

Kod przedmiotu

Kierunek

Wszystkie

Specjalność

Wszystkie

Typ przedmiotu

Fakultet ogólny z możliwością wyboru grupy o określonej tematyce (barok, klasycyzm, romantyzm).

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość zagadnień ogólnej literatury muzycznej.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

1. Znajomość problematyki przedstawionej w ramach wykładów zgodnie z wyborem tematycznym.
2. Umiejętne posługiwanie się pojęciami i terminami prezentowanymi podczas zajęć.
3. Znajomość literatury muzycznej w zakresie przedstawionym w toku kształcenia.

Treści programowe nauczania

Barok – kategorie stylistyczne w muzyce epoki baroku, związki muzyki ze słowem, historia gatunków w poszczególnych krajach: opera, oratorium, kantata, sonata, suita, koncert instrumentalny.

Klasycyzm – kategorie stylistyczne w muzyce II połowy XVIII w., związki muzyki ze słowem, historia gatunków w poszczególnych krajach: opera, oratorium, kantata, sonata, suita, koncert instrumentalny.

Romantyzm – programowość: geneza, gatunki i twórcy muzyki programowej, pozamuzyczne źródła inspiracji (literatura, dzieła plastyczne, filozofia, przyroda, orient, mistycyzm, świat romantycznej wyobraźni).

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Po zakończeniu zajęć student zna reprezentatywne dzieła literatury muzycznej i potrafi wskazać i omówić cechy stylów właściwych dla danej epoki. (K1_W01).
- Student potrafi także scharakteryzować pokrótce twórczość mniej znanych kompozytorów, słuchowo rozpoznać styl danego utworu oraz wskazać relacje między muzyką a innymi dziedzinami sztuki: rzeźbą, malarstwem, literaturą (K1_W06).

Metody nauczania

Wykład, analiza.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

| ROK | Na dowolnym roku | |
|--------------------------|---|----|
| SEMESTR | 1 | 2 |
| Punkty ECTS | 2 | 2 |
| Ilość godzin w semestrze | 30 | 30 |
| Rodzaj zaliczenia | zs | zs |
| LEGENDA | zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy | |

Kryteria oceny

Pisemne kolokwium, którego celem jest sprawdzenie: wiedzy zdobytej w ramach wykładów, znajomości lektur, umiejętności rozpoznania utworów omawianych w ramach wykładów.

Literatura (piśmiennictwo)

Barok

1. Bukofzer M., *Muzyka w epoce baroku*, Kraków 1970.
2. Chomiński J. M., *Formy muzyczne*, t. 1-5, Kraków 1983-84.
3. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Kraków 1995.
4. Szlagowska D., *Muzyka baroku*, Gdańsk 2001.

Klasycyzm

1. Chomiński J. M., Wilkowska-Chomińska K., *Historia muzyki polskiej*, cz. I, Kraków 1995.
2. Harnoncourt N., *Muzyka mową dźwięków*, Warszawa 1995.
3. Harnoncourt N., *Dialog muzyczny*, Warszawa 1999.
4. Tatarkiewicz W., *Dzieje sześciu pojęć*, Warszawa 1975.

Romantyzm

1. Einstein A., *Muzyka w epoce romantyzmu*, Kraków 1983.
2. Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*, cz. II rozdz. III-V, Kraków 1997.
3. Golianek R. D., *Idea muzyki programowej w refleksji twórców romantycznych*, Zeszyt naukowy nr VII, Poznań 1994.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Ewa Kowalska-Zajac, prof. AM

kw. I st. Beata Stróżyńska

dr Marek Nahajowski

mgr Kamila Stepień-Kutera