

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Wszystkie

**Specjalność**

Wszystkie

**Typ przedmiotu**

Fakultety ogólne

**Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności dyrygenckie na poziomie dyplomu licencjata.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie na podstawie obserwacji dokonań studenta podczas pracy z zespołem.

**Cele kształcenia**

- Doskonalenie umiejętności pracy z zespołem wokalnym i instrumentalnym pod okiem różnych dyrygentów,
- zdobywanie nowych doświadczeń dyrygenckich w kontakcie z różnymi dyrygentami prowadzącymi zajęcia,
- poznanie różnych poglądów estetycznych na muzykę, reprezentowanych przez dyrygentów prowadzących zajęcia,
- rozwijanie kreatywności.

**Treści programowe nauczania**

- Prowadzenie prób zespołu wokalnego i instrumentalnego w różnorodnym stylistycznie repertuarze,
- doskonalenie dyrygenckich umiejętności manualnych w zależności od specyfiki repertuaru i rodzaju zespołu,
- wymiana poglądów na temat interpretacji opracowywanych utworów,
- poszukiwanie sposobów rozwiązywania problemów natury warsztatowej i interpretacyjnej napotykanym w opracowywanych dziełach.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Ma gruntowną znajomość repertuaru związanym ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością (A2\_WO1).

**- w zakresie umiejętności**

- Potrafi samodzielnie zaplanować pracę zespołu wokalnego i instrumentalnego w celu przygotowania utworów muzycznych o wysokim stopniu trudności do publicznej prezentacji.
- Potrafi, jako dyrygent, poprowadzić próbę i koncert różnego typu zespołów muzycznych w repertuarze o wysokim stopniu trudności.
- Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (A2\_UO2).

- Posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne i jednocześnie doskonalą się w jednym, wybranym stylu (A2\_UO3).
  - Jest zdolna do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych (A2\_UO4).
- w zakresie kompetencji społecznych
- Świadomie stosuje techniki pozwalające panować nad objawami stresu.
  - Krytycznie ocenia własne działania twórcze i artystyczne.
  - Potrafi w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem wykorzystywać w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające podejmowane działania (A2\_KO3).
  - Posiada umiejętność krytycznej oceny (A2\_KO4).

## Metody nauczania

Ćwiczenia

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
SEMESTR	1	2
Punkty ECTS	2	2
Ilość godzin w semestrze	30	30
Rodzaj zaliczenia	zal	zal
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

## Kryteria oceny

Udział w zajęciach nie podlega ocenie. Zaliczenie następuje na podstawie obserwacji dokonań studenta w pracy z zespołem, prezentowanej jakości artystycznej, sumienności, zaangażowania, otwartości i kreatywności.

## Literatura (piśmiennictwo)

Opracowania tematyczne oraz materiały źródłowe proponowane przez dyrygentów prowadzących poszczególne projekty.

## Język wykładowy

Polski

## Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Anna Domańska  
 prof. Mariusz Kończal  
 dr hab. Barbara Sobolczyk, prof. AM  
 dr hab. Jerzy Rachubiński  
 dr Dawid Ber  
 dr Mateusz Sibilski  
 dr Marcin Wolniewski  
 zapraszani dyrygenci gościnni