

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Wszykie

**Specjalność**

Wszykie

**Typ przedmiotu**

Fakultet ogólny

**Wymagania wstępne**

Pożądane doświadczenie wyniesione ze współpracy z akompaniatorem.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie na podstawie zrealizowanego materiału.

**Cele kształcenia**

Celem przedmiotu jest poszerzenie wiedzy i umiejętności w zakresie współpracy z pianistą:

- dbałość o prawidłową realizację tekstu nutowego wraz z uwzględnieniem cech stylistycznych i epoki powstania dzieła,
- praca nad zespołowym wykonawstwem dzieła. Uwrażliwienie na rolę partnerstwa i kreatywności wraz z poszanowaniem koncepcji wykonawczych pianistów,
- rozwój wyobraźni muzycznej wokalistów i instrumentalistów w kierunku traktowania partii fortepianowej jako integralnego elementu kompozycji,
- praca nad właściwym stosowaniem środków wykonawczych i poszukiwaniem nowych,
- uwrażliwienie na artystyczne i praktyczne walory gry a vista.

**Treści programowe nauczania**

Treścią przedmiotu jest repertuar aktualnie opracowywany z pedagogiem śpiewu, bądź instrumentalistą a także podczas „pracy z akompaniatorem”. Obejmuje utwory od baroku do muzyki XXI wieku. Studenci opracowują: koncerty instrumentalne, arie operowe, pieśni, formy kameralne, miniatury instrumentalne, ansamble operowe itd.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze (A1\_W04).

**- w zakresie umiejętności**

- Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne (A1\_U03).
- Student jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach (A1\_U04).
- Student posiada umiejętności przekazywania muzycznego w pełni – przekazanie jego materiału muzycznego, formy i zawartych w nim idei (A1\_U07).
- Student wykazuje się umiejętnością świadomego stosowania technik pozwalających panować nad objawami stresu (A1\_U11).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Student posiada umiejętność efektywnego komunikowania się oraz pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań (A1\_K05).

**Metody nauczania**

Ćwiczenia

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

<b>ROK</b>	<b>Na dowolnym roku</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>1</b>	
<b>Ilość godzin w semestrze</b>	<b>15</b>	
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	<b>zal</b>	
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>	

**Kryteria oceny**

Zaliczenie przedmiotu odbywa się na podstawie prezentacji zrealizowanego materiału muzycznego. Ocenie podlegają aspekty artystyczne i wykonawcze.

**Literatura (piśmiennictwo)**

J.Marchwiński-Opartnerstwie w muzyce

Praca zbiorowa - Dydaktyczne zagadnienia akompaniamentu - COPSA

Biografie kompozytorów i wykonawców oraz literatura dotycząca: stylistyki, form i narzędzi potrzebnych do realizacji konkretnego repertuaru.

**Język wykładowy**

Polski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

Opiekunowie zespołów.