

Kod przedmiotu

Kierunek

Wszystkie

Specjalność

Wszystkie

Typ przedmiotu

Fakultet humanistyczny.

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza o sztuce i wiedza o muzyce na poziomie studiów pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

Znajomość zasad łączenia i transformacji sztuk oraz przykładowych dzieł artystycznych. Umiejętność samodzielnej interpretacji utworu muzycznego poprzez fakty (dzieła) wizualne oraz faktów wizualnych poprzez muzykę.

Cele kształcenia

Pogłębienie wrażliwości na cechy muzyki związane z malarskimi i literackimi właściwościami utworów muzycznych w celu rozszerzenia perspektyw interpretacji wykonawczej i naukowej.

Treści programowe nauczania

1. Pojęcia teoretyczne: korespondencji integracji i syntezy jako modeli współdziałania; idea korespondencji w historii sztuki – jej interpretacja i realizacje artystyczne.
2. Relacje między tekstem słownym i muzyką: grecka *chorea*, chorał gregoriański, muzyczna artykulacja tekstu), retoryka muzyczna; muzyczności w wypowiedzi poetyckiej, *text-sound composition*; literacki i malarski typ programowości w muzyce.
3. Modele muzyczności w malarstwie; muzyka jako temat malarski; muzyka inspirowana twórczością plastyczną. Synestezja. Idee synkretyzmu i syntezy sztuk.
4. Partytury graficzne i słowne, muzyka audiowizualna i *visible music*; grafika muzyczna, konceptualizm muzyczny.
5. Pejzaże dźwiękowe, performance, happening i teatr instrumentalny.
6. Muzyka w filmie fabularnym oraz w filmie o sztuce; film o muzyce i muzyka sterująca obrazem filmowym.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Orientacja w źródłach teoretycznych, umiejętność odnajdywania informacji, ich interpretowania i układania w spójną koncepcję.
- Znajomość podstawowych relacji między gałęziami sztuki w perspektywie historii muzyki i literatury muzycznej.
- Rozumienie zależności między inspiracjami artystycznymi a stylem muzycznymi oraz sposobami interpretacji wykonawczej utworu (A2_W03).

- w zakresie umiejętności

- Zdolność interpretacji utworu muzycznego w kategoriach artystycznych pozamuzycznych oraz przełożenia na muzykę struktur artystycznych z innych dziedzin sztuki.
- Umiejętność nazywania i opisywania "duchowej" treści utworu muzycznego i wartości estetycznych muzyki (A2_U06).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Umiejętność wykorzystywania informacji dot. Inspiracji i intencji twórczych w celu realizacji własnej koncepcji interpretacyjnej i zamierzonego oddziaływania na odbiorcę.
- Umiejętność samooceny własnych działań ich komentowania i prezentacji (A2_K02; A2_K04, A2_K05).

Metody nauczania

Wykład – prezentacja poszczególnych zagadnień estetycznych, ich ilustracja przykładami z historii sztuki i analiza wybranych przykładów z dziedziny sztuk synkretycznych, poezji i kompozycji muzycznych.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
SEMESTR	1	2
Punkty ECTS	2	2
Ilość godzin w semestrze	30	30
Rodzaj zaliczenia	zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny

1. Kwestionariusz sprawdzający wiedzę o relacjach między gałęziami sztuki oraz test umiejętności ich rozpoznawania w wybranych przykładach i opisu analitycznego.
 2. Interpretacja plastyczna wybranego materiału muzycznego: znalezienie lub samodzielne stworzenie ekwiwalentu wizualnego wraz z uzasadnieniem interpretacji.
 3. Interpretacja muzyczna wybranej próbki sztuk wizualnych.
- Za każde wykonane zadanie student otrzymuje od 1 do 7 punktów.

Literatura (piśmiennictwo)

Kowalczykowska Alina [1980] *O wzajemnym oświeclaniu się sztuk w romantyzmie*. [w:] *Pogranicza i korespondencje sztuk*. red. T. Cieślakowska, J. Sławiński, Wrocław.

Polony Leszek [1981] *Program literacki i symbolika muzyczna w twórczości symfonicznej Karłowicza* [w:] *Muzyka polska a modernizm*, Kraków.

Rzepińska Maria [1989] *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Warszawa,.

Starzyński Juliusz [1965] *O romantycznej syntezie sztuk. Dalcroix, Chopin, Baudelaire*, Warszawa.

Szerszenowicz Jacek [2008] *Inspiracje plastyczne w muzyce*, Łódź.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy
dr hab. Jacek Szerszenowicz