

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Wszystkie

**Specjalność**

Wszystkie

**Typ przedmiotu**

Fakultet ogólny

**Wymagania wstępne**

Opanowanie gry na instrumencie historycznym lub współczesnym na poziomie szkoły muzycznej II stopnia.

**Wymagania końcowe**

Umiejętność wykonania swojej partii w utworze barokowym zgodnie z historycznymi praktykami wykonawczymi.

**Cele kształcenia**

Zapoznanie z podstawami historycznych praktyk wykonawczych, podstawy gry na instrumencie barokowym (historycznym lub kopii - w miarę dostępności instrumentów). Wprowadzenie do samodzielnej interpretacji i przygotowania utworów pod względem technicznym oraz zgodnie z historycznymi praktykami wykonawczymi odpowiednimi dla danej epoki i stylu. Zapoznanie studenta z podstawowym repertuarem dla danego instrumentu w epoce baroku.

**Treści programowe nauczania**

Kształtowanie prawidłowej postawy przy instrumencie.

Praca nad właściwym wydobyciem i umiejętnym kształtowaniem dźwięku oraz frazy muzycznej.

Wypracowywanie intonacji odpowiedniej w danej temperacji.

Praca nad interpretacją partii zgodną z historycznymi praktykami wykonawczymi i zasadami retoryki.

Nauka umiejętnego obchodzenia się z instrumentem (konserwacja, strojenie).

Europejski solowy i kameralny repertuar z XVII i pierwszej połowy XVIII wieku.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego z własną specjalnością (A1\_W01).

**- w zakresie umiejętności**

- Dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (A1\_U01).
- Jest świadomi sposobów wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej.

- Posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.
  - Posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego, biegłego i pełnego przekazania materiału muzycznego, zawartych w utworze idei i jego formy (A1\_U07).
  - Opanował warsztat techniczny potrzebny do profesjonalnej prezentacji muzycznej i być świadomym problemów specyficznych dla danego instrumentu.
  - Poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazywać umiejętność doskonalenia warsztatu technicznego poprzez samodzielną pracę.
  - Posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania struktur rytmicznych, metroritmicznych, aspektów dotyczących aplikatury, frazowania, struktury harmonicznego itp. opracowywanych utworów.
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Realizuje własne koncepcje i działania artystyczne oparte na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z niezależnego wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji.

### Metody nauczania

Wykład, zajęcia indywidualne.

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
	1	2
SEMESTR		
Punkty ECTS	2	2
Ilość godzin w semestrze	7,5	7,5
Rodzaj zaliczenia	zs	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

### Kryteria oceny

Student może realizować przedmiot fakultatywny na dowolnym roku studiów pierwszego stopnia. Ocenie podlega warsztat techniczny oraz poziom wyrazowy i estetyczny zrealizowanych utworów.

### Literatura (piśmiennictwo)

Harnoncourt Nikolaus, *Musik als Klangrede. Wege zu einem neuen Musikverständnis* (Wiedeń 1982)

Harnoncourt Nikolaus, *Der musikalische Dialog. Gedanken zu Monteverdi, Bach und Mozart* (Wiedeń 1984)

Szlagowska Danuta, *Muzyka baroku* (Gdańsk 1988)

Bach Carl Philipp Emanuel *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen* (Berlin 1753)

Quantz Johann Joachim, *Einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen* (Berlin 1752),

Leopold Mozart *Versuch einer gründlichen Violinschule* (1756 Augsburg)

### Język wykładowy

Język polski.

**Imię i nazwisko wykładowcy**  
W zależności od instrumentu.