

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalistyka

Specjalność

Wokalno-aktorska

Typ przedmiotu

Kierunkowy

Wymagania wstępne

Studia skierowane są do absolwentów szkół średnich (licea, technika, szkoły muzyczne), którzy pomyślnie zdali egzaminy maturalne. Kandydaci powinni posiadać predyspozycje wokalne i aktorskie i wykazywać zainteresowanie doskonaleniem swoich uzdolnień.

Wymagania końcowe

Sprawdzeniem umiejętności studenta kończącego studia pierwszego stopnia jest publiczne wykonanie licencjackiego recitalu dyplomowego.

Cele kształcenia

Celem studiów licencjackich jest przygotowanie studenta do pracy w zawodach bezpośrednio związanych ze śpiewem, solistów w teatrach muzycznych, operowych, operetkowych oraz artystów chóru. Ukończenie tych studiów pozwala na podjęcie pracy w placówkach kultury, przy organizacji imprez i prowadzeniu koncertów, a także na pracę z młodzieżą w ramach zajęć o profilu artystycznym.

Treści programowe nauczania

Zapoznanie studenta z techniką wokalną, prawidłową, naturalną emisją głosu oraz podstawową wiedzą w zakresie wokalistyki umożliwiającą pracę sceniczną, estradową i koncertową. Podczas zajęć studenci pracują nad różnorodnym programem poznając środki ekspresji muzycznej, sposoby wyrażania emocji oraz poszerzają swoją muzyczną wrażliwość i wyobraźnię. Następuje również zapoznanie studenta z odmiennymi stylistykami konkretnych epok i stosowanymi w nich technikami wokalnymi oraz fonetyką wokalną języków obcych. Szczegółowa treść kształcenia w poszczególnych semestrach dostosowywana jest do indywidualnych możliwości i predyspozycji studenta.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student posiada ogólną wiedzę z zakresu literatury wokalnej. Potrafi rozróżniać gatunki muzyczne oraz podstawowe dzieła konkretnych epok (K1_W02).
- Student zna zasady funkcjonowania aparatu głosowego, higieny głosu i impostacji głosu w zadaniach wokalno-aktorskich (K1_W04).
- Student posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w muzyce wokalnej. Zna podstawowe szkoły i techniki stosowane w danych epokach (K1_W16).

- Student posiada znajomość i ogólną wiedzę dotyczącą wzorców leżących u podstaw sztuki improwizacji, umożliwiającą swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach. Potrafi poprawnie stylistycznie dobrać odpowiednie zdobnictwo, lub tworzyć własne kadencje (K1_W22).

- w zakresie umiejętności

- Student posiada umiejętności potrzebne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych. Umie samodzielnie opracować program recitalu, koncertu, dostosowanego do indywidualnych predyspozycji oraz ogólnych potrzeb (K1_U01).
- Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzyczne (K1_U03).
- Student wykazuje zrozumienie wzajemnych powiązań zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji a niesionym przez niego komunikatem. Jego interpretacje muzyczne są jasne i klarowne (K1_U04).
- Student posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru wokalnego (K1_U05).
- Student posiada ogólną znajomość zasad dotyczących zachowań podczas publicznych prezentacji artystycznych. Jego występy charakteryzuje naturalność i wycucie smaku (K1_U23).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student posiada umiejętność realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na różnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1_K03).

Metody nauczania

Wykład

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	5	5	5	5	5	12
Ilość godzin w semestrze	30	30	30	30	30	30
Rodzaj zaliczenia	egz	egz	egz	egz	egz	zal/ed
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Ocena dotyczy stopnia opanowania techniki wokalnej w stosunku do repertuaru oraz indywidualnych zdolności studenta. Pod uwagę brane są elementy takie jak: przygotowanie repertuaru, poprawność tekstu muzycznego, zrozumienie tekstu, frazowanie, intonacja, artykulacja, dynamika, ekspresja, interpretacja, stylistyka oraz ogólne wrażenie estetyczne. Na ocenę w szczególnych przypadkach może mieć również wpływ stopień zaangażowania studenta na zajęciach, jak również aktywność artystyczna.

Literatura (piśmiennictwo)

W. Brégy – „Elementy techniki wokalne”. Kraków 1974 rok

A. Łastik – „Poznaj swój głos”. Wyd. Studio EMKA Warszawa 2002, 2006 rok.

T. Zaleski – „Aparat głosotwórczy a technika woklana”. Centralny Ośrodek Pedagogiczny Szkolnictwa Artystycznego 1962 rok.

B. Tarasiewicz – „Mówię i śpiewam świadomie”. Universitas, Kraków 2003 rok.

Język wykładowy

Polski, możliwość prowadzenia zajęć także w języku angielskim, niemieckim, rosyjskim.

Imię i nazwisko wykładowcy

prof. Grażyna Krajewska-Ambroziak

prof. Zdzisław Krzywicki

prof. Piotr Miciński

prof. Leonard Andrzej Mróz

prof. Krystyna Rorbach

prof. Włodzimierz Zalewski

prof. Beata Zawadzka-Kłós

dr hab. Urszula Kryger, prof. AM

dr hab. Ziemowit Wojtczak, prof. AM

dr hab. Jolanta Gzella

dr hab. Janusz Ratajczak

dr hab. Aleksandra Bubicz-Mojsa

dr Stanisław Kierner

dr Patrycja Krzeszowska-Kubit

dr Anna Dzionek-Kwiatkowska

dr Bożena Wagner

mgr Krzysztof Bednarek

mgr Danuta Dudzińska-Wieczorek

mgr Bernardetta Grabias

mgr Andrzej Niemierowicz

mgr Przemysław Rezner

mgr Dorota Wójcik-Błaszczyk