

Kod przedmiotu

Kierunek

Wszystkie

Specjalności

Wszystkie

Typ przedmiotu

Fakultet ogólny

Wymagania wstępne

Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie przewidzianym programem szkoły muzycznej II stopnia oraz matury z przedmiotów humanistycznych.

Wymagania końcowe

Forma sprawdzenia – zaliczenie ze stopniem: test wielokrotnego wyboru z uwzględnieniem pytań zawierających przykłady muzyczne.

Cele kształcenia

Znajomość zagadnień dotyczących praktyki wykonawczej muzyki z końca XIX wieku i I połowy XX wieku oraz zapisu i odczytywania muzyki XX i XXIw.

Treści programowe nauczania

Zapoznanie z technikami kompozytorskimi i stylami muzycznymi używanymi przez najważniejszych twórców europejskich z końca XIX wieku i I połowy XX wieku. Poznanie terminologii przedmiotowej oraz typologii stylów i gatunków wg Bogusława Schaeffera oraz Bohdana Pocięja. Analiza partytur muzyki nowej, wspierana wybranymi fragmentami nagrań. Przystwojenie umiejętności prawidłowego odczytu i wykonywania muzyki nowej w ramach poszczególnych specjalności instrumentalnych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

-w zakresie wiedzy

- Student posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych. Zakres wiedzy dotyczy twórczości kompozytorów europejskich do 1950 roku.
- Student posiada wiedzę dotyczącą muzyki współczesnej. Zakres wiedzy dotyczy twórczości kompozytorów europejskich do 1950 roku.
- Student posiada orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz rozwoju technologicznego związanego z ich specjalnością. Zakres wiedzy dotyczy twórczości kompozytorów europejskich do 1950 roku.

- w zakresie umiejętności

- Student posiada umiejętność odczytania muzyki XX i XXI wieku. Zakres umiejętności dotyczy twórczości kompozytorów europejskich do 1950 roku.
- Student posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy. Zakres umiejętności dotyczy twórczości kompozytorów europejskich do 1950 roku.

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu dziedziny muzyki. Zakres kompetencji dotyczy twórczości kompozytorów europejskich do 1950 roku.

Metody nauczania

Ćwiczenia.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
SEMESTR	1	2
Punkty ECTS		1
Ilość godzin w semestrze		15
Rodzaj zaliczenia		zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny

Ocenie podlega rozwiązany przez studenta test wielokrotnego wyboru z możliwością fakultatywnego rozpoznania przykładów muzycznych towarzyszących wybranym pytaniom. Pytania dotyczą znajomości twórczości i cech języka muzycznego wybranych kompozytorów oraz znajomości terminologii muzycznej i technik wykonawczych adekwatnych dla określonych stylów i gatunków muzycznych.

Literatura (piśmiennictwo)

B. Schäffer *Mały informator muzyki XX wieku*. Kraków 1987

E. Antokoletz *Muzyka XX wieku*. Poznań 2009

S. Jarociński *Orfeusz na rozdrożu*. Kraków 1974

Język wykładowy

Polski, angielski, niemiecki, rosyjski.

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Artur Zagajewski

dr Sławomir Zamuszko