

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Wszystkie

**Specjalność**

Wszystkie

**Typ przedmiotu**

Fakultet ogólny

**Wymagania wstępne**

Zainteresowanie operą, podstawowa znajomość repertuaru operowego, umiejętność krytycznego słuchania wykonań operowych.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie na podstawie dwóch niewielkich prac pisemnych: tłumaczenia arii operowej w celu wykonania wokalnego oraz eseju dotyczącego problematyki estetycznej opery.

**Cele kształcenia**

Głównym celem przedmiotu jest wyposażenie studenta w wiedzę z zakresu estetyki opery, prowadzenia refleksji nad operą oraz wyboru kryteriów dotyczących jej oceny.

**Treści programowe nauczania**

Zakres przedmiotu dotyczy kwestii wartościowania dzieł operowych, librett, operowych stylów kompozytorskich, wykonań wokalnych i realizacji scenicznych. Podczas zajęć studenci zostają zaznajomieni ze sposobami rozumienia dzieł operowych i z kryteriami ich oceny. Poszczególne zakresy problemowe wiążą się z uwzględnieniem sposobu rozumienia opery w różnych stuleciach i kręgach estetycznych.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Po ukończeniu zajęć student posiada wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretycznonaukowych (zakresy badawcze estetyki opery, sposoby prowadzenia refleksji nad operą, kryteria oceny opery); posiada umiejętność sprawnego korzystania ze źródeł informacji (bazy danych, Internet, specjalistyczne leksykony poświęcone operze); zna sposoby analizowania i syntezy danych oraz prawidłowego ich interpretowania (kryteria oceny estetycznej w odniesieniu do opery).
- Po ukończeniu zajęć student posiada wiedzę dotyczącą swobodnego korzystania z różnorodnych mediów (książki o operze, nagrania i wykonania dzieł operowych, materiały nutowe, Internet, nagrania archiwalne, wykonania oper zarejestrowane na DVD itp.) oraz umiejętność samodzielnego poszerzania i rozwijania wiedzy dotyczącej swej specjalności.

**- w zakresie umiejętności**

- Po ukończeniu zajęć student posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej (także o charakterze multimedialnym) na tematy dotyczące

zarówno własnej specjalizacji, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, wykazując zdolność formułowania własnych sądów i wyciągania trafnych wniosków.

### Metody nauczania

Wykład połączony z dyskusją, analiza wykonań muzycznych i realizacji scenicznych fragmentów oper.

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
	1	2
SEMESTR		
Punkty ECTS	2	2
Ilość godzin w semestrze	15	15
Rodzaj zaliczenia	zal	zal
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

### Kryteria oceny

Studenci zobowiązani są do podejmowania podczas zajęć dyskusji na tematy dotyczące estetycznych wartości opery – prezentowane tezy, wykonania, operowe kreacje artystyczne zostają skonfrontowane z kanonami estetycznymi oraz z opiniami studentów wynikającymi z ich wrażliwości estetycznej i dotychczasowych doświadczeń w zakresie oceny dzieł operowych.

Studenci przygotowują esej na temat estetyki operowej i tłumaczenie arii w sposób odpowiedni do wykonania wokalnego. W pracy nad tym zakresem korzystają z baz danych, encyklopedii i leksykonów operowych, z Internetu itd. Uwaga zostaje zwrócona na sposób formułowania własnych opinii, na sposób argumentacji i poparcia własnych tez.

### Literatura (piśmiennictwo)

- *Bliżej opery. Twórcy – dzieła – konteksty*, red. Jarosław Mianowski, Ryszard Daniel Golianek, Toruń 2010.
- Golianek Ryszard Daniel, *Zrozumieć operę*, Łódź 2009.
- Helman Zofia, *Romantyzm a opera włoska I poł. XIX w.*, „Pagine” t. 4, Kraków 1980.
- Kamiński Piotr, *Tysiąc i jedna opera*, t. 1-2, Kraków 2008.
- Kimbell David, *Italian Opera*, Cambridge 1995.
- *The New Grove Dictionary of Opera*, red. Stanley Sadie, London 1992.
- Szweykowski Zygmunt Maria, *Między sztuką a ekspresją*, t. 1 *Florencja*, t. 2 *Rzym*, Kraków 1994.

### Język wykładowy

Polski (możliwość prowadzenia zajęć także w języku angielskim).

### Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Ryszard Daniel Golianek