

Kod przedmiotu

Kierunek

Wszystkie

Specjalność

Wszystkie

Typ przedmiotu

Fakultet ogólny

Wymagania wstępne

Wiedza ogólnomuzyczna na poziomie studiów pierwszego stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie obejmuje dyrygowanie wybranymi pozycjami z literatury chóralnej i orkiestrowej, wcześniej przygotowanymi.

Cele kształcenia

Opanowanie podstaw techniki dyrygenckiej niezbędnych do prowadzenia zespołów chóralnych i orkiestrowych w zakresie realizacji prostych partytur.

Treści programowe nauczania

1. Opanowanie podstawowych schematów dyrygenckich, odpowiadającym różnym metrom.
2. Opanowanie zagadnień technicznych dotyczących wszystkich elementów dzieła muzycznego, niezbędnych do właściwej realizacji i zapisu partytury chóralnej i orkiestrowej
3. Przygotowanie i realizacja prostych partytur chóralnych i orkiestrowych.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie umiejętności

- Student umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia (A1_U01).
- Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne (A1_U03).
- Student jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykami w różnego typu zespołach (A1_U04).
- Student posiada dobre nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób najbardziej wydajny i bezpieczny (z punktu widzenia fizjologii) (A1_U06).
- Student zna formy zachowań związane z występami publicznymi (A1_U11).

Metody nauczania

Ćwiczenia mające na celu usamodzielnienie pracy obu rąk, usprawnienie aparatu ruchowego w celu właściwego i higienicznego prowadzenia wykonań utworów muzycznych, poznanie tajników wykonawstwa zespołowego od strony lidera koordynującego pracę zespołu podczas prób i koncertów.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
SEMESTR	1	2
Punkty ECTS	1	1
Ilość godzin w semestrze	7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia	zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny

1. Stopień realizacji materiału przewidzianego na kolejne etapy nauki.
2. Umiejętność odczytania, znajomość i realizacja zapisu partytury.
3. Umiejętność współpracy z akompaniатorem.
4. Przygotowanie wybranego programu, w tym stopień opanowania pamięciowego tego programu.
5. Samodzielność pracy.
6. Zaangażowanie i sumienność podczas zajęć.

Literatura (piśmiennictwo)

- Bury E., *Nowa technika dyrygentury*, PWM, Kraków 1989.
Bury E., *Podstawy techniki dyrygowania*, PWM, Kraków 1978.
Jaworski L., *Podstawy techniki dyrygowania*, UMCS, Lublin 2003.
Zabłocki J., *O technice dyrygowania*, COMUK, Warszawa 1972.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

różni nauczyciele dyrygowania z kierunków Dyrygentura oraz Edukacji artystycznej.