

Kod przedmiotu

Kierunek

Wszystkie

Specjalność

Wszystkie

Typ przedmiotu

Fakultet ogólny

Wymagania wstępne

Na poziomie dyplomu pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenia ze stopniem – publiczne wykonania programu.

Cele kształcenia

Po ukończeniu kursu big bandu w ramach studiów magisterskich student dysponuje:

- znajomością artykulacji swingowej, interpretacji synkop,
- umiejętnością współpracy intonacyjnej i dyscypliny orkiestrowej,
- umiejętnością współpracy z sekcją rytmiczną,
- umiejętnością transpozycji i improwizacji,
- umiejętnością odczytywania i realizowania funkcji harmoniczných.

Treści programowe nauczania

Orientacja w stylach jazzowych i muzyki rozrywkowej. Umiejętność profesjonalnego podejścia do w/w gatunków w zakresie wykonawstwa w swojej specjalności instrumentalnej, jak i prowadzenia (inicjowania) różnego typu zespołów, również o charakterze interdyscyplinarnym (z aktorami, tancerzami).

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Posiada szeroką wiedzę dotyczącą literatury kameralnej (combo) i orkiestrowej (big band).

- w zakresie umiejętności

- Potrafi działać w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym.
- Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych (często w powiązaniu z innymi dyscyplinami) oraz posiada zdolność do podjęcia wiodącej roli w zespołach różnego typu.
- Posiada umiejętność dogłębnego rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metrycznych, aspektów dotyczących aplikatury, smyczkowania, pedalizacji, frazowania, struktury harmoniczných itp.

- w zakresie kompetencji społecznych

- Inicjuje działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury; potrafi podejmować się realizacji projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki (A2_K05).
- W sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnym działaniom zespołowym.

Metody nauczania

Zgodnie z siatką godzin

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
SEMESTR	1	2
Punkty ECTS	3	3
Ilość godzin w semestrze	45	45
Rodzaj zaliczenia	zal	zal
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny

Nieobowiązkowe (obowiązkowe dla saksofonistów jako zamiennik orkiestry symfonicznej) zajęcia z big bandu oceniane są zaliczeniem przez dwa semestry na dowolnym roku studiów magisterskich. Ocenie podlega udział i zaangażowanie w próbach oraz występy publiczne.

Literatura (piśmiennictwo)

Biografie kompozytorów, literatura dotycząca stylów, gatunków i wykonawstwa muzyki jazzowej i rozrywkowej.

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Jacek Delong