

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Wszystkie

**Specjalność**

Wszystkie

**Typ przedmiotu**

Fakultet ogólny

**Wymagania wstępne**

- Umiejętności wokalne umożliwiające aktywny udział w pracy zespołu wokalnego w charakterze chórzysty,
- umiejętności w grze na instrumencie umożliwiające aktywny udział w pracy zespołu instrumentalnego w charakterze muzyka instrumentalisty- członka zespołu,
- umiejętność współpracy w zespole wokalnym i instrumentalnym w charakterze chórzysty lub instrumentalisty.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie na podstawie obserwacji dokonań studenta podczas pracy w zespole.

**Cele kształcenia**

- Zdobywanie nowych doświadczeń w kontakcie z różnymi dyrygentami prowadzącymi zajęcia,
- poznanie różnych poglądów estetycznych na muzykę, reprezentowanych przez dyrygentów prowadzących zajęcia,
- doskonalenie warsztatu śpiewaka chórzysty oraz muzyka instrumentalisty- członka zespołu instrumentalnego.

**Treści programowe nauczania**

- Wymiana poglądów na temat interpretacji opracowywanych utworów,
- poszukiwanie sposobów rozwiązywania problemów natury warsztatowej i interpretacyjnej napotykanych w opracowywanych dziełach,
- poznawanie repertuaru z punktu widzenia członka zespołu wokalnego i instrumentalnego.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Zna podstawowy repertuar związany ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością oraz repertuar instrumentów pokrewnych (A1\_WO1).

**- w zakresie umiejętności**

- Umiejętnie wykorzystuje wiedzę o stylach muzycznych w procesie interpretacji różnorodnych stylistycznie utworów.
- Efektywnie współpracuje jako chórzysta z dyrygentem i innymi wykonawcami.
- Efektywnie współpracuje z dyrygentem i innymi wykonawcami jako członek zespołu instrumentalnego w aspekcie wykonawczym.

- Jest przygotowana do współdziałania z innymi muzykami w różnego typu zespołach (A1\_UO4).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Rozumie potrzebę ciągłego rozwoju osobistego oraz kompetencji zawodowych i artystycznych.
- Posiada umiejętność adaptacji do nowych, zmiennych okoliczności, które mogą występować podczas wykonywania pracy zawodowej lub twórczej.
- Jest zdolna do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy trakcie rozwiązywania problemów, zdolności elastycznego myślenia, adoptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań i przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami (A1\_KO3).

**Metody nauczania**

Wykład

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

| <b>ROK</b>                      | <b>Na dowolnym roku</b>  |            |
|---------------------------------|--|------------|
| <b>SEMESTR</b>                  | <b>1</b>   | <b>2</b>   |
| <b>Punkty ECTS</b>              | <b>2</b>   | <b>2</b>   |
| <b>Ilość godzin w semestrze</b> | <b>30</b>  | <b>30</b>  |
| <b>Rodzaj zaliczenia</b>        | <b>zal</b>   | <b>zal</b> |
| <b>LEGENDA</b>                  | <b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b> |            |

**Kryteria oceny**

Udział w zajęciach nie podlega ocenie. Zaliczenie następuje na podstawie obserwacji dokonań studenta w pracy w zespole, prezentowanej jakości artystycznej, sumienności, zaangażowania, otwartości i kreatywności.

**Literatura (piśmiennictwo)**

Opracowania tematyczne oraz materiały źródłowe proponowane przez dyrygentów prowadzących poszczególne projekty.

**Język wykładowy**

Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

prof. Anna Domańska  
 dr hab. Barbara Sobolczyk, prof. AM  
 dr hab. Jerzy Rachubiński  
 dr Dawid Ber  
 dr Marcin Wolniewski  
 zapraszani dyrygenci gościnni