

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Wszystkie

**Specjalność**

Wszystkie

**Typ przedmiotu**

Fakultet humanistyczny

**Wymagania wstępne**

Wiedza podstawowa z zakresu historii i historii kultury (przede wszystkim muzyki i sztuki, nabyta w ramach programów szkolnych).

**Wymagania końcowe**

Aby uzyskać zaliczenie student powinien wykazać się aktywnym uczestnictwem oraz pozytywnie ocenionymi zadaniami wykonanymi w ramach ćwiczeń oraz pracy własnej. O ostatecznym wyniku zdecyduje krótki test sprawdzający obejmujący materiał z całego roku.

**Cele kształcenia**

Poznanie aparatu pojęciowego oraz metodologii historii sztuki. Nabycie wiedzy historycznej dotyczącej sztuki i umiejętności interpretacji zjawisk artystycznych. Poznanie historycznych i aktualnych teorii dotyczących sztuki. Zdobycie narzędzi metodologicznych do interpretacji i analizy porównawczej dzieł, stylów i twórczości artystycznych, także w dziedzinach sztuk pokrewnych.

**Treści programowe nauczania**

Wiedza historyczna dotycząca sztuki (architektury, malarstwa, rzeźby i rzemiosła artystycznego), epok, stylów, artystów (chronologia sztuki powszechnej i polskiej). Terminologia i metodologia niezbędna do interpretacji i analizy porównawczej dzieł sztuki. Historyczne oraz aktualne teorie sztuki. Próba ujęcia w kontekście historii sztuki najważniejszych zagadnień związanych z kształtowaniem się kultury europejskiej. W rozważaniach nad sztukami plastycznymi istotnym stanie się przede wszystkim podkreślanie ich związków z muzyką i literaturą.

1. Sztuka starożytnej Grecji
3. Sztuka starożytnego Rzymu
4. Między antykiem a średniowieczem – kultura wczesnochrześcijańska i bizantyjska
5. Renesans karoliński
6. Sztuka romańska
7. Czas wielkich katedr – sztuka gotycka
8. Sztuka romańska i gotycka w Polsce
9. Renesans w Italii
10. Renesans Północny
11. Wyjaśnienie terminu manieryzm i przykłady dzieł reprezentujących tę stylistykę.
12. W kręgu mecenatu ostatnich Jagiellonów i Jana Zamojskiego – renesans w Polsce.

13. Barok w Europie
14. Barok w Polsce
15. Klasycyzm we Francji
16. Klasycyzm stanisławowski
17. Romantyzm
18. Realizm
19. Jan Matejko – wizja przeszłości (powtórka z historii)
20. Akademizm, nurt historyzujący i eklektyczny w sztuce i architekturze XIX wieku.
21. Malarstwo impresjonistyczne we Francji
22. Po impresjonizmie
23. Kultura i sztuka przełomu wieków
24. Sztuka Młodej Polski

### **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

#### **- w zakresie wiedzy**

- Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe historii sztuki (A1\_W03).

#### **- w zakresie umiejętności**

- W zakresie umiejętności werbalnych student posiada umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnie humanistycznych (A1\_U09).

#### **- w zakresie kompetencji społecznych**

- W aspekcie niezależności student posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach realizacji wspólnych zadań i projektów.
- W aspekcie krytycyzmu student posiada umiejętność samooceny, jak też jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w obszarze szeroko pojmowanej kultury.
- W aspekcie krytycyzmu student jest zdolny do definiowania własnych sądów i przemyśleń na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie je umiejscowić w obrębie własnej pracy artystycznej. (A1\_K02, A1\_K04; A1\_K05).

### **Metody nauczania**

Wykład ilustrowany prezentacjami multimedialnymi, wzbogacony elementami ćwiczeń i konserwatoriów. W ramach zajęć także wspólne wyjścia do łódzkich muzeów na aktualne stałe i czasowe wystawy.

### **Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

<b>ROK</b>	<b>Na dowolnym roku</b>	
	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>SEMESTR</b>		
<b>Punkty ECTS</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Ilość godzin w semestrze</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
<b>Rodzaj zaliczenia</b>	<b>zal</b>	<b>zs</b>
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>	

### **Kryteria oceny**

Przy ocenie brane będzie przede wszystkim pod uwagę zaangażowanie studenta podczas zajęć, a także umiejętność swobodnej ustnej i pisemnej wypowiedzi na temat kwestii dotyczących szeroko pojmowanych tematów ogólnie humanistycznych. Oceniana będzie także umiejętność samooceny studenta oraz zdolność do budowania konstruktywnej krytyki w obszarze szeroko pojmowanej kultury. Na wysokość końcowej noty wpływ będzie miało także, w jakim stopniu student potrafi przedstawiać własne sądy na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz czy umie odnieść je do własnej pracy artystycznej. Ostatnim elementem składającym się na ocenę będzie wynik testu obejmującego materiał z całego roku. Student będzie musiał wykazać się umiejętnością rozpoznawania najbardziej reprezentatywnych przykładów architektury, malarstwa i rzeźby oraz znajomością istotnych dla sztuki pojęć i terminów.

### **Literatura (piśmiennictwo)**

D'Alleva A., *Metody i teorie historii sztuki*, Universitas 2008.  
Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa (kilka wydań z lat 1968-2000).  
Gombrich E.H., *O sztuce*, Warszawa 1997.  
Jones A.F., *Wstęp do historii sztuki*, Poznań 1999.  
Koch W., *Style w architekturze*, Warszawa 1996.  
Miłobędzki A., *Zarys dziejów architektury w Polsce*, Warszawa 1989.  
Panofsky E., *Studia z historii sztuki*, Warszawa 1971.  
Pevsner N., *Historia architektury europejskiej*, Warszawa 1976  
Porębski M., *Dzieje sztuki w zarysie*, t. 1-4, Warszawa 1987.  
Ripa C., *Ikonologia*, Kraków 1998.  
Rzepińska M., *Historia koloru w dziejach malarstwa europejskiego*, Kraków 1983.  
Rzepińska M., *Siedem wieków malarstwa europejskiego*, Warszawa 1998.  
*Słownik terminologiczny sztuk pięknych*, red. St. Kozakiewicz, Warszawa (kilka wydań z lat 1969-2002).  
*Sztuka świata* (pr. zbior.), t. I-IX, Warszawa 1994.

### **Język wykładowy**

Polski

### **Imię i nazwisko wykładowcy**

dr Karolina Stanilewicz