

Kod przedmiotu

Kierunek

Wszystkie

Specjalność

Wszystkie

Typ przedmiotu

Fakultet humanistyczny

Wymagania wstępne

Brak

Wymagania końcowe

Rozumienie specyfiki treści mistycznych i możliwości ich wcielenia w dzieło muzyczne.

Cele kształcenia

Pogłębienie wiedzy teoretycznej oraz świadomości wykonawczej – w zakresie wartości muzyki, genezy, celów i ideologii twórczych oraz sposobu ich przejawiania się w konkretnych utworach.

Treści programowe nauczania:

- **Istota doświadczenia mistycznego i treści mistycznych** - w odniesieniu do doświadczenia religijnego i wiedzy teologicznej; postaci mistyków w kulturze europejskich i przykłady ich wypowiedzi; mistycyzm a mesjanizm w epoce romantycznej (krąg Towiańskiego), współczesny stosunek do mistycyzmu.
- **Predyspozycje muzyki do wyrażania treści transcendentnych i mistycznych:** tradycja pitagorejsko-keplerowska, ideologie romantyczne (E.T.A. Hoffmann, Schopenhauer).
- **Chorał gregoriański i twórczość Hildegardy von Bingen** – sposób objawiania treści religijno-mistycznych.
- **Narracje mistyczne Franciszka Liszta:** miniatury franciszkańskie, Oratorium o św. Elżbiecie.
- **Mistyczny program Aleksandra Skriabina:** *Prometeusz* i projekt *Misterium*; objawienie i eschatologia.
- **Aspekty mistyczne muzyki XX w.**

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Znajomość specyficznego zjawiska kulturowego i jego powiązania z twórczością muzyczną.
- Umiejętność poszukiwania źródeł i interpretacji informacji dot., inspiracji treściami mistycznymi w muzyce.
- Rozumienie zależności między treściami mistycznymi i stylem wypowiedzi muzycznej.

- w zakresie umiejętności

- Umiejętność analizy i interpretacji treści mistycznych w zapisie nutowym utworu muzycznego.
- Umiejętność nazywania i opisywania "duchowej" treści utworu muzycznego i zbudowanych na nich wartości estetycznych.

- w zakresie kompetencji społecznych

- Umiejętność wykorzystywania informacji dot. intencji twórczych i wartości estetycznych w celu realizacji własnej koncepcji interpretacyjnej i zamierzonego oddziaływania na odbiorcę.
- Umiejętność samooceny własnych działań, ich prezentacji i komentowania (A2_K04).

Metody nauczania

Wykład – prezentacja poszczególnych problemów i przykładów i analiza wybranych dzieł muzycznych.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
SEMESTR	1	2
Punkty ECTS		2
Ilość godzin w semestrze		30
Rodzaj zaliczenia		zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny

Test sprawdzający wiedzę o zjawisku mistycyzmu oraz jego odbiciu w postawach twórców. Zastosowanie wiedzy w interpretacji wybranego materiału muzycznego.

Wybrana literatura (piśmiennictwo)

- Sabina Flanagan, *Hildegarda z Bingen*, Warszawa 2002.
Enrico Fubini, *Historia estetyki muzycznej*, Kraków 1997.
Jan Garewicz, *Schopenhauer*, Warszawa 1988.
Błażej Matusiak, *Hildegarda z Bingen. Teologia Muzyki*, Tyniec 2012.
Monika Pasiecznik, *Rytuał super-formuły. Stockhausen*, Warszawa 2011.
Adam Sikora, *Hoene-Wroński*, Warszawa 1995.
Adam Sikora, *Towiański i rozterki romantyzmu*, Warszawa 1984.
Rudolf Steiner, *Teozofia, Wprowadzenie w nadmysłowe poznanie świata*, Warszawa 1993.
Jacek Szerszenowicz, *Inspiracje plastyczne w muzyce*, Łódź 2012.

Język wykładowy:

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy:

dr hab. Jacek Szerszenowicz, prof. AM