

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Wokalistyka

**Specjalność**

Wokalno-aktorska

**Typ przedmiotu**

Podstawowy

**Wymagania wstępne**

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły II stopnia lub matury.

**Wymagania końcowe**

Forma sprawdzenia: zaliczenie ze stopniem.

Napisanie testu sprawdzającego.

**Cele kształcenia**

1. nabycie wiedzy z zakresu pozyskiwania materiałów źródłowych (książki, filmy, nagrania CD, internet), ich wyboru i właściwego interpretowania.
2. nabycie wiedzy umożliwiającej zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze piśmienniczej związanej z tymi zagadnieniami, w tym dostępnej w internecie.
3. nabycie ogólnej orientacji i wiedzy na temat podstawowych technik właściwych dla tworzenia, wykonywania, zapisywania i interpretowania muzyki.
4. nabycie umiejętności słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego i literackiego, zapamiętywania go i operowania nim.
5. nabycie umiejętności czytelnego formułowania i przekazywania swej wiedzy oraz sądów krytycznych w mowie oraz w piśmie.
6. zyskanie kompetencji analitycznych, a także pozwalających na zbieranie i interpretowanie danych w zakresie wykładanego przedmiotu.
7. zyskanie kompetencji do stosowania właściwej terminologii dotyczącej muzyki prezentowanej w relacji do innych sztuk performatywnych.

**Treści programowe nauczania**

Omówienie wybranych zjawisk i najważniejszych gatunków muzycznych kolejnych epok z uwagi na ich cechy charakterystyczne, twórców, genezę, ewolucję i związek z innymi dziedzinami sztuki, w kontekście wydarzeń historii powszechnej i typowych dla danej epoki zjawisk społecznych lub filozoficznych, z uwzględnieniem w szczególności m.in. następujących zagadnień: muzyka starożytna w relacji do muzyki średniowiecza, formy i tradycje chóru gregoriańskiego, polifonia średniowieczna, liryka rycerska, polifonia okresu ars nova wraz z zagadnieniami dotyczącymi rozwoju notacji muzycznej, polifonia renesansu, manieryzm, opera barokowa, muzyka instrumentalna baroku (I semestr); geneza klasycyzmu (m.in. styl galant, wczesnoklasyczna symfonia), klasycyzm wiedeński, XVIII-wieczne formy instrumentalne: kwartet smyczkowy, koncert solowy, symfonia, XIX-wieczne gatunki muzyki instrumentalnej: miniatura, symfonia, poemat symfoniczny, szkoły narodowe w XIX

wieku, impresjonizm, ekspresjonizm, dodekafonia, serializm, aleatoryzm, postmodernizm (II semestr).

Omówienie twórczości wybranych kompozytorów ze względu na znaczenie ich dorobku na tle epoki oraz oryginalnych cech stylu indywidualnego, obejmujące m.in. następujące postaci: Guillaume de Machaut, Guillaume Dufay, Josquin Desprez, Orlando di Lasso, Gesualdo da Venosa, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Claudio Monteverdi, Jean-Baptiste Lully, Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach (I semestr); Wolfgang Amadeusz Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Ignacy Feliks Donrzyński, Franciszek Lessel, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Richard Strauss, Leoš Janáček, Witold Lutosławski, Krzysztof Penderecki, Henryk Mikołaj Górecki, Paweł Szymański, Paweł Mykietyn (II semestr).

Omówienie wybranych zjawisk z zakresu historii muzyki polskiej w kontekście ich związków z kulturą europejską danej epoki (w szczególności barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX i XXI wieku)..

### **Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

#### **- w zakresie wiedzy**

- Student posiada wiedzę umożliwiającą pozyskiwanie materiałów źródłowych (książki, filmy, nagrania CD, internet), ich wybór i interpretowanie we właściwy sposób (K1\_W11).

Uszczegółowienie: zajęcia umożliwiają zapoznanie się w trakcie wykładów z szeroką literaturą naukową dotyczącą problematyki historyczno-muzycznej, w ich ramach prezentowane są także liczne nagrania muzyki, a także projekcje filmowe ze spektakli operowych i realizacji koncertowych, absolwenci zyskują ponadto wiedzę, w jaki sposób poszukiwać przez odpowiednie bazy, bibliografie, a także witryny internetowe dodatkowych wiadomości z zakresu tego przedmiotu, oraz w jaki sposób weryfikować znalezione informacje niepewne, sięgając do odpowiednich źródeł.

- Student posiada wiedzę i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w literaturze piśmienniczej związanej z tymi zagadnieniami (K1\_W12).

Uszczegółowienie: absolwent nabywa wiedzę na temat prawidłowości zmian i kierunków rozwoju muzyki, począwszy od starożytności aż do czasów najnowszych, zyskuje orientację w tendencjach typowych dla danej epoki oraz w zjawiskach indywidualnych i szczególnych, nabywa także wiedzę na temat źródeł i opracowań, z których owa wiedza jest czerpana, dostępnych w formie tradycyjnej (np. książkowej) lub możliwych do pozyskania online.

- Student posiada ogólną wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce (K1\_W20).

Uszczegółowienie: absolwent posiada wiedzę na temat sposobów tworzenia, wykonywania i zapisywania muzyki w poszczególnych epokach historycznych.

#### **- w zakresie umiejętności**

- Student posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego i literackiego, zapamiętywania go i operowania nim (K1\_U08).

Uszczegółowienie: absolwent dzięki zapoznawaniu się w trakcie zajęć z literaturą muzyczną prezentowaną w wielorakich nagraniach zyskuje umiejętność rozpoznawania nie tylko poszczególnych utworów, lecz także cech dźwiękowych charakteryzujących dany okres w historii muzyki, przyswajają go sobie i nabywają umiejętność samodzielnego operowania nim w sposób potrzebny do rozwoju dalszej kariery.

- Student potrafi formułować polecenia w sposób czytelny i konkretny, posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczególnych związanych z kierunkiem studiów i specjalnością (K1\_U18).

Uszczegółowienie: absolwent w toku dyskusji i samodzielnych prezentacji swojej wiedzy oraz poglądów w trakcie zajęć nabywa umiejętność czytelnego formułowania oraz przekazywania posiadanych wiadomości oraz formułowania na ich bazie własnych sądów krytycznych o muzyce.

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Student potrafi zbierać, selekcjonować i analizować potrzebne informacje (K1\_K01).  
Uszczegółowienie: absolwent posiada kompetencje pozwalające mu na dokonywanie hierarchizacji materiału w obrębie danego zagadnienia, a także na dokonywanie pracy analitycznej w procesie przyswajania sobie i prezentowania swojej wiedzy historyczno-muzycznej.

- Student zna i stosuje właściwą terminologię z zakresu muzyki i tańca i gry aktorskiej (K1\_K10).

Uszczegółowienie: w ramach zajęć absolwent zyskuje kompetencje pozwalające mu na właściwe definiowanie oraz zastosowanie terminologii adekwatnej do danego zjawiska z zakresu historii muzyki, prezentowanej w kontekście jej związków z innymi sztukami performatywnymi.

**Metody nauczania**

Wykład.

**Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się**

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	2	2				
Ilość godzin w semestrze	30	30				
Rodzaj zaliczenia	zs	zs				
<b>LEGENDA</b>	<b>zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy</b>					

**Kryteria oceny**

1. Ocena z kolokwium przeprowadzonego pod koniec każdego semestru, sprawdzającego stopień przyswojenia wiedzy i nabycia umiejętności określonych w punkcie dotyczącym celów i efektów przedmiotu (w zakresie treści zrealizowanych w danym semestrze),
2. ocena z krótkiej samodzielnej wypowiedzi pisemnej na koniec roku,
3. aktywność oceniana na bieżąco na zajęciach.

**Literatura (piśmiennictwo)**

Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, t.1-2, Kraków 1989-1990.  
Encyklopedia muzyczna PWM, Część biograficzna, red. Elżbieta Dziębowska, Kraków 1979.  
Enrico Fubini, Historia estetyki muzycznej, Kraków 1997 (część pierwsza: rozdziały I.4, I.6, II.1, II.2, II.4, III.3, VI.2, VII.2; część druga: rozdziały IV.3, IX.2).  
Danuta Gwizdalanka, Historia muzyki, cz.1-3, Kraków 2005-2009.  
Bohdan Pociąg, Z perspektywy muzyki, Warszawa 2005.

**Język wykładowy**

Polski, możliwy wykład w języku angielskim.

**Imię i nazwisko wykładowcy**

mgr Kamila Stępień-Kutera