

Kod przedmiotu

Kierunek

Wszystkie

Specjalność

Wszystkie

Typ przedmiotu

Fakultet humanistyczny.

Wymagania wstępne

Brak

Wymagania końcowe

Ocenie podlega praca studenta na zajęciach realizująca efekty kształcenia w zakresie wiedzy teoretycznej (I semestr) oraz praca pisemna w zakresie praktycznych umiejętności (2 semestr).

Cele kształcenia

Celem jest prezentacja wiedzy z zakresy teorii narracji, od rozważań podstawowych /opowiadanie jako przedmiot i jako akt, funkcje opowiadania, prawda a fikcja, fikcja a sens życia/ przez rozważania wokół najważniejszych pojęć z zakresu teorii narracji: fabuła, sjużet intryga, historia, dyskurs, diegesis/ po refleksję dotyczącą tradycji narratologii w filmoznawstwie. Zajęcia łączą refleksję teoretyczną, analityczną i historyczną, przedstawiając reguły opowiadania w kinie klasycznym i nieklasycznym w zakresie kluczowych zasad opowiadania (reguła przyczynowości i chronologii), różnych modeli narratora, odmiennych konstrukcji fabuły, zasady dramaturgii, a także ewolucji form opowiadania w kinie.

Treści programowe nauczania

Struktury narracyjne w propozycjach teoretycznych: opowieść-historia (Genette), sjużet-fabuła (Szkłowski, Tomaszewski), sjużet-fabuła/historia (Bordwell), dyskurs-historia (Todorov, Chatman), ekran-świat tekstu (Braningan). Reguły budowy opowiadania przyczynowość, chronologia itd, Czas i przestrzeń w opowiadaniu. Narrator zewnątrztekstowy i wewnątrztekstowy. Perspektywy subiektywizacyjne oraz problem narratora niewiarygodnego. Różne konstrukcje fabuły: linearność vs. alinearność, filmy nowelowe a narracja epizodyczna, wiarygodność vs. niewiarygodność.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Zna zasady narracji jako struktury poznawczej.
- Definiuje podstawowe pojęcia z zakresu narratologii i potrafi się nimi posługiwać podczas analizy.
- Zna zasady dramaturgicznej kompozycji filmu.

- w zakresie umiejętności

- Posiada umiejętność przygotowywania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (A2_U06).
- Rozpoznaje i klasyfikuje różne formy narracji audiowizualnej.
- Potrafi na podstawie założeń teoretycznych analizować struktury narracyjne w filmach zarówno klasycznych, jak i współczesnych.

- w zakresie kompetencji społecznych

- Ocenia film pod kątem złożoności struktur narracyjnych i dramaturgicznych.
- Posiada umiejętność krytycznej oceny (A2_K04).
- Prezentuje skomplikowane zadania w przystępnej formie (A2_K05).

Metody nauczania

Wykład. Metoda eksponująca - projekcja fragmentu filmu i jego analiza.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
SEMESTR	1	2
Punkty ECTS	2	2
Ilość godzin w semestrze	30	30
Rodzaj zaliczenia	zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny

Odpowiedzi ustne w trakcie każdego z zajęć sprawdzające znajomość lektur teoretycznych i tekstów filmowych oceniane systemem plusów (I semestr, zaliczenie); esej (ok. 7 stron znormalizowanego maszynopisu) zawierający analizę narracyjnych i dramaturgicznych konstrukcji w wybranym filmie fabularnym (semestr II, zaliczenie na ocenę).

Literatura (piśmiennictwo)

Bordwell D., Thompson C., *Opowiadanie jako system formalny* [w:] Bordwell David, Thompson Cristin, *Sztuka filmowa*, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010.

Branigan E., *Schemat fabularny* [w:] J. Ostaszewski (red.), *Kognitywna teoria filmu*, Kraków, 1999.

Głowiński M.(red.), *Narratologia*, Gdańsk 2004.

Grajewski W. (red.), *Praktyki opowiadania*, Kraków 2001.

Przylipiak M., *Fabula* [w:] A. Helman, *Słownik pojęć filmowych*, t. 7, Wrocław 1994.

Przylipiak M., *Narracja* [w:] A. Helman, *Słownik pojęć filmowych*, t. 5, Wrocław 1993.

Ricoeur P., *Metamorfozy intrygi* [w:] tegoż, *Czas i opowieść*, t. 2, Kraków: Wyd. UJ 2008.

Rosner K., *Narracja, tożsamość i czas*, Kraków 2003.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy
dr Kamila Żyto