

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Wokalistyka

**Specjalność**

Wokalno-aktorska

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Wszechstronny rozwój organizmu. Rozwijanie podstawowych cech motorycznych, doskonalenie i rozwijanie nauczonych umiejętności szermierczych. Praca nóg i władanie różnymi typami białej broni.

**Wymagania końcowe**

Głównym zadaniem szkoleniowym jest ostatecznie, osiągnięcie najwyższych umiejętności posługiwania się białą bronią w układzie aranżowanych pojedynków.

Zapoznanie się z historią białej broni. Podniesienie sprawności ogólnej, a przede wszystkim specjalnej w zespole z techniką i sposobem rozgrywania walk. Kształtowanie odporności psychicznej.

**Cele kształcenia**

Dbłość o sprawność fizyczną, prawidłowy rozwój oraz zdrowie fizyczne i psychiczne.

Umiejętność oceny własnej sprawności fizycznej.

Doskonalenie techniki i taktyki szermierczej – głównie w kierunku skuteczności działania.

**Treści programowe nauczania**

Szkolenie studentów Akademii Muzycznej Wydziału Wokalno – Aktorskiego obejmuje przede wszystkim przygotowanie psychomotoryczne do zajęć specjalistycznych. Etap ten zawiera kształtowanie cech motorycznych takich jak:

- szybkość
- zwinność
- gibkość
- koordynacja ruchowa

Prowadzenie zajęć gimnastycznych takich jak:

- przewroty w przód i tył
- stanie na rękach
- przerzuty bokiem
- nauka padów
- układy gimnastyczne

Całość prowadzonych ww. ćwiczeń ma na celu uzyskanie odpowiedniej plastyczności ruchu, ćwiczenia szybkościowo – wytrzymałościowe (gry i zabawy ruchowe), ćwiczenia szybkościowo – refleksowe mają na uwadze podniesienie ogólnej sprawności i podzielności uwagi.

Krótki zarys historii szermierki w trakcie, którego studenci zapoznają się z:

- ewolucją broni
- rodzajami broni
- różnymi technikami posługiwania się bronią

Szkolenie specjalistyczne obejmuje:

- nauk postawy szermierczej
- sposoby poruszania się w postawie szermierczej

Szermierka z bronią:

- ukłon szermierczy, trzymanie broni
- postawa szermiercza z bronią
- pchnięcia (proste i zwodzone)
- cięcia (proste, zwodzone i zamachowe)
- obrona (odległością i unikiem)
- zasłony proste (1,2,3,4,5,6)
- zasłony okrężne (2,3,4,5)
- działania na żelazo
- powtarzanie i wznawianie działań szermierczych
- przeciwoodpowiedzi
- rozbrojenia.

### **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

#### **- w zakresie wiedzy**

- Student zna podstawowe zasady przestrzeni scenicznej (K1\_W07).
- Student zna sposoby poszukiwania i tworzenia zadań aktorskich i ruchowych poprzez improwizację (K1\_W21).

#### **- w zakresie umiejętności**

- Student opanował efektywne techniki ćwiczenia umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę (K1\_U15).
- Student jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami, muzykami, aktorami w różnych zespołach wykonawczych w ramach wspólnych projektów artystycznych (K1\_U16).
- Student posiada umiejętności stosowania i improwizacji w zadaniach aktorskich i ruchowych (K1\_U22).

#### **- w zakresie kompetencji społecznych**

- Student posiada umiejętności organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych (K1\_K02).
- Student posiada umiejętności współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych działań artystycznych (K1\_K07).
- Student w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania (K1\_K13).

### **Metody nauczania**

- Zajęcia praktyczne.
- Praca w grupie.
- Metoda ciągła.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1				
Ilość godzin w semestrze	30	30				
Rodzaj zaliczenia	zal	zal				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

### Kryteria oceny

Zaliczenie w formie sprawdzianów podstawowych technik szermierczych, pracy nóg, układów szermierczych – pojedynków.

### Literatura (piśmiennictwo)

1. W.Kwaśniewicz – „Dzieje szabli w Polsce”.
2. W.Zabłocki – „Cięcia prawdziwą szablą”.
3. Z.Czajkowski – „Szermierka na szable i szpady”.

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Wojciech Makówka