

Kod przedmiotu

Kierunek

Wszystkie

Specjalność

Wszystkie

Typ przedmiotu

Fakultet ogólny

Wymagania wstępne

-

Wymagania końcowe

Wykonanie zadań ruchowych przygotowywanych w trakcie roku akademickiego oraz samodzielnie przygotowanych etiud ruchowych lub głosowo – ruchowych.

Cele kształcenia

Pogłębianie praktycznych umiejętności w zakresie różnych form i stylów tanecznych.

Kształcenie i doskonalenie warsztatu ruchowego.

Rozwijanie koordynacji wzrokowo – ruchowo – głosowej.

Rozwijanie osobowości oraz wrażliwości studentów.

Rozbudzanie zamiłowania do tańca.

Rozbudzanie motywacji do aktywnej, twórczej i odpowiedzialnej pracy na scenie oraz aktywnego i świadomego uczestnictwa w odbiorze sztuki tańca.

Treści programowe nauczania

Elementy działań scenicznych: chód, bieg, siadanie, wstawanie, upadanie.

Działania w parach i w grupie - reakcja na ruch partnera.

Ćwiczenia ogólnorozwojowe (m.in. wzmacniające poszczególne partie mięśni, rozciągające).

Ćwiczenia świadomości ciała i umiejętności izolacji poszczególnych partii ciała.

Ćwiczenia koordynacyjne (koordynacja ruchowa, ruchowo – głosowa, wzrokowo – ruchowa itd.).

Ćwiczenia zagospodarowania przestrzeni scenicznej.

Ćwiczenia taneczne w różnych stylach i technikach tanecznych: tańce narodowe, charakterystyczne, taniec współczesny, elementy tańca jazzowego, elementy wybranych tańców towarzyskich.

Modyfikacje elementów ruchowych (gestów oraz dłuższych form ruchowych) podyktowane zmianą emocji lub sytuacji scenicznej.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego do wyrażania własnych koncepcji artystycznych w ruchu (A2_W02).
- Ma szeroką wiedzę dotyczącą improwizacji, umożliwiającą swobodne tworzenie ruchu jako środka ekspresji scenicznej (A2_W06).

- w zakresie umiejętności

- Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych (A2_U01).
- Jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w pracy zespołowej (A2_U04).
- Posiada wysoki poziom tworzenia wypowiedzi artystycznych poprzez ruch w zadaniach z zakresu improwizacji (A2_U09).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada umiejętność formułowania krytycznej oceny (A2_K04).
- Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie (A2_K05).

Metody nauczania

Ćwiczenia

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
	1	2
SEMESTR		
Punkty ECTS	2	2
Ilość godzin w semestrze	30	30
Rodzaj zaliczenia	zal	zal
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny

Stopień poprawności realizowanych zadań i ćwiczeń.

Poziom artystyczny i techniczny przygotowanej samodzielnie etiudy ruchowej lub głosowo – ruchowej na zadany temat.

Literatura

Jean Newlove, John Dalby, *Laban dla wszystkich*, Kined, Warszawa 2011.

Alain Bernard, Dorte Wessel-Therhorn, *Taniec jazzowy*, Iskry, Warszawa 2000.

Irena Turska., *Muzyczna ekspresja ruchu*, AMFC, Warszawa 1992.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

kw. II st. Elżbieta Aleksandrowicz, prof. AM

mgr Barbara Dominiak