

Kod przedmiotu

Kierunek

Wszystkie

Specjalność

Wszystkie

Typ przedmiotu

Fakultet ogólny.

Wymagania wstępne

Doświadczenia studenta wyniesione z gry w orkiestrach kameralnych i symfonicznych a także w zespołach kameralnych nabyte podczas studiów pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

Profesjonalne przygotowanie i wykonanie partii orkiestrowych, umiejętność fachowego współdziałania w sekcji jak i całym zespole, umiejętność poprowadzenia sekcji, angażowanie się w prace orkiestry.

Cele kształcenia

Umiejętność profesjonalnej gry i współpracy w orkiestrze barokowej grającej repertuar XVII i XVIII wieku na instrumentach historycznych zgodnie z kanonami historycznych praktyk wykonawczych. Zdolność do fachowego wykonania swojej partii pod względem technicznym, stylistycznym i artystycznym. Samodzielna interpretacja swoich partii.

Treści programowe nauczania

W czasie trwania zajęć z orkiestry barokowej studenci kontynuują i pogłębiają swoje kompetencje w zakresie:

- pracy w większym zespole,
- interpretacji utworów zgodnie z kanonami historycznych praktyk wykonawczych,
- odpowiedniego intonowania wspólnego oraz indywidualnego,
- wspólnego frazowania i artykulacji,
- wspólnej pracy w sekcji (np. basso continuo, realizacji głosu na zasadzie *cola parte*),
- poprawnej interpretacji faktury polifonicznej i homofonicznej,
- przeprowadzania fug i kontrapunktów,
- rozróżniania oraz prawidłowej realizacji poszczególnych aspektów formy muzycznej,
- nauki akompaniowania solistom (instrumentalistom i śpiewakom),
- nauka sprawnego strojenia się.

Zajęcia z orkiestry barokowej przeznaczone są dla instrumentalistów grających na instrumentach historycznych (skrzypków, altowiolistów, wiolonczelistów, gambistów, flecistów prostych i poprzecznych, oboistów, teorbistów, klawesynistów i organistów).

Repertuar orkiestry skoncentrowany jest na epoce baroku. Konkretnie pozycje repertuarowe zależne są od dostępnych aktualnie instrumentalistów.

Efekty kształcenia po ukończeniu przedmiotu

Samodzielna interpretacja swoich partii zgodna z dawnymi praktykami wykonawczymi, umiejętność sprawnej pracy zespołowej w aspektach technicznych i artystycznych, umiejętność poprowadzenia sekcji.

Po ukończeniu II cyklu studiów studenci biorący udział w zajęciach z orkiestry barokowej:

- w zakresie wiedzy

- Posiadają szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej i orkiestrowej.

- w zakresie umiejętności

- Potrafią działać w różnych formacjach zespołowych i posiadają umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.
- Posiadają umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.
- Posiadają umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.

- w zakresie kompetencji społecznych

- Inicjują działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury; potrafią podejmować się realizacji projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki (A2_K05).
- W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym.

Metody nauczania

Wykład, zajęcia grupowe.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
SEMESTR	1	2
Punkty ECTS	2	2
Ilość godzin w semestrze	30	30
Rodzaj zaliczenia	zal	zal
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny

Ocenę (zaliczenie ze stopniem) z przedmiotu orkiestra barokowa wystawia prowadzący zajęcia. Pod uwagę bierze poziom przygotowania partii orkiestrowych (techniczny, stylistyczny i artystyczny, przygotowanie nut), umiejętność poprowadzenia sekcji, frekwencję na próbach oraz aktywność w czasie projektów orkiestry. Aby uzyskać zaliczenie student musi wziąć udział w co najmniej jednym projekcie orkiestry w ciągu roku akademickiego.

Literatura (piśmiennictwo)

John Spitzer & Neal Zaslaw The Birth of the Orchestra-History of an Institution 1650-1815 (Oxford 2004).

Carl Philipp Emanuel Bach Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen (Berlin 1753).

Georg Muffat, Florilegium Primum (Augsburg 1695).

Georg Muffat, Florilegium Secundum (Passau 1698).

Michael Praetorius Theatrum Instrumentorum (Wolfenbüttel 1620).

Michael Praetorius Syntagma Musicum – De Organographia (Wolfenbüttel 1619).

Johann Joachim Quantz, Einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen (Berlin 1752).

Nikolaus Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków (Wiedeń 1982).

Nikolaus Harnoncourt, Muzyczny dialog (Wiedeń 1984).

Judy Tarling Baroque String Playing (Herefordshire 2000).

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Jakub Kościukiewicz