

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalistyka

Specjalność

Wokalno-aktorska

Typ przedmiotu-

Specjalistyczny

Wymagania wstępne:

Wiedza lub umiejętności na poziomie matury- przedmioty humanistyczne.

Wymagania końcowe:

Zaliczenie na podstawie testu sprawdzającego wiedzę oraz napisanie pracy na temat czynników wpływających na brzmienie głosu.

Cele kształcenia

Poznanie anatomii i fizjologii instrumentu głosowego. Zapoznanie się z zasadami higieny narządu głosu.

Treści programowe nauczania

Omówienie budowy klatki piersiowej, rodzaje mięśni wdechowych i wydechowych, zapoznanie się z mechaniką oddychania i rolą mięśni brzucha. Płuca- wymiana gazowa. Omówienie typów oddychania. Różnica pomiędzy oddychaniem statycznym i dynamicznym. Podparcie oddechowe. Budowa i funkcja krtani. Jama nosowa, zatoki oboczne nosa, jama ustna i gardło- budowa i fizjologia. Rola w śpiewie. Nasada – rezonatory górne oraz rezonatory dolne. Teorie emisji głosu. Narząd słuchu- budowa i fizjologia. Higiena narządu słuchu. Emocje a śpiew. Techniki rozluźniania i uelastyczniania instrumentu głosowego. Infekcje górnych dróg oddechowych, alergia, zaburzenia hormonalne a funkcja instrumentu głosowego. Działania profilaktyczne. Przyczyny dysfonii zawodowych, dysodia.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Student zna zasady funkcjonowania aparatu głosowego, higieny głosu i impostacji głosu w zadaniach wokalnno-aktorskich (K1_W04).
- Student posiada podstawową wiedzę dotyczącą budowy aparatu głosowego i zasad higieny głosu (K1_W18).

- w zakresie umiejętności

- Student wykazuje umiejętność operowania oddechem i głosem w celu wspomagania technik ruchowych, zadań aktorskich oraz autonomicznego wykonywania repertuaru wokalnego utworów (K1_W18).
- Student potrafi funkcjonować w różnych formacjach zespołowych i posiada umiejętność współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym (K2_U07).

- Student posiada umiejętność do swobodnej pisemnej i ustnej wypowiedzi na tematy ogólno-humanistyczne (K2_U07).
- w zakresie kompetencji społecznych
- Potrafi posługiwać się technologiami informatycznymi w celu przygotowania: prezentacji multimedialnej (K1_ K11).

Metody nauczania

seminaria, przygotowywanie samodzielne zagadnień związanych z higieną głosu, filmy i prezentacje multimedialne.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	1	1				
Ilość godzin w semestrze	15	15				
Rodzaj zaliczenia	zal	zs				
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny:

ocena czynnego udziału w seminariach. Przygotowanie prezentacji multimedialnej na temat czynników ryzyka dysfonii.

Literatura (piśmiennictwo)

1. Bochenek A, Reicher M . Anatomia człowieka. Wydawnictwo Lekarskie PZWL, Warszawa 2006.
2. Tarasiewicz B. Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu. UNIVERSITAS, Kraków 2003, wyd1.
3. Higiena głosu śpiewaczego. Pod red. Krassowski J. Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Gdańsku 1990.
4. Pawłowski Z. Foniatryczna diagnostyka wykonawstwa emisji głosu śpiewaczego i mówionego. Oficyna Wydawnicza „Impuls” Kraków 2005.
5. Foniatria kliniczna. Pod red. Pruszewicz A. PZWL Warszawa 1992.
6. Audiologia kliniczna. Pod red. Pruszewicz a. Wydawnictwa Akademii Medycznej im. K. Marcinkowskiego w Poznaniu, Poznań 2003.
7. Ucho i śpiew. Alfred Tomatis / Audio-psycho-fonologia dla śpiewaków i muzyków. Madaule. P. Wydawnictwo Uniwersytetu M. Curie- Skłodowskiej, Lublin 1995 .
8. Emisja głosu wskazówki metodyczne. Szkiełkowska A, Kazanecka E. Instytut Fizjologii i patologii Słuchu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2011.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

dr n. med. Joanna Zimmer-Nowicka