

Kod przedmiotu

Kierunek

Wszystkie

Specjalność

Wszystkie

Typ przedmiotu

Fakultet humanistyczny

Wymagania wstępne

Brak

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem.

Prezentacja zrealizowanych utworów plastycznych na roboczej wystawie.

Cele kształcenia

Celem przedmiotu jest rozwijanie twórczych zdolności studentów poprzez działania w dziedzinie szeroko pojętych sztuk wizualnych, rozwijanie wyobraźni i wrażliwości plastycznej w oparciu o praktyczne doświadczenia i wiedzę teoretyczną.

Cele szczegółowe

- Przekazanie podstawowej wiedzy o prawach budowy dzieł sztuki.
- Przekazanie wiedzy o zasadach komponowania na płaszczyźnie, w przestrzeni i w czasoprzestrzeni.
- Zapoznanie studenta z podstawami technik rysunkowych, graficznych i malarskich.
- Rozszerzenie znajomości psychologicznych procesów postrzegania.
- zaznajomienie z podstawami nauki o barwie; przedstawienie teorii koloru w ujęciu fizycznym, psychologicznym i symbolicznym oraz zestawienie wiedzy teoretycznej z praktyką, zachęcenie –poprzez twórczy eksperyment – do samodzielnego badania właściwości barw; rozwijanie wrażliwości na kolor.

Treści programowe nauczania

Zajęcia pod nazwą „Laboratorium formy plastycznej” mają charakter twórczych warsztatów. Student zaznajamia się z podstawami rysunku, malarstwa, rzeźby w klasycznym jak i nowatorskim ujęciu; tradycyjnymi technikami, takimi jak: ołówek, tusz czy węgiel na papierze, farby wodne czy gwasze. Poznaje technikę kolażu, fotografię, działania cyfrowe. Program przewiduje realizację utworów o charakterze czasoprzestrzennym, takich jak książka artystyczna, pokazy slajdów, animacje, utwory przekształcalne czy zbiory luźnych przedmiotów.

Student będzie miał też możliwość zapoznania się z podstawami grafiki warsztatowej- przewidziane są zajęcia w pracowniach graficznych Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Planowane są też zajęcia plenerowe i wizyty w muzeach i galeriach.

Możliwe będzie zmierzenie się z klasycznymi tematami malarskimi i rysunkowymi, takimi jak pejzaż, martwa natura czy postać ludzka - studenci będą zachęceni do prowadzenia własnych notatek rysunkowych i malarskich.

Zagadnienia związane z podstawami komponowania utworów plastycznych, zarówno na płaszczyźnie jak i w przestrzeni i w czasie będą punktem wyjścia do indywidualnych eksperymentów każdego ze studentów. Poziom i tematyka zajęć będzie dostosowywana do potrzeb indywidualnych i do całości grupy.

W procesie budowania dzieła, niezależnie od wybranego tematu i techniki, istotne jest celowe komponowanie całości. W procesie tym ważna jest zarówno umiejętność budowania i korygowania jak i niszczenia po to, by zbudować na nowo.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada podstawową wiedzę na temat zasad komponowania utworów plastycznych na płaszczyźnie, w przestrzeni i w czasoprzestrzeni. Ma wiedzę na temat różnych struktur wizualnych. Zna charakterystyczne typy kompozycji, takie jak kompozycja rytmiczna, kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta. Rozróżnia symetrię zwierciadlaną, obrotową i translacyjną. Ma wiedzę na temat zasad percepcji wzrokowej i podstaw nauki o barwie.

- w zakresie umiejętności

- student potrafi sprawnie posługiwać się wybranymi technikami malarskimi i rysunkowymi. S
- student potrafi stworzyć interesujący układ elementów na płaszczyźnie, potrafi celowo dobierać środki wyrazu; potrafi w oryginalny i celowy sposób powoływać napięcia w obrębie utworu; odpowiedzialnie używa barwy. P
- Potrafi zaprojektować ciąg czasoprzestrzenny o strukturze książkowej – świadomie projektuje zmiany wyglądu w czasie.
- Potrafi zrealizować prostą formę graficzną.
- Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania (A1_U01).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student rozumie rolę intelektu i intuicji w procesie twórczym. Ma świadomość konieczności nieustannego kształcenia i rozwijania swoich umiejętności. Potrafi krytycznie ocenić efekty swojej i cudzej pracy;
- Rozumie, iż zawód związany z kreacją artystyczną wymaga ciągłego samokształcenia i poszukiwania własnych dróg twórczego rozwoju. Rozumie również konieczność obiektywnej weryfikacji efektów swej pracy, konieczność nauki zarówno w zakresie merytorycznym, jak i nieustannego ćwiczenia umiejętności manualnych.

Metody nauczania

Wykłady grupowe jako wprowadzenie do realizacji ćwiczenia.

Indywidualne korekty dostosowane do poziomu każdego studenta.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
SEMESTR	1	2
Punkty ECTS	2	2
Ilość godzin w semestrze	30	30
Rodzaj zaliczenia	zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny

Oceniana będzie realizacja zadań postawionych podczas zajęć, z uwzględnieniem oryginalności ich rozwiązań, samodzielności wykonania i poczynionego w trakcie zajęć postępu. Cenione będzie zaangażowanie w proces twórczy, umiejętność rozwijania danego utworu i doprowadzania go do najlepszej możliwej formy; ocena nastąpi podczas wystawy w kontekście realizacji całej grupy.

Literatura (piśmiennictwo)

- Podstawowa:

K. Ajdukiewicz – *Czas w Język i poznanie* / t. II /

R. Arnheim – *Sztuka i percepcja wzrokowa*

U. Eco – *Dzieło otwarte*

S. Jaśkowski – *Matematyka ornamentu* lub *O symetrii w sztuce i w zdobnictwie*

W. Kandyński – *Punkt i linia a płaszczyzna, O duchowości w sztuce*

E. Poppel – *Granice świadomości*

H. Weyl – *Symetria*

A. Zausznica – *Nauka o barwie*

- Uzupełniająca:

Alison Cole - *Kolor*

E. Cassirer - *Esej o człowieku*

R.L. Gregory – *Oko i mózg*

Św. Augustyn – *Wyznania / Księga XI /*

Jose M. Parramont - *Światło i cień,*

Parramont Jose M. i Calbo Muntsa - *Perspektywy w rysunku i malarstwie*, Wyd. Szkol. i Pedagog., W-wa 1993

K. Teissig - *Techniki rysunku*

Język wykładowy

polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Alicja Habisiak-Matczak