

Kod przedmiotu

Kierunek

Wszystkie

Specjalność

Wszystkie

Typ przedmiotu

Fakultet ogólny

Wymagania wstępne

Pożądane jest zaliczenie z przedmiotu Propedeutyka muzyki elektroakustycznej (I rok studia pierwszego stopnia).

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem.

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z: muzycznymi programami komputerowymi, wirtualnymi instrumentami VST, plug-in`ami, procesami transformacji dźwięku, możliwościami ruchu dźwięku w przestrzeni (surround), nagrywaniem dźwięków i wprowadzaniem ich do komputera.

Treści programowe nauczania

Przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej muzycznych programów komputerowych Nuendo i ProTools, wirtualnych samplerów (Halion), syntezatorów (Reason), poznanie narzędzi przekształcających dźwięki oraz tzw. plug-in`ów; samodzielne skomponowanie minimum dwóch lub trzech etiud, będących w rzeczywistości ćwiczeniami na poszczególnych instrumentach wirtualnych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada podstawową wiedzę o studio komputerowym i muzycznych programach komputerowych oraz instrumentach wirtualnych; poznał specyfikę komponowania na materiale nagrany i przetwarzany w studio.

- w zakresie umiejętności

- Potrafi zrealizować prostą kompozycję komputerową z wykorzystaniem poznanych programów i opisać słowami proces realizacji stosując właściwą terminologię.

- w zakresie kompetencji społecznych

- Potrafi współdziałać w grupie przy realizacji muzyki komputerowej, rozumie problemy etyki zawodowej i przestrzegania prawa autorskiego .

Metody nauczania

Zajęcia praktyczne na komputerze (ćwiczenia w grupach 2-osobowych).

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
SEMESTR	1	2
Punkty ECTS	2	2
Ilość godzin w semestrze	30	30
Rodzaj zaliczenia	zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny

w oparciu o stopień opanowania wiedzy przez studenta, samodzielność i zaangażowanie w jego indywidualnej pracy w studio, umiejętność efektywnego wykorzystania uzyskanych informacji na temat programów komputerowych oraz wirtualnych instrumentów; w oparciu o umiejętność zastosowania poznanych metod realizacji w ćwiczeniach powstałych w ramach zajęć (dwóch, maksymalnie trzech etiudach o czasie trwania od 3 do 8 minut).

Literatura (piśmiennictwo)

Dodge Charles, *Computer Music: Synthesis, Composition, and Performance*, Schirmer G Books, NYC 1997.

Kultura dźwięku, teksty o muzyce nowoczesnej, wybór i redakcja Christoph Cox, Daniel Warner,

Wydawnictwo słowo/ obraz terytoria, Gdańsk 2010, (tłum. Julian Kutyła, Maria Matuszkiewicz, Michał Mendyk, Sławomir Wieczorek, Ireneusz Socha, Danuta Gwizdalanka, Jadwiga Gałuszko, Jerzy Jarniewicz).

Kotoński Włodzimierz, *Muzyka elektroniczna*, PWM, Kraków 2002

Roads Curtis, *The Computer Music Tutorial*, The MIT Press, Cambridge 1996.

Internet

Strony internetowe poświęcone muzyce komputerowej i multimediom.

Język wykładowy

Polski, angielski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Krzysztof Knittel

mgr Jacek Partyka