

Kod przedmiotu

Kierunek

Wszystkie

Specjalność

Wszystkie

Typ przedmiotu

Fakultet humanistyczny

Wymagania wstępne

Przygotowanie w zakresie szkoły muzycznej II stopnia.

Wymagania końcowe

Znajomość podstawowych problemów teorii wartości. Umiejętności identyfikacji wartości estetycznej konkretnych nurtów i dzieł muzycznych. Forma sprawdzenia wiedzy: kwestionariusz i test.

Cele kształcenia

Uzyskanie samoświadomości estetycznej – umiejętności rozpoznania własnych preferencji oraz preferencji innych wykonawców i twórców.

Pogłębienie świadomości wykonawczej – wykorzystania wiedzy dot. wartości muzyki, genezy, celów i ideologii twórczych oraz sposobu ich przejawiania się w konkretnych utworach w procesie interpretacji artystycznej.

Treści programowe nauczania:

1. Pojęcie estetyki, rodowód i miejsce w systemie filozoficznym oraz w systemie wiedzy o muzyce; funkcja estetyki wobec artystów i odbiorców; teoria wartości.
2. Starożytne koncepcje muzyki: mitologia i pitagoreizm; pitagoreizm nowożytny.
3. Formalizm estetyczny, matematyczno-geometryczne założenia kompozycyjne.
5. *Mimesis* - muzyka jako naśladowanie rzeczywistości.
6. Ekspresja w muzyce - pojęcie ekspresji, jej udział ekspresji w procesie twórczym.
7. Muzyka programowa jako przekaz ideowy.
8. Funkcje społeczno-kulturowe: kształtowanie więzi społecznych i regeneracja kultury, ekspresja archetypów i tendencji kulturowych.
9. Funkcje metafizyczne i mistyczne muzyki; muzyka jako wyraz ideologii i narzędzie polityczno-propagandowe.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Orientacja w źródłach teoretycznych, umiejętność odnajdywania informacji, ich interpretowania i układania w spójną koncepcję.
- Znajomość podstawowych postaw estetycznych i możliwość ich wskazania w historii muzyki i literaturze muzycznej.
- Rozumienie zależności między postawami (opcjami) estetycznymi i stylami muzycznymi oraz sposobami interpretacji wykonawczej muzyki (A1_W03).

- w zakresie umiejętności

- Zdolność odróżnienia przesłanek subiektywnych i obiektywnych w działaniach wykonawcy, dopasowania własnej ekspresji artystycznej do elementów zawartych w zapisie nutowym w celu uzyskania zamierzonej wartości estetycznej.
- Umiejętność nazywania i opisywania "duchowej" treści utworu muzycznego i wartości estetycznych muzyki (A1_U09).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Umiejętność wykorzystywania informacji dot. intencji twórczych i wartości estetycznych w celu realizacji własnej koncepcji interpretacyjnej i zamierzonego oddziaływania na odbiorcę.
- Umiejętność samooceny własnych działań, ich komentowania i prezentacji (A1_K02, A1_K04, A1_K05).

Metody nauczania

Wykład – prezentacja poszczególnych zagadnień estetycznych, ich ilustracja przykładami z historii sztuki i analiza wybranych przykładów muzycznych.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
SEMESTR	1	2
Punkty ECTS	2	2
Ilość godzin w semestrze	30	30
Rodzaj zaliczenia	zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny

1. Pisemna wypowiedź na temat własnej osobowości artystycznej (postawy estetycznej) oraz sensu uprawiania muzyki.
2. Kwestionariusz sprawdzający wiedzę o wartościach i postawach estetycznych oraz test umiejętności ich rozpoznawania (interpretacji) w wybranych przykładach muzycznych.
3. Zastosowanie wiedzy w działaniu praktycznym: interpretacja wykonawcza wybranego materiału muzycznego.

Literatura (piśmiennictwo)

Fubini E., *Historia estetyki muzycznej*.

Tatarkiewicz Wł., *Historia estetyki, Dzieje sześciu pojęć*.

Fizer J., *Psychologizm i psychoestetyka*. Warszawa 1991, r. VI.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Jacek Szerszenowicz, prof. AM