

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Wokalistyka

**Specjalność**

Wokalno-aktorska

**Typ przedmiotu**

Kierunkowy

**Wymagania wstępne**

Umiejętność poprawnego formułowania myśli w formie pisemnej na poziomie liceum ogólnokształcącego, umiejętność korzystania ze słowników języka polskiego, ortograficznego, poprawnej polszczyzny itp. Wskazana umiejętność posługiwania się komputerowym edytorem tekstu.

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie na podstawie przedstawionej pracy wraz z wykazem bibliografii i wykazem źródeł oraz egzamin dyplomowy – w formie recenzji pracy dokonanej przez recenzenta oraz ustnej obrony pracy pisemnej przed komisją egzaminacyjną.

**Cele kształcenia**

- Szczegółowe poznanie form wokalnych w zakresie niezbędnym do napisania pracy na założony temat.
- Poznanie wokalne stylistyki wykonawczej w zakresie niezbędnym do napisania pracy na założony temat.
- Poznanie różnych źródeł pozyskiwania materiałów bibliograficznych i źródłowych ze szczególnym uwzględnieniem zasobów cyfrowych.
- Poznanie podstawowego kanonu literatury przedmiotowej z zakresu pisanego tematu.
- Poznanie zasad tworzenia kwerend bibliotecznych.
- Nabycie umiejętności formułowania myśli w formie pisemnej w celu przedstawienia tez problemowych i metod badawczych.
- Nabycie umiejętności formułowania myśli okołoproblemowych i kojarzenia ze sobą faktów z różnych dziedzin społecznych i kulturowych.
- Nabycie umiejętności posługiwania się leksykonami, słownikami dla celów realizacji określonego zadania.
- Nabycie umiejętności formułowania problemów badawczych.
- Nabycie umiejętności wykorzystywania technologii audio-wizualnych i informatycznych w celu edycji prac o charakterze naukowym.

**Treści programowe nauczania**

Podczas zajęć indywidualnych omawiane są podstawowe zasady formułowania problemów badawczych, tworzenia kwerend bibliotecznych oraz podstawy techniki pisania prac naukowych. Omawiane są także zasady edycji prac w komputerowych edytorach tekstów. Równolegle dyskutowane są także zagadnienia problemowe dotyczące zadanego tematu

badawczego. Podczas omawiania kolejnych etapów pisania pracy, ćwiczona jest technika pisania pisemnej pracy naukowej. Podczas zajęć studenci mają możliwość referowania postępów czynionych w swoim obszarze badawczym.

### **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

#### **- w zakresie wiedzy**

- Posiada ogólną wiedzę z zakresu literatury wokalne – w szczególności: zna w stopniu ponadpodstawowym wokalne formy muzyczne i style wokalne w zakresie niezbędnym do napisania pracy na zadany temat (K1\_W01).
- Posiada wiedzę umożliwiającą pozyskiwanie materiałów źródłowych, ich wybór i interpretowanie we właściwy sposób – w szczególności: zna zasady docierania do materiałów źródłowych i bibliograficznych ze szczególnym uwzględnieniem zasobów cyfrowych, zna sposoby wyszukiwania niezbędnych materiałów w zasobach internetowych (K1\_W11).
- Posiada wiedzę i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze piśmienniczej związanej z tymi zagadnieniami (również Internet, e-learning) – w szczególności: zna elementarny dobór literatury przedmiotowej z zakresu pisanego tematu a także zna zasady tworzenia kwerend bibliotecznych, zna serwisy internetowe poświęcone literaturze muzycznej (K1\_W12).

#### **- w zakresie umiejętności**

- Potrafi formułować polecenia w sposób czytelny i konkretny, posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością – w szczególności: potrafi w sposób precyzyjny opisać swoje przemyślenia dotyczące problemu związanego z tematem pracy pisemnej (K1\_U18).
- Posiada umiejętność do swobodnej pisemnej i ustnej wypowiedzi na tematy ogólnohumanistyczne – w szczególności: potrafi rozwinąć w formie pisemnej tematy ogólne związane z przedmiotem badań pracy licencjackiej (K1\_U20).

#### **- w zakresie kompetencji społecznych**

- Potrafi zbierać, selekcjonować i analizować potrzebne informacje – w szczególności: potrafi korzystać z zasobów bibliotecznych, encyklopedycznych, cyfrowych w celu odnalezienia określonych źródeł na potrzeby pracy badawczej (K1\_K01).
- Jest zdolny do definiowania własnych sądów na tematy społeczne, kulturowe i etyczne w kontekście własnej pracy artystycznej – w szczególności: potrafi samodzielnie sformułować tezy będące wynikiem prowadzonych badań (K1\_K05).
- Potrafi posługiwać się technologiami informatycznymi w celu przygotowania: prezentacji multimedialnej oraz własnej strony internetowej – w szczególności: potrafi prawidłowo złożyć tekst w wybranym edytorze tekstu z uwzględnieniem osadzania i/lub dołączania elementów o charakterze multimedialnym (obrazy, rejestracje wizyjne/dźwiękowe, zeskanowane materiały źródłowe, itp.) (K1\_K11).

### **Metody nauczania**

Indywidualne seminarium i konsultacje prowadzone raz w tygodniu w wymiarze jednej godziny lekcyjnej. Podczas zajęć omawiane są zagadnienia o charakterze ogólnym związanym z tematem pisanej pracy. Równocześnie zajęcia mają charakter indywidualnych konsultacji związanych z pisanym tematem pracy.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
<b>Punkty ECTS</b>					2	
<b>Ilość godzin w semestrze</b>					15	
<b>Rodzaj zaliczenia</b>					zal/ed	
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>					

### Kryteria oceny

W celu uzyskania zaliczenia student powinien przedstawić prawidłowo pod względem metodycznym i merytorycznym napisaną pracę pisemną, spełniającą jednocześnie określone dla prac licencjackich na Wydziale Wokalno-Aktorskim kryteria formalne. Na ocenę uzyskiwaną podczas egzaminu dyplomowego składa się ocena stopnia opanowania przez studenta poszczególnych efektów kształcenia dokonana przez recenzenta oraz ocena obrony pracy dokonana w czasie egzaminu dyplomowego.

### Literatura (piśmiennictwo) – wybór

- Brożek, A.: *Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii*, Warszawa 2007.
- Eco, U.: *Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów*, Warszawa 2007.
- Einstein, Alfred: *Muzyka w epoce romantyzmu*, PWN, Kraków 1965.
- Gabryś, Jerzy; Cybulska, Janina: *Z dziejów polskiej pieśni solowej*, PWM, Kraków 1960.
- Iżykowski, Roman: *Formy Muzyczne*, Nakładem Komitetu Rodzicielskiego PŚSM, Łódź 1963.
- Jachimecki, Zdzisław: *Muzyka polska w rozwoju historycznym*, t. I, Kraków 1951.
- Muchenberg, Bogdan: *Pogadanki o muzyce*, PWM, Kraków 1991.
- Schaeffer, Bogusław: *Dzieje muzyki*, WSiP, Warszawa 1983.
- Chodkowski, Andrzej (red.): *Encyklopedia muzyki*, PWN, Warszawa 1995.
- Encyklopedia muzyczna PWM (część biograficzna)*, t. 1-7, Kraków 1979-2002.
- Hanuszewska, Mieczysława: *1000 kompozytorów*, PWM, Kraków 1961.
- Łętowski, Janusz: *Przewodnik płytowy, Twój Styl*, Warszawa 1997.
- Ochlewski, Tadeusz (red.): *Dzieje muzyki polskiej*, PAI, Warszawa 1984.

### Język wykładowy

Polski

### Imię i nazwisko wykładowcy

-