oraz w sali widowiskowej Akademii Muzycznej w Łodzi (*Xerxes* G. F. Haendla 2006 r., *Wesele Figara* W. A. Mozarta 2007 r., *Weksel małżeński* G. Rossiniego 2008 r., *Aleko* S. Rachmaninowa 2014, *Abu Hassan* C. M. Webera 2016).

W grudniu 2015 r., wraz z włoskimi solistami, Chórem "Opera polska" i Roncole Verdi Orchestra odbył trasę koncertową *Die Grosse Verdi Gala*, występując m.in. w renomowanych szwajcarskich salach koncertowych: Tonhalle Zurich, Stadtcasino Basel oraz Kulturcasino Bern.

W dorobku fonograficznym posiada kilka płyt CD (m.in. opera *Aleko* S. Rachmaninowa, *Klasyczne koncerty fagotowe – Stamitz, Hummel, Mozart* z pierwszym polskim nagraniem koncertu Hummla,



płyta zespołu Varius Manx pt. *Varius Manx symfonicznie*) oraz DVD z nagraniem *Requiem* G. Faure (2008), będące rejestracją uroczystego koncertu z okazji rocznicy śmierci papieża Jana Pawła II. Jest autorem książki pt. *Specyfika procesu przygotowania dzieła muzycznego w pracy dyrygenta z orkiestrą akademicką* (2011) poruszającej problematykę pracy dyrygenta z orkiestrami studenckimi.

W roku 2014 za zasługi w działalności na rzecz rozwoju muzyki oraz za osiągnięcia artystyczne otrzymał od Prezydenta RP Brązowy Krzyż Zasługi.

## **EVA BUCHMANN** reżyseria

Eva Buchmann zadebiutowała jako reżyser w 2001 roku spektaklem *Zemsta nietoperza* J. Straussa w Het Concertgebouw w Amsterdamie. Po ukończeniu studiów gry na wiolonczeli w ojczystej Szwajcarii oraz studiów muzykoterapii/psychologii w Holandii przez lata pracowała w placówkach psychiatrycznych. W międzyczasie stała się znanym i cenionym reżyserem operowym, mając w dorobku opery Mozarta, Haendla, Rossiniego, Donizettiego, Strawińskiego i Verdiego. Spektakle operowe w jej reżyserii wystawiano w teatrach w Polsce (Warszawa, Kraków, Łódź), w Pradze, Bratysławie, Budapeszcie, Moskwie (Teatr Muzyczny im. Stanisławskiego) oraz na festiwalach w Szwajcarii (St. Moritz, Bazylea), na Maltce, w Kalifornii (Carmel), w Niemczech (Monachium, Lipsk) i we Włoszech.

W swoich przedstawieniach operowych łączy ze sobą gruntowną wiedzę o muzyce z subtelnym wglądem w charakter, budowany z wielkim poczuciem teatru. Inspiruje swoich śpiewaków do wielowarstwowych działań na scenie i autentycznej gry aktorskiej. W jej rękach kulturowe dziedzictwo opery przekształca się w żywy współczesny teatr muzyczny. Poza tym lubi znieść wyraźny podział między orkiestrą, śpiewakami a publicznością. Muzycy w jej realizacjach często stają się częścią inscenizacji. W jej współpracy z dyrygentem wszystko to skutkuje rzadko spotykaną muzyczno-dramaturgiczną jednością i ostrością, wyjątkową spójnością między muzyką a dramatem.

Eva Buchmann jest dyrektorem artystycznym fundacji "Punto Arte". Często pracuje z dyrygentem Janem Willemem de Vriendem.



## ALEKSANDRA STANISŁAWSKA

### choreografia

Choreograf i pedagog. Absolwentka Państwowej Szkoły Baletowej im. F. Parnella w Łodzi oraz wydziału reżyserii choreografii Państwowego Petersburskiego Konserwatorium im. N. A. Rimskiego-Korsakowa (dyplom z wyróżnieniem). Studiując w St. Petersburgu, współpracowała jako choreograf z Akademią Baletu Rosyjskiego im. A. Waganowej. Jej pełnospektaklowym debiutem choreograficznym był balet dla dzieci *Król Maciuś Pierwszy* z muzyką S. Prokofiewa i D. Szostakowicza (Teatr Wielki w Łodzi).



W latach 1997-1999 jako choreograf współpracowała z Teatrem Wielkim w Łodzi (*Bajadera* L. Minkusa, *Dama Pikowa* P. Czajkowskiego, *Don Pasquale* G. Donizettiego, *Zemsta nietoperza* J. Straussa).

Od 1997 r. jest pedagogiem Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. F. Parnella w Łodzi. Podczas 17-letniej pracy pedagogicznej stworzyła dla uczniów wiele układów choreograficznych, dla potrzeb koncertów, konkursów baletowych, egzaminów dyplomowych. Zrekonstruowała i przygotowała miniatury Feliksa Parnella *Roztańczona baba*, *Umarł Maciek, umarł...*, *W parku*. Stworzyła układy taneczne i ruch sceniczny do musicalu *Błękitny Zamek* (Teatr Nowy w Łodzi), który powstał we współpracy z ZSM im. S. Moniuszki w Łodzi. Jest autorką, prezentowanych przez uczniów, baletów: *Dziadek do orzechów* (Teatr Muzyczny w Łodzi, Opera na Zamku w Szczecinie), *Bóg się rodzi* (Teatr Lutnia w Łodzi), *Carmen* (Teatr Wielki w Warszawie i Łodzi), suitę z *West Side Story* (Teatr Wielki w Warszawie). Dwie ostatnie pozycje zaprezentowano w ramach festiwalu „Szalone Dni Muzyki” wspólnie z uczniami ZSM im. S. Moniuszki w Łodzi. W 2015 roku opracowała choreografię do opery *Aleko*, przygotowanej przez Akademię Muzyczną w Łodzi, we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych i Ogólnokształcąca Szkołą Baletową w Łodzi.

Od 10 lat jest wicedyrektorem ds. artystycznych łódzkiej szkoły baletowej. Ten okres zaowocował prestiżowymi nagrodami i wyróżnieniami uczniów na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych (Berlin, Paryż, Nowy Jork), ich uczestnictwem w warsztatach tanecznych i festiwalach (Probaltica w Toruniu, Dance Open w St. Petersburgu). Dzięki współpracy z łódzkim Urzędem Marszałkowskim uczniowie wystąpili na Forum Regionów Partnerskich w St. Petersburgu, a rokrocznie biorą udział w Międzynarodowym Festiwalu Współczesnej Choreografii w Witebsku. Za swoje osiągnięcia w pracy pedagogicznej została wyróżniona nagrodami I i II stopnia Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie, Odznaką Honorową „Zasłużony dla Kultury Polskiej”, a w 2016 roku Nagrodą II stopnia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

**DAWID BER**  
**przygotowanie chóru**

Dyrygent, chórmistrz, teoretyk muzyki. Ukończył studia w zakresie teorii muzyki w klasie prof. Franciszka Wesołowskiego oraz Studium Prowadzenia Zespół Wokalnych i Wokalno-Instrumentalnych Akademii Muzycznej w Łodzi (1998). W 2000 r. ukończył z wyróżnieniem Podyplomowe Studia Chórmistrzowskie Akademii Muzycznej w Bydgoszczy. W roku 2005 uzyskał tytuł doktora sztuki w dziedzinie artystycznej



dyrygentura w Akademii Muzycznej w Warszawie. Od 2008 r. zatrudniony w Akademii Muzycznej w Łodzi, obecnie w stopniu doktora habilitowanego sztuki muzycznej prowadzi klasę dyrygowania i kieruje pracami Katedry Edukacji Muzycznej.

W latach 1995-1999 był etatowym pracownikiem Chóru Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina. Począwszy od sezonu 2011/2012 pełni funkcję pierwszego dyrygenta-szefa Chóru Filharmonii Łódzkiej.

W latach 1996-1998 prowadził działalność pedagogiczną i dyrygencką w Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi. Działalność tę kontynuuje od 1998 r. w Zespole Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi (zajęcia z teorii muzyki i chór mieszany). Był również pedagogiem VI Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi, Państwowej Szkoły Muzycznej I i II st. w Piotrkowie Trybunalskim, Społecznej Szkole Muzycznej II st. przy Polskim Instytucie Muzycznym, Wyższego Baptistycznego Seminarium Teologicznego w Warszawie. W latach 2004-2009 oraz 2010-2011 pełnił funkcję wicedyrektora ds. artystycznych w Zespole Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki w Łodzi.

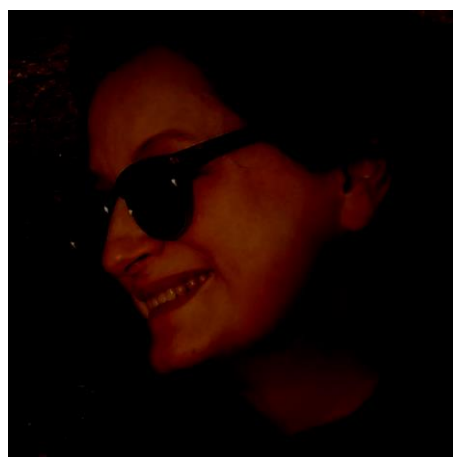
Od 1992 r. nieprzerwanie prowadzi chór mieszany Kościoła Chrześcijan Baptistów w Łodzi. W 1996 r. założył i przez 8 lat prowadził Zespół Wokalny „Alla Camera”. Również w 1996 r. został kierownikiem artystycznym i dyrygentem chóru mieszanego Towarzystwa Śpiewaczego „Lutnia” w Zgierzu – chór ten prowadził przez 15 lat (do 2011 r.). W latach 2002-2005 prowadził Chór Nauczycielski w Łodzi. Od 2005 r. jest dyrygentem Chóru Kameralnego „Vivid Singers”. Z prowadzonymi przez siebie chórami uzyskał kilkadziesiąt nagród i wyróżnień na licznych festiwalach i konkursach chóralnych w kraju i za granicą. Koncertował w Polsce, Niemczech, Holandii, Austrii, Belgii, Danii, w Czechach, we Włoszech oraz na Litwie.

Juror i wykładowca festiwali, konkursów, warsztatów i seminariów w zakresie teorii muzyki oraz chóralistyki.



## **IZABELA STRONIAS** **dekoracje i kostiumy**

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi i Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie oraz Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Łodzi. Scenografka i kostiumografka. Projektuje scenografię do filmów, teatrów, teatrów telewizji. Współpracuje z teatrami na terenie całej Polski. Z Teatrem Muzycznym w Gdyni, Operą Bałtycką w Gdańsku, Teatrem Wielkim w Poznaniu, Teatrem Dramatycznym w Warszawie. Teatrem Nowym i Teatrem Polskim w Poznaniu, Teatrem Polskim we Wrocławiu i wielu innych. W Łodzi z Teatrem Jaracza, Teatrem Nowym i Teatrem Wielkim. W 2015 r odbyła się jej indywidualna wystawa malarstwa w Galerii HG w Łodzi. Tytuł doktora sztuk pięknych z zakresu scenografii uzyskała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.



Prowadzi Pracownię Kostiumu Scenicznego na Wydziale Tkaniny i Ubioru w Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Pracownia uczy projektowania kostiumów teatralnych i filmowych. Istnieje od 3 lat. Pracownia Kostiumu Scenicznego pokazywała swoje kostiumowe spektakle na Zamku Królewskim w Warszawie, w Łodzi w Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych. Obecnie prezentowana jest retrospektywna wystawa prac Pracowni w Teatrze Nowym w Łodzi., której wernisaż odbył się w Dzień Teatru. Pracownia współpracuje z łódzką szkołą filmową. Studenci projektują pod kierunkiem dr Izabeli Stronias kostiumy a często również scenografię do etud filmowych i egzaminów aktorskich. W zeszłym roku odbywały się również wspólne zajęcia w wyniku których powstał spektakl Bella Ciao, który po sfilmowaniu pokazywany był na wielu wystawach między innymi w Poznaniu, Warszawie i Mediolanie.



### **Przed spektaklami SEMELE**

**słowo wstępne wygłosi Wojciech Sztyk.**

21, 22 kwietnia, godz. 18:00

Teatr Wielki w Łodzi (salonik video)

24 i 25 kwietnia, godz. 17:15

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi  
(ul. Żubardzka 2a)

### **WOJCIECH SZTYK**

Mieszkaniec podwarszawskiego Komorowa. Z wykształcenia kulturoznawca, antropolog teatru i widowisk, absolwent Uniwersytetu Warszawskiego. Obecnie student Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w klasie śpiewu prof. dr hab. Piotra Micińskiego. Uczestniczył w projektach Instytutu Teatralnego im. Z. Raszewskiego w Warszawie, m.in. w międzynarodowym projekcie teatralnym „Idealne miasto/ Ideale Stadt”, przygotowywanym w ramach festiwalu „Promised City” (2009/10), gdzie mogła go oglądać widownia warszawska oraz berlińska. Brał udział w młodzieżowych projektach teatralnych realizowanych m.in. na warszawskich scenach Teatru Dramatycznego, Teatru Studio, Teatru Capitol oraz Collegium Nobilium. Wystąpił także w roli Karola Poznańskiego w wystawianym w Łodzi musicalu *Łódź Story* Włodzimierza Korcza w reż. Beaty Redo-Dobber (2016). W Teatrze Wielkim - Operze Narodowej w Warszawie wystąpił jako Góral w spektaklu *Cud albo Krakowiaki i Górale* Jana Stefaniego w reż. Jarostawa Kiliana (2015), a później w roli Smoka Wegetarianina w baśni muzycznej *Bajko, gdzie jesteś?* Pauliny Chmurskiej (reż. Beata Redo-Dobber, 2016) oraz jako Narrator w *Oratorium na Boże Narodzenie* Fryderyka Stankiewicza (reż. Beata Redo-Dobber, 2016). Współpracuje z chórem ARTOS im. W. Skoraczewskiego.

# SELLINARIUM

*BIEGA, SKACZE, LATA, PŁYWA*

## Operowe animalia

prowadzenie: Michał J. Stankiewicz

### 23 kwietnia 2017

[www.operalodz.com](http://www.operalodz.com)

**Wykład „Biega, skacze, lata, pływa. Operowe animalia”** dotyczyć będzie występowania zwierząt w dziełach muzycznych – operach, operetkach, baletach i musicalach. Opisane zostanie całe spektrum ukazania zwierzęcych postaci, od spełniania roli przedmiotowej, przez wpisanie w dramaturgię dzieła do naśladownictwa za pomocą dźwięków w warstwie muzycznej. Wykład urozmaicony będzie prezentacją filmowych fragmentów wybranych oper i baletów oraz materiałów zdjęciowych i dźwiękowych z najciekawszych spektakli różnych teatrów muzycznych.

**O operowych animaliach opowie Michał J. Stankiewicz** – muzykolog, operolog, kierownik literacki Teatru Wielkiego w Łodzi, inicjator i twórca programów edukacyjnych Sellinarium, Bajkopera i Verdiana, organizowanych w łódzkiej operze.

**SELLINARIUM** to pierwszy projekt edukacyjno-kulturalny Teatru Wielkiego w Łodzi skierowany przede wszystkim do starszych miłośników sztuki operowej, czyli do dorosłych, młodzieży akademickiej i ponadgimnazjalnej. **SELLINARIUM** obejmuje seminaria i wykłady poświęcone literaturze, malarstwu, architekturze i wielu innym przejawom kultury, ale także przyrodzie, polityce czy kulinariom – zawsze jednak w powiązaniu z muzyką i teatrem operowym.

**Zgłoszenia: BOW**

tel. 42 633 31 86, 42 647 21 22

e-mail: [widz@teatr-wielki.lodz.pl](mailto:widz@teatr-wielki.lodz.pl)

**Bilety: 15 zł**

**28 maja, godz. 12:00**

**OPERA POPROSZE!**

Mecenat i sponsoring w sztuce

prowadzenie: Michał J. Stankiewicz

**30 czerwca, godz. 12:00**

**ŁÓDZKIE SPOTKANIA BALETOWE**

gość: Ewa Wycichowska

prowadzenie: Michał J. Stankiewicz