

## **STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA**

### **Orkiestra symfoniczna/kameralna/dęta**

#### **Kod przedmiotu**

#### **Kierunek**

Wszystkie

#### **Specjalność**

Wszystkie

#### **Typ przedmiotu**

Fakultet ogólny

#### **Wymagania wstępne**

Umiejętności gry na instrumencie nabyte przed podjęciem studiów pierwszego stopnia.

#### **Wymagania końcowe**

Student wykazuje się szeroko pojętą solidnością, starannością w pracy zespołowej oraz artystyczną, a także pozaartystyczną dyscypliną. W sposób odpowiedzialny traktuje obowiązki muzyka orkiestrowego: aktywnie uczestniczy w próbach, jest punktualny, koleżeński, rzetelnie przygotowany do prób i koncertów. Potrafi we właściwy sposób reagować na gesty i uwagi dyrygenta. Potrafi efektywnie współpracować z zespołem i solistą. Jest aktywny w sprawach artystycznych i organizacyjnych.

#### **Cele kształcenia**

Student jest przygotowany do wykonywania zawodu muzyka orkiestrowego. Jest świadomy szeroko pojętej dyscypliny zespołowej i artystycznej. Posiada wyrobione niezbędne w zespole orkiestrowym umiejętności i nawyki, takie jak: umiejętność czytania *a vista*, dobra orientacja, umiejętność słuchania zespołu i solisty, odpowiednia i świadoma reakcja na gesty i uwagi dyrygenta.

#### **Treści programowe nauczania**

Student zdobywa wiedzę i umiejętności w zakresie pracy w zespole orkiestrowym – tutti oraz w mniejszych grupach (podczas prób sekcyjnych). Poznaje i opracowuje repertuar orkiestrowy.

#### **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

##### **- w zakresie wiedzy**

- Student dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych, także o charakterze interdyscyplinarnym.

##### **- w zakresie umiejętności**

- Student jest przygotowany do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (A1\_U04).
- Dzięki częstym występom publicznym wykazuje się umiejętnością radzenia sobie z różnymi stresowymi sytuacjami z nich wynikającymi (A1\_U11).
- Posiada umiejętność brania pod uwagę specyficznych wymagań publiczności i innych okoliczności towarzyszących wykonaniu, jak np. reagowania na rozmaite warunki akustyczne sal.

### - w zakresie kompetencji społecznych

- Student posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.
- Student posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (A1\_U05).

### Metody nauczania

Ćwiczenia, zajęcia zbiorowe.

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
SEMESTR	1	2
Punkty ECTS	3	3
Ilość godzin w semestrze	45	45
Rodzaj zaliczenia	zal	zal
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

### Kryteria oceny

Podstawą oceny studenta jest wnikliwa obserwacja jego poczynań na gruncie orkiestry dokonywana przez dyrygenta - szefa zespołu. Ocenie podlegają regularność i aktywność uczestnictwa w próbach, rzetelność przygotowań do prób i koncertów, koleżeńskość, właściwa reakcja na gest i uwagi dyrygenta, efektywność współpracy w grze zespołowej oraz w akompaniowaniu soliście, zaangażowanie w organizacyjny aspekt funkcjonowania zespołu.

### Literatura (piśmiennictwo)

Bury E., *Nowa technika dyrygentury*, PWM, Kraków 1989.

Jaworski L., *Podstawy techniki dyrygowania*, Wyd. UMCS, Lublin 2003.

### Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim i rosyjskim.

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr Marcin Wolniewski

+ dyrygent prowadzący orkiestrę dętą