

Kod przedmiotu

Kierunek

Wszystkie

Specjalność

Wszystkie

Typ przedmiotu

Fakultet ogólny

Wymagania wstępne

Brak wymagań

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem na podstawie właściwego opanowania własnej partii chóralnej i udziału w koncertach publicznych.

Cele kształcenia

Rozwijanie umiejętności w śpiewie wielogłosowym.

Rozwój indywidualnych umiejętności wokalnych.

Poznanie i właściwe interpretowanie muzyki wokalne różnych stylów i epok.

Nabywanie doświadczeń wpływających z członkostwa z chórze mieszanym.

Treści programowe nauczania

Treścią nauczania jest właściwe pod względem artystycznym przygotowanie własnej partii chóralnej w utworach muzyki chóralnej *a cappella* lub oratoryjnej. Obejmują one wiadomości dotyczące właściwej emisji głosu (m.in. postawy śpiewaczej, techniki oddychania, wykorzystania rezonatorów, mieszania rejestrów głosowych, artykulacji wokalne itd.) oraz nabycie umiejętności wokalnych umożliwiających właściwe interpretowanie muzyki wokalne zróżnicowanej stylistycznie.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student zna style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze (A1_W04).

- w zakresie umiejętności

- Jest przygotowany do współdziałania z innymi muzykami w różnego typu zespołach wykonawczych (A1_U04).
- Posiada umiejętności umożliwiające przekazywanie dzieła muzycznego w pełni – przekazanie jego materiału dźwiękowego, formy i zawartych w nim idei (A1_U07).
- Zna formy zachowań związane z występami publicznymi (A1_U24).

Metody nauczania

Ćwiczenia zbiorowe.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	Na dowolnym roku	
SEMESTR	1	2
Punkty ECTS	2	2
Ilość godzin w semestrze	45	45
Rodzaj zaliczenia	zal	zs
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy	

Kryteria oceny

W zakresie wiedzy musi wykazać się opanowaniem własnych partii głosowych przygotowywanych dzieł wokalnych.

W zakresie umiejętności musi umieć realizować koncepcje artystyczne, umieć wykorzystać emocjonalność i wyobraźnię, wykazać się efektywną współpracą jako chórzysta z dyrygentem radząc sobie w sytuacjach stresowych podczas występów publicznych.

W zakresie kompetencji społecznych musi wykazać się umiejętnością organizacji pracy własnej i zespołowej, świadomie kontrolując swoje emocje i zachowania przeciwdziałając lękom i stresom.

Literatura (piśmiennictwo)

Tarasiewicz B., *Mówię i śpiewam świadomie*, Wyd. Universitas, Kraków 2003.

Zielińska H., *Kształcenie głosu*, Wyd. Muz. Polihymnia, Lublin 2002.

Łukaszewski I., *Zbiorowa emisja głosu*, Warszawa 1977.

Bregy W., *Elementy techniki wokalne*, Kraków 1974.

Sobierajska H., *Uczymy się śpiewać*, Warszawa 1972.

Wojtyński Cz. J., *Emisja głosu*, PZWSz, Warszawa 1970.

Język wykładowy

Polski (angielski)

Imię i nazwisko wykładowcy

dr hab. Jerzy Rachubiński