

Kod przedmiotu

Kierunek

Wszystkie

Specjalność

Wszystkie

Typ przedmiotu

Fakultet humanistyczny

Wymagania wstępne

Ogólna wiedza humanistyczna na poziomie maturalnym.

Wymagania końcowe

Kolokwium pisemne po każdym semestrze, polegające na samodzielnym opracowaniu jednego lub kilku zagadnień wybranych spośród wskazanych w trakcie kolokwium.

Cele kształcenia

Celem wykładu jest prezentacja głównych problemów i koncepcji wzajemnych relacji teatru i performansów kulturowych we współczesnych badaniach teatrologicznych, performatycznych i antropologicznych, a w szczególności, omówienie różnych koncepcji definiowania podstawowych pojęć związanych z 'cultural performances', a także przedstawienie ich rodzajów i społeczno-kulturowych funkcji.

Treści programowe nauczania

Teatr i taniec jako paradygmaty widowisk i performansów kulturowych. Prezentacja i dyskursywna funkcjonalizacja wyobrazeniowej figury 'theatrum mundi' i jej performatywnych derywatów. Prezentacja podstawowych koncepcji typologicznych i funkcjonalnych (Turner, Duvignaud, Goffman, Schechner, McKenzie), w kontekście źródłowych i tradycyjnych praktyk widowiskowo-performatywnych (takich jak: rytuał, święto, ceremonia, karnawał, obrzęd, gra, zabawa, itp.) oraz w odniesieniu do współczesnych tendencji problemowych w dyskursie kulturoznawczym (takich jak: globalizacja, tożsamość, dialog, doświadczenie, przemiana). Wprowadzenie i omówienie podstawowych pojęć, jakości i procesów: struktura i antystruktura, dramat społeczny a dramat sceniczny, liminalność i liminoidalność (Turner); rytualizacja (Schechner), teatralizacja (Goffman), karnawalizacja (Dudzik); performans kulturowy, organizacyjny i techniczny (McKenzie), a także osi dyskursywnych w odniesieniu do opozycyjnych par pojęciowych, jak np. widz-uczestnik, skuteczność-widowiskowość, wyobrażenie-działanie, aktor-performer, włączenie-wykluczenie, fikcja-rzeczywistość, indywidualne-zbiorowe. Omówiony zostanie problem performansu kulturowego jako medium ustanawiania tożsamości i dialogu wewnątrz- i zewnątrz-kulturowego (Mathews, Welsch, Wachowski).

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student ma podstawową wiedzę z zakresu historii i teorii widowisk i performansów kulturowych oraz ich antropologicznych i estetycznych funkcji.

- w zakresie umiejętności

- Potrafi rozpoznać, poddać analizie i interpretacji antropologiczne, estetyczne i społeczno-kulturowe aspekty konkretnych przykładów widowisk i performansów kulturowych (różnorodnych zjawisk artystycznych i działań w przestrzeni publicznej).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Krytycznie odnosi się do zdobytej wiedzy, potrafi ją samodzielnie rozwijać i pogłębiać, a także formułować własne stanowisko i uzasadniać je w logicznej argumentacji opartej o uzyskaną wiedzę interdyscyplinarną oraz swoje doświadczenia artystyczne i ogólnohumanistyczne (A1_K04).

Metody nauczania

Wykład z elementami konwersatorium i projekcji multimedialnych.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
SEMESTR	1	2
Punkty ECTS	2	2
Ilość godzin w semestrze	30	30
Rodzaj zaliczenia	zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny

Poziom osiągniętych efektów kształcenia zaprezentowany na kolokwium.

Literatura (piśmiennictwo)

1. *Antropologia widowisk*, Warszawa 2005.
2. J. Bauer, *Empatia. Co potrafią lustrzane neurony*, Warszawa 2008.
3. E. Goffman, *Człowiek w teatrze życia codziennego*, Warszawa 2000.
4. *Karnawał. Studia historyczno-antropologiczne*, red. W. Dudzik, Warszawa 2011.
5. C. Lévi-Strauss, *Antropologia wobec problemów współczesnego świata*, Kraków 2013.
6. J. Maisonneuve, *Rytuały dawne i współczesne*, Gdańsk 1995.
7. G. Mathews, *Supermarket kultury. Kultura globalna a tożsamość jednostki*, Warszawa 2005.
8. J. McKenzie, *Performuj albo... Od dyscypliny do performansu*, Kraków 2011.
9. *Rytuał, dramat, święto, spektakl. Wstęp do teorii widowiska kulturowego*, Warszawa 2009.
10. R. Schechner, *Performatyka. Wstęp*, Wrocław 2006.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy
dr Mariusz Bartosiak