

## **STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA**

### **Przygotowanie muzyczne opery, operetki, oratorium, kantaty**

#### **Kod przedmiotu**

#### **Kierunek**

Wszystkie

#### **Specjalność**

Wszystkie

#### **Typ przedmiotu**

Fakultet ogólny

#### **Wymagania wstępne**

-

#### **Wymagania końcowe**

Publiczne wykonanie partii operowej, operetkowej, kantaty lub cyklu pieśni.

#### **Cele kształcenia**

Poznanie literatury operowej, operetkowej i związanej z nią tradycji wykonawczej.

Poznanie utworów należących do kanonu literatury oratoryjno-kantatowej i liryki wokalne.

Zdobycie umiejętności realizacji właściwej artykulacji przypisanej określonemu dziełu muzycznemu. Nabycie swobody w zakresie gry aktorskiej w połączeniu z prawidłową realizacją wszystkich aspektów dzieła muzycznego.

Sprawność szybkiego rozczytania i opanowania pamięciowego utworu w oparciu o zastosowanie różnych typów pamięci muzycznej. Wypracowanie umiejętności funkcjonowania w różnych obsadach zespołowych, współdziałania z partnerami scenicznymi. Kształtowanie zdolności nawiązywania kontaktu z publicznością.

#### **Treści programowe nauczania**

Praca nad konkretnym dziełem muzycznym, od strony stylu, elementów technicznych i muzycznych, wyrazu i ekspresji słowa i gestu.

#### **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

##### **- w zakresie wiedzy**

- Student posiada znajomość repertuaru z zakresu literatury wokalne i związanych z nim tradycji wykonawczych (A1\_W01).
- Student dysponuje wiedzą umożliwiającą swobodną improwizację w różnych kontekstach poprzez indywidualną pracę oraz posiadaną wiedzę dotyczącą improwizacji w zakresie gry aktorskiej i ruchowej (A1\_W08).

##### **- w zakresie umiejętności**

- Student potrafi funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym (A1\_U04).
- Student posiada umiejętność szybkiego odczytania i opanowania pamięciowego utworów, ze świadomym zastosowaniem różnych typów pamięci muzycznej (A1\_U08).

- Student wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (A1\_U11).
  - Student wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei (A1\_U07).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Student potrafi inicjować działania artystyczne w zakresie szeroko pojętej kultury; podejmowanie projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki (A1\_K05).

### Metody nauczania

Ćwiczenia

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
	1	2
SEMESTR		
Punkty ECTS	3	3
Ilość godzin w semestrze	45	45
Rodzaj zaliczenia	zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

### Kryteria oceny

Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie publicznej prezentacji. Ocenie podlegają aspekty techniczne i muzyczne oraz artystyczny wyraz prezentowanych utworów.

### Literatura (piśmiennictwo)

1. P. Kamiński – Tysiąc i jedna opera tom I i II Kraków 2008
2. R. D. Golianek – Zrozumieć operę, Łódź 2005
3. J. Kański - Przewodnik operowy, PWM 2008
4. L. Kydryński – Przewodnik operetkowy, PWM 1994
5. P. Bernac – The Interpretation of French Song, Norton Library 1978
6. D. Fischer-Dieskau – Hugo Wolf Leben und Werk , Henschel Verlag, Berlin 2003
7. D. Fischer-Dieskau – Das deutsche Klavierlied, Berlin University Press 2012
8. A. Dürr - Kantaty Jana Sebastiana Bacha, Polihymnia, Lublin 2004

### Język wykładowy

Polski, angielski, niemiecki, rosyjski.

### Imię i nazwisko wykładowcy

Pedagogzy zatrudnieni na Wydziale Wokalno-Aktorskim.