

## **STUDIA DRUGIEGO STOPNIA**

### **Zespół instrumentalny (Odeon lub Orff)**

#### **Kod przedmiotu**

#### **Kierunek**

Wszystkie

#### **Specjalność**

Wszystkie

#### **Typ przedmiotu**

Fakultet ogólny

#### **Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności na poziomie dyplomu pierwszego stopnia.

#### **Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem – udział w koncercie.

#### **Cele kształcenia**

Doskonalenie umiejętności pracy dyrygenckiej z zespołem orkiestrowym, organizacja jego działalności, doskonalenie umiejętności wykonawczych w grze na instrumentach – indywidualnie i zespołowo.

#### **Treści programowe nauczania**

Próby sekcyjne i całości, nauka strojenia zespołu, ćwiczenia synchronizacyjne, artykulacyjne, praca nad interpretacją utworu, wspólne słuchanie nagrań, ćwiczenia z zakresu etykiety estradowej.

#### **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

##### **- w zakresie wiedzy**

- Rozumie wzajemne relacje pomiędzy wiedzą teoretyczną dotyczącą dyrygowania i pedagogiki muzycznej a praktycznymi działaniami artystycznymi i edukacyjnymi.

##### **- w zakresie umiejętności**

- Samodzielnie interpretuje i wykonuje utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, zgodnie z wymaganiami stylistycznymi.
- Kreuje i realizuje projekty artystyczne (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz podejmuje wiodącą rolę w różnego typu zespołach (A2\_K05).
- Potrafi samodzielnie zaplanować pracę zespołu instrumentalnego w celu przygotowania utworów muzycznych o wysokim stopniu trudności do publicznej prezentacji
- Jako członek zespołu instrumentalnego potrafi efektywnie współpracować z dyrygentem w aspekcie artystycznym i organizacyjnym .

#### **Metody nauczania**

Ćwiczenia

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
	1	2
SEMESTR		
Punkty ECTS	2	2
Ilość godzin w semestrze	30	30
Rodzaj zaliczenia	zal	zal
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

### Kryteria oceny

Na ocenę składają się: aktywność na próbach, zaangażowanie w pracę zespołu, efektywność pracy zaprezentowana podczas koncertu.

### Literatura (piśmiennictwo)

Szaliński A., *Muzykowanie zespołowe*, COMUK, W-wa 1971.  
Dyrdał A., *Amatorski zespół smyczkowy*, COMUK, W-wa 1979.  
Muszyński H., *Wychowanie moralne w zespole*, PZWS, W-wa 1964.  
Pawelec Z., *Orkiestra dęta*, ŁDK, Łódź 2001.

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Barbara Sobolczyk, prof. AM  
mgr Elżbieta Kwiecień