

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalistyka

Specjalność

Wokalno-aktorska

Typ przedmiotu

Specjalistyczny

Wymagania wstępne

Prawidłowa realizacja artykulacyjna głosek polskich sprawdzana na egzaminach wstępnych.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Poznanie zasad funkcjonowania aparatu głosowego, higieny głosu i impostacji. Zasady operowania oddechem i głosem w zadaniach aktorskich. Nabycie umiejętności potrzebnych do posługiwania się prawidłową dykcją i wymową sceniczną.

Treści programowe nauczania

Ćwiczenia aparatu artykulacyjnego, dobór indywidualnych ćwiczeń dykcyjnych dla każdego studenta, techniki oddychania. Diagnoza logopedyczna każdego studenta, uruchamianie rezonatorów głowy i piersiowych, prawidłowa realizacja głosek polskich w teorii i praktyce w oparciu o zasady fonetyki i prawa polskiej wymowy sceniczej. Pozawerbalne aspekty mówienia, praca nad formą i treścią wypowiedzi.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student zna zasady funkcjonowania aparatu głosowego, higieny głosu i impostacji głosu w zadaniach wokalno – aktorskich (K1_W04).

- w zakresie umiejętności

- Student wykazuje umiejętność operowania oddechem i głosem w celu wspomagania zadań aktorskich oraz autonomicznego wykonywania repertuaru wokalnego (K1_U02).
- Student dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do wykonywania elementarnych zadań aktorskich (K1_U09).
- Student dysponuje umiejętnościami potrzebnymi do prawidłowej dykcji i wymowy sceniczej (K1_U11).
- Student opanował efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę (K1_U15).
- student jest przygotowany do współdziałania z innymi artystami muzykami, aktorami w różnych zespołach wykonawczych w ramach wspólnych projektów artystycznych (K1_U16).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Student posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych (K1_K02).
- Student posiada umiejętność współpracy i integracji podczas realizacji zespołowych działań artystycznych (K1_K07).
- Student w sposób świadomy kontroluje swoje emocje (K1_K13).

Metody nauczania

Zajęcia grupowe , warsztatowe

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	2				
Ilość godzin w semestrze	30	30				
Rodzaj zaliczenia	zal	zs				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny:

Ocena wykonania ćwiczenia w trakcie zajęć, na materiale literackim, zaliczeniowym na koniec semestru oraz na koniec kursu przy zaliczeniu na stopień – w jakim zakresie student wykonał zadanie.

Literatura (piśmiennictwo)

1. Bronisław Wieczorkiewicz „Sztuka mówienia”
2. Mieczysława Walczak-Deleżyńska „Aby język giętki...”
3. Bogumiła Toczyska „Elementarne ćwiczenia dykcji”
4. Bogumiła Tarasiewicz „Mówię i śpiewam świadomie”
5. Danuta Michałowska „O podstawach polskiej wymowy scenicznej”
6. Maria Zalesska- Kręcicka, Tomasz Kręcicki, Ewa Wierzbicka „Głos i jego zaburzenia”
7. Liliana Madelska , Małgorzata Witaszek-Samborska „Zapis fonetyczny”
8. Aneta Łastik „Poznaj swój głos”
9. Marian Mikuta „Kultura żywego słowa”
10. Maria Dłuska „Fonetyka polska”
11. Zofia i Henryk Szletyńscy „Prawidłowe mówienie”
12. Janina Wójtowiczowa „Logopedyczny zbiór wyrazów”
13. Katarzyna Mosiołek- Kłosińska „Formy i normy czyli poprawna polszczyzna w praktyce”

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr Małgorzata Flegel