

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Wszystkie

**Specjalność**

Wszystkie

**Typ przedmiotu**

Fakultet humanistyczny

**Wymagania wstępne**

Brak

**Wymagania końcowe**

Analiza fragmentu filmowego pod kontem warsztatu (I semestr, zaliczenie), przygotowanie scenopisu adaptacji opowiadania (zaliczenie na ocenę).

**Cele kształcenia**

Zajęcia wprowadzają podstawową terminologię i metodologię badania tekstów współczesnej kultury wizualnej. Uczą analizować i rozumieć przekazy wizualne, w szczególności filmowe i telewizyjne. Wyjaśniają specyfikę filmowej narracji, relacje pomiędzy aspektem technicznym i estetycznym filmów, a także poruszają problematykę odbioru tekstów audiowizualnych.

**Treści programowe nauczania**

film jako zjawisko społeczne, techniczne i ekonomiczne; *mise-en-scene* – film a teatr, *mise-en-page* – Analiza filmowego kadru; rola i funkcja filmowego planu; *mise-en-shot* – właściwości ujęcia filmowego; zasady montażowe kina stylu zerowego; rodzaje montażu; montaż w filmie fabularnym i dokumencie; narracja w przekazach audiowizualnych; sjużet i fabuła; czas i przestrzeń; dźwięk i barwa; treatment, scenariusz, scenopis.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student wyjaśnia na poziomie podstawowym zagadnienia techniki filmowej.
- Rozpoznaje, nazywa i klasyfikuje środki stylistyczne wykorzystywane w filmie i innych przekazach ekranowych.
- Definiuje i charakteryzuje podstawowe tryby funkcjonowania obrazów w kulturze współczesnej (fikcjonalny i dokumentalny, fabularny, awangardowy).

**- w zakresie umiejętności**

- Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych i wystąpień ustnych z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych (A1\_U09).
- Opisuje na poziomie podstawowym proces percepcji obrazów.
- Wyjaśnia proces narracji wizualnej.
- Charakteryzuje specyfikę odbioru tekstów audiowizualnych w różnych mediach.

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Student samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji (A1\_K02).

### Metody nauczania

Wykład z elementami warsztatu oraz konwersatorium, prezentacja i analiza utworów audiowizualnych lub ich fragmentów.

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
SEMESTR	1	2
Punkty ECTS	2	2
Ilość godzin w semestrze	30	30
Rodzaj zaliczenia	zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

### Kryteria oceny

Odpowiedź ustna sprawdzająca poziom wiedzy teoretycznej, umiejętność posługiwania się terminologią fachową z zakresu zrealizowanego programu (semestr I), scenopis adaptacji opowiadania w formie pisemnej szacująca umiejętność zastosowania zdobytej wiedzy w formie praktycznej, zdolność kreatywnego myślenia oraz pracy w grupie (semestr II).

### Literatura (piśmiennictwo)

Bordwell D., Thompson K., *Sztuka filmowa. Wprowadzenie*, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2010.

Czyżewski S., *Światło i jego rola w filmie* w: S. Czyżewski, P. Sitarski, *Kamera – Światło – Montaż*, Rabid, 2001.

Duś Z., *Podstawy montażu filmowego*, Kamera 2000.

Mercado G., *Okiem filmowca*, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2011.

Murch W., *W gnieniu oka*, tł. K. Karpińska, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2006.

Nurczyńska-Fidelska E., *Kino bez tajemnic*, Stentor 2009.

Płażewski J., *Język filmu*, W AiF.

Przyłipiak M., *Kino stylu zerowego*, GWP 1994.

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

dr Kamila Żyto