

Kod przedmiotu

Kierunek

Wszystkie

Specjalność

Wszystkie

Typ przedmiotu

Fakultet humanistyczny.

Wymagania wstępne

Znajomość historii sztuki w zakresie programowym studiów pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

Warunkiem otrzymania zaliczenia jest referat, który student wygłasza na zajęciach i następnie oddaje wraz z bibliografią w formie pisemnej. Ponadto, by uzyskać zaliczenie, należy wykazać się aktywnym uczestnictwem oraz pozytywnie ocenionymi zadaniami wykonanymi w ramach ćwiczeń oraz pracy własnej. Przy wystawieniu oceny końcowej w drugim semestrze brana jest pod uwagę aktywność w trakcie zajęć i stopień przyswojenia materiału przewidzianego programem (odpowiedź ustna).

Cele kształcenia

Przybliżenie zagadnień, które pozwolą studentowi lepiej zrozumieć dzieje współczesnej kultury europejskiej – polskiej i światowej, przemiany jakie zaszły w XX i XXI w. – od awangardy przez neoawangardę do postmodernizmu. Celem zajęć jest także uświadomienie słuchaczom jak często dochodzi do bliskich zależności pomiędzy muzyką, plastyką, malarstwem, teatrem i innymi dziedzinami sztuki, które wzajemnie się przenikając i uzupełniając tworzą nierozdzielalną całość.

Treści programowe nauczania

Poznanie głównych nurtów i tendencji sztuki współczesnej i aktualnej (powszechnej i polskiej). Historyczne i współczesne usytuowanie sztuki w kulturze. Terminologia i metodologia niezbędna do interpretacji i analizy porównawczej dzieł sztuki. Aktualne teorie sztuki.

Podczas kursu zaprezentowane i omówione zostaną na wybranych przykładach związki, które zachodziły i zachodzą pomiędzy różnymi dziedzinami sztuki. Szczególna uwaga skoncentrowana zostanie na odnajdywaniu możliwości, jakie dają środki ekspresji artystycznej. Poprzez omawianie poszczególnych utworów będziemy wraz ze studentami poszukiwać podobieństw i różnic w użyciu środków wyrazowych muzyki, plastyki i sztuki literackiej. Nasze rozważania przeniesione zostaną również na takie dziedziny jak teatr, film oraz rozmaite formy sztuki akcji.

1. Fowizm i ekspresjonizm
2. Kubizm i futuryzm
3. W kręgu abstrakcji
4. Wielkie utopie awangardy: konstruktywizm rosyjsko-radziecki
5. Zapowiedź nowego pojmowania sztuki w twórczości dadaistów

6. Surrealizm
7. Sztuka poza awangardą
8. Rzeźba pierwszej połowy XX w.
9. Architektura pierwszej połowy XX w.
10. Działalność Bauhausu
11. Sztuka polska w dwudziestoleciu międzywojennym
12. Malarstwo abstrakcyjne lat 40. i 50. XX w.
13. Sztuka drugiej połowy XX w.
14. Sztuka polska drugiej połowy XX w.

Efekty kształcenia po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- W zakresie zrozumienia kontekstu sztuki muzycznej student posiada poszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia (A2_W03)

- w zakresie umiejętności

- w zakresie umiejętności werbalnych student posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków (A2_U06).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy (A2_K02).
- Prezentowanie skomplikowanych zadań w przystępnej formie (A2_K05).
- Posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej (A2_K04).

Metody nauczania

Wykłady (z elementami ćwiczeń) ilustrowane prezentacjami multimedialnymi, wzbogacone nagraniami muzycznymi i filmami. W ramach zajęć także wspólne wyjścia do łódzkich muzeów na aktualne stałe i czasowe wystawy.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
	1	2
SEMESTR		
Punkty ECTS	2	2
Ilość godzin w semestrze	30	30
Rodzaj zaliczenia	zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny

Przy zaliczeniu brane będzie przede wszystkim pod uwagę zaangażowanie studenta podczas zajęć, umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi, zdolność do integrowania nabytej wiedzy, osadzania jej w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, budowania konstruktywnej krytyki. Podstawą oceny końcowej jest referat, który student wygłasza na zajęciach i następnie oddaje wraz z bibliografią w formie pisemnej. Ocena uwzględnia, w jaki sposób referat jest wygłaszany, m.in. czy jest urozmaicony nagraniami i ilustracjami. Duży wpływ na ocenę ma to, w jakim stopniu student opanował zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków. Pod uwagę brana jest także aktywność w trakcie zajęć (udział w dyskusjach), stopień przyswojenia materiału przewidzianego programem oraz indywidualne zainteresowania studenta w dziedzinie sztuk plastycznych.

Literatura (piśmiennictwo)

Chrzanowska-Pieńkos J., Pieńkos A., *Leksykon sztuki polskiej XX wieku*, Poznań 1996.
Czartoryska U., *Od pop-artu do sztuki konceptualnej*, Warszawa 1973.
Dobrowolski T., *Malarstwo polskie ostatnich dwustu lat*, Warszawa 1976.
Gombrich E., *O sztuce*, Warszawa 1997.
Kandynski W., *O duchowości w sztuce*, przekł. S. Fijałkowski, Łódź 1996.
Kandynski W., *Punkt i linia a płaszczyzna*, przekł. S. Fijałkowski, Warszawa 1986.
Naylor G., *Bauhaus*, Warszawa 1977.
Olszewski K., *Dzieje sztuki polskiej 1890-1980*, Warszawa 1988.
Porębski M., *Kubizm. Wprowadzenie do sztuki XX wieku*, Warszawa 1966.
Richter H., *Dadaizm*, Warszawa 1983.
Rottenberg A., *Sztuka w Polsce 1945-2005*, Warszawa 2005.
Strzemiński W., *Wybór pism estetycznych*, oprac. G. Sztabiński, Kraków 2006.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Karolina Stanilewicz