

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Wszystkie

**Specjalność**

Wszystkie

**Typ przedmiotu**

Fakultet ogólny

**Wymagania wstępne**

Wiedza / umiejętności na poziomie dyplomu pierwszego stopnia.

**Wymagania końcowe**

Aby uzyskać zaliczenie student powinien wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach, a także przygotować pracę pisemną na zakończenie całego kursu.

**Cele kształcenia**

Celem kształcenia jest zapoznanie studentów z bogatym zasobem zjawisk dźwiękowych występujących w różnych kulturach coraz częściej wykorzystywanych we współczesnej muzyce profesjonalnej. Prowadzone zajęcia mają prowadzić do rozszerzenia doświadczenia słuchowego studentów poprzez prezentację przykładów muzycznych pochodzących z odmiennych kręgów kulturowych. Mają na celu również poszerzenie wiedzy z zakresu stylów, gatunków, technik wokalnych i instrumentalnych występujących w muzyce tradycyjnej świata i wyrobienie umiejętności porównywania tych zjawisk.

**Treści programowe nauczania**

Kurs został pomyślany jako kontynuacja i rozszerzenie fakultetu muzyka etniczna prowadzonego na studiach I stopnia. W problemowym ujęciu zjawiska są przedstawiane porównawczo. Kurs obejmuje następujące tematy dotyczące wykonania tradycyjnej muzyki:

- z zakresu praktyki wokalne: szept i krzyk i ich funkcja w różnych kulturach; sposoby ozdabiania melodii (ornamentacja) i kształtowania barwy, tradycyjny wielogłos (technika burdonowa, heterofonia itp.) oraz konkretne techniki wykonawcze właściwe dla różnych kultur jak: jodłowanie (w kulturze europejskiej, afrykańskiej, indiańskiej), czy śpiew gardłowy, zjawiska imitacji, trawestacji czy modyfikacji głosu i ich wieloraka symbolika.
- z zakresu praktyki instrumentalnej: chordofony szarpane i uderzane w różnych kulturach, aerofony proste i stroikowe (ujęcie syntetyczne prezentujące podobne typy instrumentów funkcjonujących w różnych kulturach); tradycyjne orkiestry o brzmieniu homogenicznym.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student ma rozszerzoną wiedzę na temat kontekstu historycznego muzyki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający studiowanemu kierunkowi studiów i specjalności (A2\_W03).

- Umie stosować podstawową terminologię w odniesieniu do charakterystycznych technik wokalnych i instrumentalnych stosowanych w muzyce tradycyjnej (heterofonia, burdon, technika paralelna, jodłowanie, śpiew gardłowy itp.)
- Potrafi porównywać ze sobą podobne style i techniki wykonawcze stosowane w różnych kulturach znając ich odniesienia symboliczne.
- Ma wiedzę o charakterystycznych dla kultur tradycyjnych instrumentach i zna ich występowanie w różnych (nawet odległych od siebie kulturach).

**- w zakresie umiejętności**

- Student posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (A2\_U06).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Kompetencje w zakresie komunikacji społecznej: umiejętność skutecznego wykorzystania wiedzy o społecznym i kulturowym zróżnicowaniu zjawisk muzycznych (A2\_K02).

**Metody nauczania**

Wykład prowadzony w formie prezentacji multimedialnej. Dobór odpowiedniej literatury możliwy przede wszystkim w językach obcych (w języku polskim nie istnieją opracowania tematu). Podczas wykładów przewidziane jest przedstawianie nagrań archiwalnych (w tym zwłaszcza kolekcji historycznych), źródeł ikonograficznych (zdjęcia instrumentów i sytuacji muzycznych), filmów itp. Przykłady zaczerpnięte z różnych kultur mają ilustrować wybrany problem, stanowić podstawę porównania, analizy i dyskusji inicjowanej w trakcie zajęć.

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

ROK	Na dowolnym roku	
SEMESTR	1	2
Punkty ECTS	1	1
Ilość godzin w semestrze	15	15
Rodzaj zaliczenia	zal	zal
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

**Kryteria oceny**

Aktywne uczestniczenie w zajęciach, umiejętność prowadzenia dyskusji, krytyczne analizowanie problemów przedstawianych przez wykładowcę. Przygotowanie pracy pisemnej.

**Literatura (piśmiennictwo)**

Sachs C., *Historia instrumentów muzycznych*, Stanisław Olędzki (przeł.), Volumen, Warszawa 2005, wyd. 3.

Muskalska B., *Tradycyjna wielogłosowość w kulturach basenu Morza Śródziemnego*, PTPN, Poznań 1999.

*The New Grove Dictionary of Music and Musicians* wyd. 2, S. Sadie, J. Tyrrell (red.), Oxford University Press 2004. [wybrane artykuły]

**Język wykładowy**  
Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**  
dr Arleta Nawrocka-Wysocka