

Kod przedmiotu

Kierunek

Wszystkie

Specjalność

Wszystkie

Typ przedmiotu

Fakultet ogólny

Wymagania wstępne

Brak wymagań

Wymagania końcowe

Aby uzyskać zaliczenie student powinien wykazać się aktywnym uczestnictwem w zajęciach. Ponadto o kształcie ostatecznej oceny zadecydują przygotowana praca pisemna wygłoszona na forum oraz pisemne kolokwium sprawdzające.

Cele kształcenia

Poznanie wybranych kultur i tradycji muzycznych świata. Uzyskanie wiedzy na temat podstawowych elementów muzycznych występujących w kulturach tradycyjnych, do których odwołują się artyści w różnorodnych nurtach i gatunkach muzyki nacechowanej etnicznie (tradycyjne instrumenty, style muzyczne, maniery wykonawcze, charakterystyczne rytmy, skale, itp.).

Poznanie funkcji muzyki tradycyjnej w jej pierwotnym kontekście kulturowym oraz w zmieniającej się współcześnie rzeczywistości (wiedza o współczesnych gatunkach muzyki inspirowanych kulturą tradycyjną).

Treści programowe nauczania

Dla wielu studentów zajęcia z muzyki etnicznej są pierwszym spotkaniem ze zjawiskami odmiennymi od języka dźwiękowego panującego w muzyce klasycznej, dlatego zapoznanie z takimi elementami jak: nierównomiernie temperowany strój, specyficzne barwy i maniery dźwiękowe, złożone rytmy, instrumenty ludowe będzie odbywało się stopniowo. Najpierw zostaną przedstawione wybrane społeczności plemienne należące do „kultur prostych”, a następnie prezentacje obejmą bardziej złożone tradycje występujące poza Europą. Głównym założeniem zajęć jest nauczenie studentów innego, bardziej świadomego i pozbawionego uprzedzeń słuchania muzyki etnicznej, dlatego zostaną przedstawione właśnie kultury wyróżniające się nietypowymi instrumentami, unikalną techniką wykonawczą czy stylem muzycznym (m. in. australijscy Aborygeni, Inuici, Indianie Ameryki Północnej i Południowej, ludy zamieszkujące Syberię).

Po kursie obejmującym prezentacje kultur prostych przewidziano zajęcia poświęcone bardziej złożonym tradycjom muzycznym występującym na kontynencie Azji oraz obu Ameryk. Wybór tematów zostanie dokonany przez prowadzącego z uwzględnieniem propozycji i sugestii samych studentów i dostosowywany do aktualnych zainteresowań uczestniczących w zajęciach.

Kultury Azji mogą być zilustrowane w oparciu o przykłady muzyki klasycznej, i towarzyszącej przedstawieniom scenicznym Japonii (muzyka gagaku, teatr Noh, teatr bunraku i kabuki), gamelanu z Indonezji (głównie na Bali) oraz muzyki towarzyszącej ceremoniom religijnym (muzyka Tybetu), przedstawieniom scenicznym (opera chińska) i tańcom. Spośród bogatych tradycji Ameryki Południowej przybliżone zostaną trzy główne: muzyka indiańska, muzyka iberoamerykańska, muzyka afroamerykańska.

Oprócz przykładów muzyki ludowej świeckiej i religijnej omówione zostaną popularne gatunki charakterystyczne dla środowisk miejskich (tango, rumba, salsa, fado, flamenco itp.) oraz style w muzyce popularnej i rozrywkowej inspirowane muzyką etniczną (blues, reggae, world music itp.).

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki (A1_W03).
- Posiada ogólną orientację w wybranych stylach muzyki tradycyjnej.
- Potrafi rozpoznać i przypisać do konkretnych kultur tradycyjnych określone instrumenty, maniery wykonawcze, charakterystyczne rytmy, skale.
- Ma wiedzę o podstawowych gatunkach muzyki współczesnej inspirowanej muzyką tradycyjną.

- w zakresie umiejętności

- Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych na temat interpretowania muzyki, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (w tym źródeł obcojęzycznych oraz internetu) (A1_U09).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji (A1_K02)

Metody nauczania

Wykład prowadzony w formie prezentacji multimedialnej. Dobór odpowiedniej literatury możliwy przede wszystkim w językach obcych (w języku polskim istnieje niewiele opracowań tematu). Podczas wykładów przewidziane jest też przedstawianie ciekawych nagrań archiwalnych (w tym zwłaszcza kolekcji historycznych), źródeł ikonograficznych (zdjęcia instrumentów i sytuacji muzycznych), filmów itp. Mają one służyć z jednej strony jako przykłady analizowane ze studentami, a także inspirować do dyskusji na temat przedstawianych problemów i zagadnień.

Część zajęć będzie prowadzona wspólnie ze studentami w oparciu o wybrane prezentacje opracowujące tematy zaproponowane przez wykładowcę.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
	1	2
SEMESTR		
Punkty ECTS	1	1
Ilość godzin w semestrze	15	15
Rodzaj zaliczenia	zal	zs
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny

Samodzielność i krytyczne myślenie będzie weryfikowane podczas zajęć. Bardzo duży wpływ na kształtowanie się ostatecznej oceny będą miały takie elementy jak: aktywne uczestniczenie w zajęciach, umiejętność prowadzenia dyskusji, krytyczne analizowanie problemów przedstawianych przez wykładowcę.

Oceniana będzie także umiejętność przygotowania prezentacji na temat wybranych przez studenta zjawisk muzycznych inspirowanych muzyką etniczną oraz sposób jej wygłoszenia (dobór źródeł, wykorzystanie dostępnych materiałów, dobór ilustracji muzycznych i ikonografii, czytelność formy itp.).

Na ostateczny kształt oceny będzie miało także wpływ kolokwium pisemne sprawdzające orientację w stylach muzycznych i umiejętność rozpoznawania elementów muzyki etnicznej.

Literatura (piśmiennictwo)

Czekanowska A, *Kultury tradycyjne wobec współczesności Muzyka, poezja, taniec*, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2008.

Wybrane przykłady muzyczne ilustrujące muzykę różnych kultur europejskich i poza Europą (kanon dla studentów).

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Arleta Nawrocka-Wysocka