

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Wokalistyka

**Specjalność**

Wokalno-aktorska

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Umiejętności wokalne na poziomie I roku kierunku wokalistyka.

**Wymagania końcowe**

Kurs przedmiotu kończy zaliczenie ze stopniem na podstawie publicznego koncertu.

**Cele kształcenia**

Poznanie wokalne literatury ansamblowej (wokalne duety, tercety, kwartety, itd.) muzyki oratoryjnej, operowej i pieśniarskiej.

Nabycie umiejętności współpracy z innymi wokalistami, polegające na zrozumieniu roli i znaczenia własnej partii wokalne w śpiewie ansamblowym.

Wykształcenie umiejętności pracy z dyrygentem, polegającą na właściwym odczytaniu i odpowiednią reakcją na gest dyrygencki.

**Treści programowe nauczania**

Treścią nauczania jest właściwe pod względem artystycznym przygotowanie od 6 do 8 partii wokalne w różnych składach ansamblowych utworów reprezentujących różne okresy muzyczne i style wykonawcze. Polega ono na prawidłowym odczytaniu i realizacji zapisu nutowego pod względem dokładnej intonacji, precyzji rytmicznej wszystkich wokalistów tworzących ansambl, balansu dynamicznego pomiędzy nimi odpowiadającemu roli ich partii wokalne, równego tempa, dokładności artykulacyjnej. Wypracowanie dokładnej artykulacji słownej i prawidłowego podania tekstu pod względem jego znaczenia wyrazowego.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student posiada ogólną wiedzę z zakresu literatury wokalne (K1\_W01).
- Student wykazuje znajomość elementów dzieła muzycznego oraz podstawowych wzorców budowy formalnej utworu (K1\_W03).
- Student posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w muzyce wokalne (K1\_W16).
- Student posiada podstawową wiedzę z zakresu działań interdyscyplinarnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (wokalne, aktorskich czy tanecznych) (K1\_W19).

**- w zakresie umiejętności**

- Student posiada umiejętności potrzebne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1\_U01).

- Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne (K1\_U03).
  - Student posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru wokalnego (K1\_U05).
  - Student wykazuje się znajomością i umiejętnością wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów z literatury wokalnej (K1\_U06).
  - Student jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami muzykami, aktorami w różnych zespołach wykonawczych w ramach wspólnych projektów artystycznych (K1\_U16).
  - Student jest zdolny do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych, umie czerpać inspiracje z różnych form pracy zespołowej (K1\_U17).
  - Student posiada ogólną znajomość zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych (K1\_U23).
- w zakresie kompetencji społecznych**
- Student posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych (K1\_K02).
  - Student posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych działań artystycznych (K1\_K07).

### Metody nauczania

Metoda nauczania praktycznego poprzez ćwiczenie, analizowanie i poprawę błędów, z elementami nauczania teoretycznego, a także obserwacji z wyrabianiem prawidłowych nawyków.

### Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2	2	2
Ilość godzin w semestrze			30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia			zal	zs	zal	egz
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>					

### Kryteria oceny

W zakresie wiedzy musi znać ogólny zakres literatury wokalnej ze znajomością budowy formalnej utworów, ich stylu muzycznego, tradycji wykonawczej oraz wiedzę pozwalającą realizować zadania zespołowe.

W zakresie umiejętności musi tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, posiadać umiejętność interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne, wykazać się znajomością i umiejętnością wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów z literatury wokalnej, nabyć umiejętność współdziałania z innymi artystami muzykami (wokalistami, dyrygentem, akompaniatorem),

wykazać zdolność podjęcia wiodącej roli w zespole muzycznym oraz stosować zasady dotyczące publicznych prezentacji artystycznych.

W zakresie kompetencji społecznych musi wykazać umiejętność organizacji pracy własnej i w zespole polegającej na umiejętności współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych działań artystycznych.

### **Literatura (piśmiennictwo)**

- Czesław J. Wojtyński – Emisja głosu. Warszawa 1970.
- Wiktor Bregy – Elementy techniki wokalne. Kraków 1974.
- Ireneusz Łukaszewski – Zbiorowa emisja głosu. Warszawa 1977.
- Franziska Martiensen-Lohmann – Kształcenie głosu śpiewaka. PWM - Kraków 1953.
- Tomasz Zalewski – Aparat głosotwórczy a technika wokalna. Warszawa 1962.
- Halina Zielińska – Kształcenie głosu. Wyd. Muz. Polihymnia. Lublin 2002.
- Bronisław Romaniszyn – Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne. PWM Kraków.

### **Język wykładowy**

Polski (angielski)

### **Imię i nazwisko wykładowcy**

dr hab. Jerzy Rachubiński