

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalistyka

Specjalność

Wokalno-aktorska

Typ przedmiotu

Podstawowy

Wymagania wstępne

Wiedza i umiejętności na poziomie szkoły II stopnia.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem – samodzielna analiza utworu.

Cele kształcenia

Znajomość głównych form muzycznych, umiejętność samodzielnej analizy słuchowej i pisemnej dzieł muzycznych pochodzących z różnych epok (od baroku do współczesności).

Treści programowe nauczania

Przypomnienie podstawowych elementów formalnych dzieła muzycznego, oraz podstawowych form i gatunków występujących w muzyce instrumentalnej i wokalne (np. forma okresowa, rondo, forma sonatowa, pieśń solowa, aria, itp.). Analiza kompozycji instrumentalnych i wokalnych pochodzących z różnych epok – opartych na omawianych formach z uwzględnieniem czynników budujących ekspresję danego dzieła.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Wykazuje znajomość elementów dzieła muzycznego oraz podstawowych wzorców budowy formalnej utworu (K1_W03).
- Posiada wiedzę umożliwiającą pozyskiwanie materiałów źródłowych (książki, filmy, nagrania CD, internet), ich wybór i interpretowanie we właściwy sposób (K1_W11).
- Rozpoznaje i definiuje wzajemne zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego (K1_W15).
- Posiada ogólną wiedzę dotyczącą zagadnień z zakresu muzyki współczesnej.

- w zakresie umiejętności

- Wykazuje zrozumienie wzajemnych powiązań zachodzących pomiędzy rodzajem stosowanej w danym dziele ekspresji a niesionym przez niego komunikatem (K1_U04).
- Posiada umiejętność słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego i literackiego, zapamiętywania go i operowania nim (K1_U08).

- w zakresie kompetencji społecznych

- Potrafi zbierać, selekcjonować i analizować potrzebne informacje (K1_K01).
- Posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych (K1_K02).

Metody nauczania

1. Krótki wykład przybliżający istotę formy występującej w prezentowanych dziełach.
2. Analiza kompozycji przez studentów udziałem z wykładowcy zwracającego uwagę na różne aspekty dzieła.
3. Prezentacja utworu w różnych wykonaniach – omówienie wpływu na odbiór dzieła przez analizującego.
4. Samodzielna pisemna analiza wskazanego przez wykładowcę dzieła.

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS			2	2		
Ilość godzin w semestrze			30	30		
Rodzaj zaliczenia			zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

- 1) Ocena znajomości elementów dzieła muzycznego i podstawowych form muzycznych oraz zagadnień z zakresu muzyki współczesnej – zaliczenie ustne przeprowadzone przez wykładowcę.
- 2) Ocena pozyskiwania materiałów źródłowych i ich wyboru, interpretacji, selekcjonowania i analizy oraz organizacja pracy własnej i zespołowej – sprawdzenie przez wykładowcę podczas poszczególnych zajęć.
- 3) Ocena umiejętności słuchowej i pisemnej analizy dzieła w tym powiązania w nim ekspresji z różnymi elementami utworu i dostrzeżenia możliwości wykorzystania tej wiedzy w dalszym rozwoju artystycznym – kolokwium pisemne po zakończeniu każdej omawianej formy.

Literatura (piśmiennictwo)

J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, *Formy muzyczne*, Kraków 1974-87.

B. Muchenberg, *Literatura muzyczna*, Kraków 1988.

D. Wójcik, *ABC form muzycznych*, Kraków 1997.

Ponadto: wszystkie dostępne encyklopedie, informatory i leksykony muzyczne, nuty i partytury omawianych dzieł, płyty CD.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Barbara Lachtara