

Kod przedmiotu

Kierunek

Wszystkie

Specjalność

Wszystkie

Typ przedmiotu

Fakultet ogólny

Wymagania wstępne

Brak wymagań

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem na podstawie właściwego opanowania własnej partii chóralnej i udziału w koncertach publicznych.

Cele kształcenia

Doskonalenie umiejętności w śpiewie wielogłosowym.

Doskonalenie indywidualnych umiejętności wokalnych.

Poznanie i właściwe interpretowanie muzyki wokalne różnych stylów i epok.

Pogłębianie doświadczeń wypływających z członkostwa z chórze mieszanym.

Treści programowe nauczania

Treścią nauczania jest właściwe pod względem artystycznym przygotowanie własnej partii chóralnej w utworach muzyki chóralnej *a cappella* lub oratoryjnej. Obejmują one wiadomości dotyczące właściwej emisji głosu (m.in. postawy śpiewaczej, techniki oddychania, wykorzystania rezonatorów, mieszania rejestrów głosowych, artykulacji wokalne itd.) oraz doskonalenie umiejętności wokalnych umożliwiających świadome interpretowanie muzyki wokalne zróżnicowanej stylistycznie.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student ma pogłębioną wiedzę w zakresie stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych.

- w zakresie umiejętności

- Posiada umiejętności wokalne umożliwiające w pełni przekazanie idei utworu muzycznego.

- w zakresie kompetencji społecznych

- Posiada popartą doświadczeniem pewność w komunikowaniu się i umiejętność życia w społeczeństwie, przejawiające się przez:
 - pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań,
 - integrację z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych (A2_K05).

Metody nauczania

Ćwiczenia zbiorowe.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
SEMESTR	1	2
Punkty ECTS	2	2
Ilość godzin w semestrze	45	45
Rodzaj zaliczenia	zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny

Ocena zależy od stopnia opanowania własnych partii głosowych przygotowywanych dzieł wokalnych, ekspresji wykonawczej oraz współpracy z dyrygentem.

Literatura (piśmiennictwo)

Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Wyd. Universitas, Kraków 2003.

Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Wyd. Muz. Polihymnia, Lublin 2002.

Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977.

Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974.

Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.

Wojtyński Cz. J., *Emisja głosu*, PZWSz, Warszawa 1970.

Język wykładowy

Polski (angielski)

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Jerzy Rachubiński