

**Kod przedmiotu**

**Kierunek**

Wokalistyka

**Specjalność**

Wokalno-aktorska

**Typ przedmiotu**

Specjalistyczny

**Wymagania wstępne**

Brak

**Wymagania końcowe**

Zaliczenie ze stopniem – samodzielne wykonanie charakteryzacji na sobie.

**Cele kształcenia**

Student po zakończeniu kursu powinien umieć ucharakteryzować się do danej roli.

W przypadku specjalistycznych zadań będzie potrafił współpracować z charakteryzatorem.

**Treści programowe nauczania**

I semestr:

- charakteryzacja współczesna (amantowska) – 22 godziny,
- charakteryzacja stylowa – 8 godz.

II semestr:

- charakteryzacja charakterystyczna – 30 godzin.

**Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu**

**- w zakresie umiejętności**

- Student posiada ogólną znajomość i umiejętności dotyczące zasad charakteryzacji scenicznej. Jest zapoznany z kosmetykami i artykułami plastycznymi. Student wie, jak odczytać projekt, łączyć kolory, posługiwać się światłowieniem, stosować złudzenia optyczne i uwzględniać warunki, w których występuje aktor, czyli wielkość sceny, odległość od widza, światło itp. Potrafi zakładać peruki, tropy, warkocze, przyklejać zarosty, wykonywać charakteryzację zgodną ze stylem danego okresu lub potrzebą scenograficzną (K1\_U10).
- Student opanował efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę. Korzystając z lektur i projektów, student jest w stanie nabyć umiejętności uzyskiwania właściwych proporcji, komponowania kolorów i wydobywania zamierzonego wyrazu twarzy (K1\_U15).

**- w zakresie kompetencji społecznych**

- Student wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań muzycznych, aktorskich i tanecznych. Potrafi ocenić, czy umie samodzielnie stworzyć postać (wykonać charakteryzację zaprojektowaną przez scenografa), czy powinien jednak skorzystać z pomocy charakteryzatora (K1\_K04).

## Metody nauczania

Zajęcia praktyczne w grupie;

- przekazanie studentom wiedzy teoretycznej z zakresu technik charakteryzacji
- zapoznanie ze środkami i materiałami używanymi do charakteryzacji,
- ćwiczenie umiejętności charakteryzowania się,
- zaznajomienie studentów z elementami perukarskimi (peruki, tresy, warkocze, zarosty) i ze sposobem ich stosowania,
- nauczenie studentów umiejętności odczytywania projektów charakteryzatorskich,
- zapoznanie z literaturą dotyczącą charakteryzacji.

## Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			1	1		
Ilość godzin w semestrze			30	30		
Rodzaj zaliczenia			zal	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

## Kryteria oceny

Sprawdzianem umiejętności nabytych na zajęciach jest wykonanie wybranej przez siebie charakteryzacji (poznanej podczas zajęć lub własnej). Ważny jest właściwy dobór projektu do swoich możliwości plastycznych. Sprawdzane są: zdolność odczytywania projektu, stosowanie właściwych proporcji, sposób komponowania i łączenia kolorów oraz materiałów plastycznych. Pod uwagę brana jest też subiektywna ocena wyrazu artystycznego.

## Literatura (piśmiennictwo)

- „Schmink Fibel” - wyd. Kryolan, 1990 r.
- „Schminktechniken” - Martin Jans, 1984 – 1988 r.
- „Faces, Fantasy, Make-up” - Martin Jans, 1983 r.
- „Produkty do profesjonalnej charakteryzacji w filmie, teatrze, telewizji” - wyd. Kryolan, 2001 r.

## Język wykładowy

Polski

## Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Elżbieta Krakowiak