

Kod przedmiotu

Kierunek

Wokalistyka

Specjalność

Choreografia i techniki tańca

Typ przedmiotu

Fakultet specjalistyczny

Wymagania wstępne

Umieszczone w informatorze dla kandydatów.

Wymagania końcowe

Zaliczenie ze stopniem

Cele kształcenia

Zapoznanie studentów z podstawami techniki tańca klasycznego w zakresie teorii: wprowadzenie nazewnictwa właściwego dla tego stylu tańca, kształtowanie nawyków estetyki ruchu, uświadomienie roli i znaczenia techniki tańca klasycznego w prawidłowym rozwoju dyscypliny ruchowej

Treści programowe nauczania

Wprowadzenie podstawowych elementów i ich kombinacji zgodnie z zasadami nauczania tego przedmiotu.

Efekty kształcenia (uczenia się) po ukończeniu przedmiotu

- w zakresie wiedzy

- Zdobycie podstawowej wiedzy dotyczącej kroków i figur tanecznych obowiązujących w tańcu klasycznym (K1_W07).
- Efektem powinno być opanowanie elementarnych pojęć teoretycznych związanych z nauczaniem przedmiotem, tj. poznanie właściwej nomenklatury (francuskiej), przyswojenie zasad wykonania podstawowych elementów tańca klasycznego oraz umiejętność opracowania konspektu prowadzenia zajęć z grupą.

- w zakresie umiejętności

- Efekt powinna stanowić umiejętność praktycznego zastosowania poznanych zasad teoretycznych na sobie oraz na grupie uczniów (studentów).
- Potrafi zastosować w ruchu zrealizowane w ramach programu studiów techniki taneczne (K1_U01).
- Wykazuje umiejętność operowania oddechem i głosem w celu wspomaganie technik ruchowych oraz autonomicznego wykonywania repertuaru wokalnego (K1_U02).
- Opanował technikę operowania ciałem w sposób wydajny i bezpieczny (K1_U03).

Metody nauczania

Zajęcia praktyczne (ćwiczenia).

Nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia efektów uczenia się

ROK	I		II		III	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6
Punkty ECTS	4	4	4	4		
Ilość godzin w semestrze	16	16	16	16		
Rodzaj zaliczenia	zs	zs	zs	zs		
LEGENDA	zal – zaliczony; zs – zaliczenie ze stopniem; egz – egzamin; ed – egzamin dyplomowy					

Kryteria oceny

Ocena nabytych umiejętności praktycznych zademonstrowanych podczas wykonania lekcji tańca klasycznego, według zasad i w układzie stosowanym w czasie wspólnych zajęć pod kierunkiem wykładowcy.

Literatura (piśmiennictwo)

A.Waganowa – Zasady tańca klasycznego, PWM Kraków 1965.

I. Turska – „, Krótki zarys historii tańca i baletu” PWM, Kraków 1983.

Język wykładowy

Polski

Imię i nazwisko wykładowcy

mgr Anna Krzemińska

mgr Karolina Sasin-Barylska