

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Wokalistyka

**Specjalność**

Wokalno-aktorska

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Brak wymagań

**Wymagania końcowe**

Forma sprawdzenia-zaliczenie. Zaliczenie przedmiotu uzyskiwane jest na podstawie oceny pracy w ciągu roku oraz stopnia przygotowania programu.

**Cele kształcenia**

Uświadomienie istnienia zróżnicowanych gatunków muzycznych w specjalności śpiewu solowego i idącą za tym różnorodność rodzajów akompaniamentu (gatunki sceniczne i liryka wokalna). Wprowadzenie w aspekty stylistyczne i formalne utworów z uwypukleniem w nich roli akompaniamentu. Uświadamianie elementów dzieła muzycznego oraz ich roli w procesie pracy nad utworem.

Uświadomienie sposobów pracy nad przygotowaniem utworu. Położenie nacisku na umiejętności dostosowania środków wyrazu artystycznego do wykonywanych kompozycji oraz dbałość o poprawność stylistyczną szczególnie w warstwie artykulacyjnej i agogicznej. Stopniowe wprowadzanie samodzielności w zakresie interpretacji oraz rozwijanie umiejętności współtworzenia z akompaniatorem ostatecznego obrazu dzieła artystycznego. Nauczanie procesu organizacji wspólnej z akompaniatorem konsekwentnej i wielopłaszczyznowej pracy nad nowym utworem.

**Treści programowe nauczania**

Poznawanie materiału nutowego oraz uświadomienie różnorodności akompaniamentów w zależności od formy utworu (pieśń, aria, recytatyw) oraz od stylu i epoki, w której dzieło powstało. Praca nad praktyczną analizą formalną dzieła. Nauka wychwytywania błędów intonacyjnych, tekstowych (tekst muzyczny) i językowych przy jednoczesnym przestrzeganiu ustalonych z wykładowcą śpiewu, koncepcji wykonawczych. W pierwszych semestrach pracy akompaniator pełni funkcję przewodnika. Praca w kolejnych latach pozwala stopniowo odwrócić rolę tak, by koncepcja wykonania dzieła w coraz większym stopniu zależała od wokalisty.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie wiedzy**

- Student posiada znajomość podstawowego repertuaru związanego ze specjalnością śpiew solowy (K1\_W02).

- Student wykazuje znajomość elementów dzieła muzycznego oraz podstawowych wzorców budowy formalnej utworu (K1\_W03).
- Student umie zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji wykonawczych (K1\_W05).

**- w zakresie umiejętności**

- Student posiada umiejętności potrzebne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych (K1\_U01).
- Student posiada podstawowe umiejętności w zakresie interpretacji utworów reprezentujących różne style muzycznego (K1\_U03).
- Student posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru wokalnego (K1\_U05).
- Student wykazuje się znajomością i umiejętnością wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów z literatury wokalnej (K1\_U06).
- Student jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami muzykami, aktorami w różnych zespołach wykonawczych w ramach wspólnych projektów artystycznych (K1\_U16).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Student posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych (K1\_K02).
- Student posiada umiejętność realizacji własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce z wykorzystywaniem wyobraźni, ekspresji i intuicji (K1\_K03).

**Metody nauczania**

Ćwiczenia.

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

ROK	I		II		III	
	1	2	3	4	5	6
SEMESTR						
Punkty ECTS	1	1	1	1	1	1
Ilość godzin w semestrze	15	15	15	15	15	15
Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zal	zal	zal	zal
LEGENDA	zal –zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed –egzamin dyplomowy					

**Kryteria oceny**

W zakresie wiedzy oceniane będą postępy w rozumieniu różnorodności stylistycznej utworów oraz swoboda w poruszaniu się w obszarze znajomości elementów dzieła muzycznego służącym tworzeniu interpretacji. W zakresie umiejętności oraz kompetencji społecznych oceniona zostanie umiejętność współpracy z pianistą, samodzielność i kompetencja w procesie przygotowywania partii wokalnej ze szczególnym naciskiem położonym na poprawność stylistyczną, rozumienie tekstu muzycznego oraz indywidualizm i kreatywność.

**Literatura (piśmiennictwo)**

Stromenger K., *Przewodnik operowy*, Iskry, Warszawa 1976.

Kydryński L., *Przewodnik operetkowy*, PWM Kraków 1998.

Chylińska T., Haraschin S., Schaffer B., *Przewodnik koncertowy*, PWM Kraków 1980.

Dziębowska D. red., *Encyklopedia muzyczna*, PWM (część biograficzna).

*Biografie, listy i wspomnienia wielkich kompozytorów oraz wykonawców.*

**Język wykładowy**

Polski, angielski, niemiecki, rosyjski, francuski

**Imię i nazwisko wykładowcy**

Prof. Krystyna Hussar-Moczulska

kw. II stopnia Joanna Hajn-Romanowicz

dr Iwona Jakubowska

dr Anna Liszewska

dr Agata Górską-Kołodziejska

kw. I st. Rafał Gzella

mgr Dorota Brolik-Bekrycht

mgr Rafał Hołub

mgr Dobrochna Jachowicz

mgr Julia Laskowska

mgr Sylwia Michalik

mgr Marek Mikołaj Pacholczyk

mgr Katarzyna Sajdak-Widera

mgr Ewa Szpakowska

mgr Małgorzata Zajączkowska-Warsza

mgr Robert Stefański

mgr Mateusz Piechnat

mgr Barbara Ligęza