

Kod przedmiotu

Kierunek

Wszystkie

Specjalność

Wszystkie

Typ przedmiotu

Fakultet ogólny

Wymagania wstępne

Opanowanie gry na instrumencie historycznym lub współczesnym na poziomie studiów pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

Umiejętność prawidłowego wykonania swojej partii w utworze barokowym zgodnie z historycznymi praktykami wykonawczymi.

Cele kształcenia

Zapoznanie z podstawami historycznych praktyk wykonawczych, podstawy gry na instrumencie barokowym (historycznym lub kopii - w miarę dostępności instrumentów). Wprowadzenie do samodzielnej interpretacji i przygotowania utworów pod względem technicznym oraz zgodnie z historycznymi praktykami wykonawczymi odpowiednimi dla danej epoki i stylu. Zapoznanie studenta z podstawowym repertuarem dla danego instrumentu w epoce baroku.

Treści programowe nauczania

Kształtowanie prawidłowej postawy przy instrumencie.

Praca nad właściwym wydobyciem i umiejętnym kształtowaniem dźwięku oraz frazy muzycznej.

Wypracowywanie intonacji odpowiedniej w danej temperacji.

Praca nad interpretacją partii zgodną z historycznymi praktykami wykonawczymi i zasadami retoryki.

Nauka umiejętnego obchodzenia się z instrumentem (konserwacja, strojenie).

Europejski solowy i kameralny repertuar z XVII i pierwszej połowy XVIII wieku.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu:

- w zakresie wiedzy

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (A2_W01)

- w zakresie umiejętności

- Dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (A2_U01).
- Jest świadomi sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.

- Posiadać umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.
 - Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy.
 - Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu.
 - Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazywać umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.
 - Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.

Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
	1	2
SEMESTR		
Punkty ECTS	2	2
Ilość godzin w semestrze	7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia	zs	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny i realizacja przedmiotu

Student może realizować przedmiot fakultatywny na dowolnym roku studiów drugiego stopnia. Ocenie podlega warsztat techniczny zrealizowanych utworów oraz ich wyraz artystyczny.

Literatura (piśmiennictwo)

1. Harnoncourt Nikolaus, *Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis* (Wiedeń 1982)
2. Harnoncourt Nikolaus, *Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart* (Wiedeń 1984)
3. Szlagowska Danuta, *Muzyka baroku* (Gdańsk 1988)
4. Bach Carl Philipp Emanuel *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (Berlin 1753)
5. Quantz Johann Joachim, *Einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (Berlin 1752),
6. Leopold Mozart *Versuch einer gründlichen Violinschule* (1756 Augsburg)

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy
W zależności od instrumentu