

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Orkiestra symfoniczna/kameralna/dęta

Kod przedmiotu

Kierunek

Wszystkie

Specjalność

Wszystkie

Typ przedmiotu

Fakultet ogólny.

Wymagania wstępne

Umiejętności gry na instrumencie nabyte przed podjęciem studiów drugiego stopnia.

Wymagania końcowe

Student wykazuje się szeroko pojętą solidnością, starannością w pracy zespołowej oraz artystyczną, a także pozaartystyczną dyscypliną. W sposób odpowiedzialny traktuje obowiązki muzyka orkiestrowego: aktywnie uczestniczy w próbach, jest punktualny, koleżeński, rzetelnie przygotowany do prób i koncertów. Potrafi we właściwy sposób reagować na gesty i uwagi dyrygenta. Potrafi efektywnie współpracować z zespołem i solistą. Jest aktywny w sprawach artystycznych i organizacyjnych.

Cele kształcenia

Student jest przygotowany do wykonywania zawodu muzyka orkiestrowego. Jest świadomy szeroko pojętej dyscypliny zespołowej i artystycznej. Posiada wyrobione niezbędne w zespole orkiestrowym umiejętności i nawyki, takie jak: umiejętność czytania *a vista*, dobra orientacja, umiejętność słuchania zespołu i solisty, odpowiednia i świadoma reakcja na gesty i uwagi dyrygenta.

Treści programowe nauczania

Student zdobywa wiedzę i umiejętności w zakresie pracy w zespole orkiestrowym – tutti oraz w mniejszych grupach (podczas prób sekcyjnych). Poznaje i opracowuje repertuar orkiestrowy. Zdobycie wiedzy, umiejętności i doświadczenie w pracy z solistą (solistami) – akompaniowanie oraz we współpracy z chórem podczas realizacji dzieł wokalnie-instrumentalnych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej.
- Student wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego (A2_W05).

- w zakresie umiejętności

- Student, na podstawie wiedzy o stylach muzycznych i związanych z nimi tradycjach wykonawczych, wykazuje się umiejętnością konstruowania i wykonywania spójnych i właściwych z punktu widzenia sztuki wykonawczej programów.

- Student potrafi działać w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.
- Student posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrorytmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury; potrafi podejmować się realizacji projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki (A2_K05).
- Student w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym.

Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia zbiorowe.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
	1	2
SEMESTR		
Punkty ECTS	3	3
Ilość godzin w semestrze	45	45
Rodzaj zaliczenia	zal	zal
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny

Podstawą oceny studenta jest wnikliwa obserwacja jego poczynań na gruncie orkiestry dokonywana przez dyrygenta - szefa zespołu. Ocenie podlegają: regularność i aktywność uczestnictwa w próbach, rzetelność przygotowań do prób i koncertów, koleżeńskość, właściwa reakcja na gest i uwagi dyrygenta, efektywność współpracy w grze zespołowej oraz w akompaniowaniu soliście, zaangażowanie w organizacyjny aspekt funkcjonowania zespołu.

Literatura (piśmiennictwo)

Bury E., *Nowa technika dyrygentury*, PWM, Kraków 1989.
 Jaworski L., *Podstawy techniki dyrygowania*, Wyd. UMCS, Lublin 2003.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim i rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Marcin Wolniewski
 + dyrygent orkiestry dętej