

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Wszystkie

**Specjalność**

Wszystkie

**Typ przedmiotu**

Fakultet ogólny

**Wymagania wstępne**

Doświadczenia studenta wyniesione ze szkół muzycznych I i II stopnia w zakresie gry w orkiestrach kameralnych i symfonicznych a także w zespołach kameralnych.

**Wymagania końcowe**

Sprawne przygotowanie i wykonanie partii orkiestrowych, umiejętność współdziałania w sekcji jak i całym zespole, angażowanie się w prace orkiestry.

**Cele kształcenia**

Umiejętność gry i współpracy w orkiestrze barokowej grającej repertuar XVII i XVIII wieku na instrumentach historycznych zgodnie z kanonami historycznych praktyk wykonawczych. Zdolność do prawidłowego wykonania swojej partii pod względem technicznym, stylistycznym i artystycznym. Samodzielna interpretacja swoich partii.

**Treści programowe nauczania**

W czasie trwania zajęć z orkiestry barokowej studenci uczą się:

- pracy w większym zespole,
- interpretacji utworów zgodnie z kanonami historycznych praktyk wykonawczych,
- odpowiedniego intonowania wspólnego oraz indywidualnego,
- wspólnego frazowania i artykulacji,
- wspólnej pracy w sekcji (np. basso continuo, realizacji głosu na zasadzie *cola parte*),
- poprawnej interpretacji faktury polifonicznej i homofonicznej,
- przeprowadzania fug i kontrapunktów,
- rozróżniania oraz prawidłowej realizacji poszczególnych aspektów formy muzycznej,
- nauki akompaniowania solistom (instrumentalistom i śpiewakom),
- nauka sprawnego strojenia się.

Zajęcia przeznaczone są dla instrumentalistów grających na instrumentach dawnych (skrzypków, altowiolistów, wiolonczelistów, gambistów, flectistów prostych i poprzecznych, oboistów, teorbistów, klawesynistów i organistów).

Repertuar orkiestry skoncentrowany jest na epoce baroku. Konkretnie pozycje repertuarowe zależne są od dostępnych aktualnie instrumentalistów.

**Efekty kształcenia po ukończeniu przedmiotu**

Samodzielna interpretacja swoich partii zgodna z dawnymi praktykami wykonawczymi, umiejętność sprawnej pracy zespołowej w aspektach technicznych i artystycznych, częściowa lub całkowita umiejętność poprowadzenia sekcji.

### - w zakresie umiejętności

- Są przygotowani do współpracy z innymi muzykami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym (A1\_U04).
- Posiadają umiejętność współpracy z solistą w różnych formacjach zespołowych.
- Posiadają umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (A1\_U07).

### - w zakresie kompetencji społecznych

- Posiadają umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.
- Posiadają umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi (A1\_K05).

### Metody nauczania

Wykład, zajęcia grupowe

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
SEMESTR	1	2
Punkty ECTS	2	2
Ilość godzin w semestrze	30	30
Rodzaj zaliczenia	zal	zal
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

### Kryteria oceny

Ocenę (zaliczenie z oceną) z przedmiotu orkiestra barokowa wystawia prowadzący zajęcia. Pod uwagę bierze poziom przygotowania partii orkiestrowych (techniczny, stylistyczny i artystyczny, przygotowanie nut), frekwencje na próbach oraz aktywność w czasie projektów orkiestry. Aby uzyskać zaliczenie student musi wziąć udział w co najmniej jednym projekcie orkiestry w ciągu roku akademickiego.

### Literatura (piśmiennictwo)

1. John Spitzer & Neal Zaslaw *The Birth of the Orchestra-History of an Institution 1650-1815*, Oxford 2004.
2. Carl Philipp Emanuel Bach *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Berlin 1753.
3. Georg Muffat, *Florilegium Primum*, Augsburg 1695.
4. Georg Muffat, *Florilegium Secundum*, Passau 1698.
5. Michael Praetorius, *Theatrum Instrumentorum*, Wolfenbüttel 1620.
6. Michael Praetorius, *Syntagma Musicum – De Organographia*, Wolfenbüttel 1619.
7. Johann Joachim Quantz, *Einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*, Berlin 1752.
8. Nikolaus Harnoncourt, *Muzyka mową dźwięków*, Wiedeń 1982.
9. Nikolaus Harnoncourt, *Muzyczny dialog*, Wiedeń 1984.
10. Judy Tarling, *Baroque String Playing*, Herefordshire 2000.

**Język wykładowy**

Polski, możliwość prowadzenia zajęć w języku angielskim.

**Imię i nazwisko wykładowcy**

mgr Jakub Kościukiewicz