

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Wszystkie

**Specjalność**

Wszystkie

**Typ przedmiotu**

Fakultet ogólny

**Wymagania wstępne**

Pożądane doświadczenie wyniesione ze współpracy z akompaniatorem.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie na podstawie zrealizowanego materiału.

**Cele kształcenia**

Celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy i umiejętności w zakresie współpracy z pianistą:

- dbałość o w pełni świadomą realizację tekstu nutowego wraz z uwzględnieniem cech stylistycznych i epoki powstania dzieła,
- praca nad zespołowym wykonawstwem dzieła. Uwrażliwienie na rolę partnerstwa i kreatywności wraz z poszanowaniem koncepcji wykonawczych pianistów,
- rozwój wyobraźni muzycznej wokalistów i instrumentalistów w kierunku traktowania partii fortepianowej jako integralnego elementu kompozycji,
- praca nad środkami wykonawczymi,
- uwrażliwienie na artystyczne i praktyczne walory gry a vista.

**Treści programowe nauczania**

Treścią przedmiotu jest repertuar aktualnie opracowywany z pedagogiem śpiewu, bądź instrumentalistą a także podczas „pracy z akompaniatorem”. Obejmuje utwory od baroku do muzyki XXI wieku. Studenci opracowują: koncerty instrumentalne, arie operowe, pieśni, formy kameralne, miniatury instrumentalne, ansamble operowe itd.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych (A2\_W02).

**- w zakresie umiejętności**

- Student jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych (A2\_U04).
- W sposób świadomy potrafi przekazać ideę zawartą w utworze.

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Posiada umiejętność krytycznej oceny (A2\_K04).
- Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się w szczególności przez:
  - inicjowanie i pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,

- integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych (A2\_K05).

### **Metody nauczania**

Ćwiczenia

### **Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

<b>ROK</b>	<b>Na dowolnym roku</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>1</b>	
<b>Ilość godzin w semestrze</b>	<b>15</b>	
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	<b>zal</b>	
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>	

### **Kryteria oceny**

Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie prezentacji zrealizowanego materiału muzycznego. Ocenie podlegają aspekty artystyczne i wykonawcze.

### **Literatura (piśmiennictwo)**

J. Marchwiński - Opartnerstwie w muzyce

Praca zbiorowa - Dydaktyczne zagadnienia akompaniamentu - COPSA

Biografie kompozytorów i wykonawców oraz literatura dotycząca: stylistyki, form i narzędzi potrzebnych do realizacji konkretnego repertuaru.

### **Język wykładowy**

Polski

### **Imię i nazwisko wykładowcy**

Opiekunowie zespołów.