

Kod przedmiotu

Kierunek

Wszystkie

Specjalność

Wszystkie

Typ przedmiotu

Fakultet ogólny

Wymagania wstępne

Zainteresowanie muzyką ludową, znajomość podstawowych pojęć dotyczących teorii muzyki.

Wymagania końcowe

Zaliczenie

Cele kształcenia

Orientacja w zróżnicowaniu folkloru polskiego, europejskiego i pozaeuropejskich kultur muzycznych, teoretyczne podstawy wiedzy na temat metod badawczych oraz terminologii stosowanej w etnomuzykologii, jak również jej szeroko pojętego przedmiotu (stylów, gatunków, instrumentarium, elementów muzycznych itp.).

Treści programowe nauczania

1. Przedstawienie głównych cech stylistycznych polskiego i europejskiego folkloru muzycznego w oparciu o analizę słuchową i transkrypcje.
2. Wskazanie różnorodnych szkół i kierunków istniejących w badaniach muzyki tradycyjnej (antropologia kulturowa, folklorystyka, etnomuzykologia zmiany kulturowej, orientalistyka).
3. Zapoznanie studentów z podstawowymi problemami badawczymi dyscypliny.
4. Wskazanie folkloru jako źródła inspiracji dla muzyki profesjonalnej, a także dla współczesnych nurtów muzyki popularnej.
5. Prezentacja wybranych kultur muzycznych krajów Europy i kultur pozaeuropejskich.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą muzyki ludowej krajów europejskich oraz kultury muzycznej krajów pozaeuropejskich.
- Zna główne nurty współczesnej twórczości muzycznej inspirowanej muzyką tradycyjną (folk, folklorizm koncertowy, muzyka etniczna, world music).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student dostrzega szeroki kontekst twórczości muzycznej i pojmuje rolę muzyki jako medium komunikacji kulturowej w różnych epokach i kulturach.
- Dostrzega i docenia różnorodność tradycji muzycznych kraju, regionu i Europy.

Metody nauczania

Wykład prowadzony w formie prezentacji multimedialnych (przykłady dźwiękowe, projekcje filmów, slajdy itp.).

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
	1	2
SEMESTR		
Punkty ECTS	2	2
Ilość godzin w semestrze	30	30
Rodzaj zaliczenia	zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny

1. Zaliczenie pisemne sprawdzające wiedzę: część teoretyczna (odpowiedzi na pytania dotyczące przerabianego materiału) i część praktyczna (rozpoznanie prezentowanych przykładów muzycznych i krótka ich charakterystyka).
2. Prezentacja przygotowana przez studenta (na temat wybranych kultur Polski lub Europy bądź też współczesnych gatunków inspirowanych muzyką tradycyjną): ocena wiedzy oraz kompetencji kulturowych i społecznych.

Literatura (piśmiennictwo)

- Bobrowska J. R., *Polska folklorystyka muzyczna*, Akademia Muzyczna, Katowice 2000.
- Dahlig E., *Ludowe instrumenty skrzypcowe w Polsce*, IS PAN, Warszawa 2001.
- Dahlig P., *Ludowa praktyka muzyczna*, IS PAN, Warszawa 1993.
- Sobieska J., *Polski folklor muzyczny. Materiały do nauczania*, COPSA, Warszawa 2006.
- Stęszewski J., *Muzyka ludowa*, w: *Etnografia Polski. Przemiany kultury ludowej*, t. I-II, red. M. Biernacka, Zakład Narodowy Ossolińskich, Wrocław 1981.
- Żerańska-Kominek S., *Muzyka w kulturze*, Wydawnictwo UW, Warszawa 1995.
- Ponadto hasła w: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, red. S. Sadie, Macmillan, London 1980.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Arleta Nawrocka-Wysocka